DAMAGE BOOK

LIBRARY OU_222903

AWARININ

TANNAME

TANAME

البخمانی قیارد کا شاه بی رساله

4 V 5 G

فهرست مضأين

صخ	مضمون نگار	مضمون
440	داكشرعبدالرحمن صاحب بحبوري مرحوم ومغفور	اصطلاحات علميه
m(d)	جناب عارجال صاحب سابق مدير مسادات مرمم	بنگالی زبان پڑک لما نوں کے احسانات
س مس	کیم سیشمس مندقا دری ایم آر نے ایس	آثنا را لكرام
	مترحمهٔ جناب تیدرانر مسود صاحب بی اے راکن ا آئی ای ایس ناظم تعلیمات حیدرا باد (دکن) جناب مولوی سید شمی صاحب کن دارالتر جمه	خطبات گارسان د اسی
٠ ١٣	عثمانیه یو نیورسٹی جیب رآ باد (دکن)	غالب كے نئے كلام كا انتخاب
٦٢٢	مرحبه مباب سيد تفضار حمين صاحب	بیو دی (ازروسی مُصنیّف ٹرگی نف)
444	ا فیکر	تبصره



1915 dr. a

بهرينع

ALC: NO

وضع اصطلاحات علمیه (ازدهٔ اکشرعبدالرمن بجنوری مردم و مغفور)

چندمال ہوئے جب کہ انجمن ترقی اردو اسر رشتہ الیف وترجمہ (حیدرآباد وکن) کے اتحا دسے وضع اصطلاحات ملید کا کام انجام نے رہی تھی اسی نے اپنے جند فاضل حاب سے یہ التجا کی کہ دہ اسس اہم سُلہ کے متعلق اپنی اپنی رائے سخر پر فرا دیں تو میں اُن سب کو ایک کتاب کی صورت میں طبع کرکے شایع کر دول تا کہ عام طور پر دومرے اصحاب کو اِس پرغور کرفے اور رائے قایم کرنے کا موقع کے ۔ وُاکٹر صاحب مرحم نے یہ معمون میری درخو است پر تحریر فرایا تھا۔ یس کسی طرح یہ محبول منیں سکتا کہ وُ اکٹر مرحم کی ہے دقت وفات سے ہمارے فرایا تھا۔ یس کسی طرح یہ محبول منیں سکتا کہ وُ اکٹر مرحم کی ہے دقت وفات سے ہمارے ملک اور خاص اُر دو زبان کو کس قدر شدیا قصان مہونچا ہے۔ انھوں نے زبان کی موجودہ فردیا پر خوب غور کیا تھا ادر ہر مسلم برتطعی اورصاف رائے رکھتے تھے۔ اُمید ہوگہ یہ عالما نہ مضمون غورسے پڑھا جائے گا اور اگر کو کئی صاحب اِس مسلم پر اُردو دیں اپنی رائے کا اطہار فرما میں فرسے پڑھا جائے گا اور اگر کو کئی صاحب اِس مسلم پر اُردو میں اپنی رائے کا اطہار فرما میں تو میں بہت ممنون موں گا۔ اور اگر کی میں اور میں این رائے کا اطہار فرما میں تو میں بہت ممنون موں گا۔ اور اگر کی میں اور کا کہ اور کا کسلم اور کا کسلم کی کا اور اگر کی کے ساحب اِس مسلم پر اُردو ویس اپنی رائے کا اطہار فرما میں تو میں بہت ممنون موں گا۔ اور کا کسلم کی کر اور کی کی میں این رائے کا احمار کی کسلم کی کسلم کر اُردو ویس این رائے کا احمار کی دور کی کسلم کو کر کی بینوں کو کا در اگر کی کی کی کا کسلم کی کی کار کو کا کسلم کی کی کسلم کی کسلم کر کو کر کسلم کی کا کسلم کی کسلم کسلم کی کسلم کی کسلم کسلم کی کر کسلم کی کسلم کسلم کی کسلم کا کسلم کی کسلم کسلم کسلم کی کسلم کی کسلم کی کسلم کسلم کی کسلم کسلم کسلم کی کسلم کسلم کسلم کسلم کسلم کسلم کی کسلم کسلم کی کسلم کسلم کسلم کسلم کسلم کسل

توہیں بہت ممنون ہوں گا۔ اڈیٹر) () ''لے زبان توطاقت میں منونہ گذرتِ التی ہے۔ دیکھ اِس طاقت کورا گئاں نہ کھوا وراس قدتِ کوخاک میں نہ ملا ۔ ۔۔ ۔ ، ، (مولا ناجاتی)

زبان نے ان ن کو اشرف المخلوقات کا لقب دیا ہم عقل کے اظہار کا فریعہ نطق ہم اور نطق انسانی کا مشر پیرا بیعقل ہم التحادِ زبان تنِ قومی کی رُوح رواں اوجہم لمی کی جان ہم - زبان ہمی وہ بنیا در مح جس پرسیاست کا اساس قایم ہمی زبان ہمی و معیار ہے جس سے یکا نوں اور بنگا نوں میں امتیا زہوتا ہی - خو و مذہب بک زبان کا

مبا*نع کوبقول شاع*

ذاتِ پاکِ تووری مکر عرب کرده ظهور منزال سبب آمره قرآل بزبان عسنربی! غرض صرطے نطق انسان کا خاصه محوصیے ہی زبان قومیت، مکومت اور زمب کی رُوح رواں ہی جسطے ایک جان دوسرا قالب اختیار نین کرسکتی اسی طرح کوئی قوم اپنی زبان منیں بدل سکتی ۔ بہت سی قوموں نے جو بزورشمتیرایه بزور فلم دوسری قوموں سے مغلوب ہوگئی ہی اُس تقلید کی بنا پر جرمحکوم بلتوں کی غلامی کا راز ہو یہ کوشش کی ہوکر خالب قوم کی زبان کم بویش اختیار کرئیں لیکن ایسی تکا اسجام ہلیتہ اُن کی نباہی ہُوا ، ی - رو مانے با وجود اس کے کہ پہنے نصرت اُس کے ہاتھ میں تی جب نفتوج بینان کی زبان کو افتیار کرنے میں جدّو جمكت فرع كى تورد آكى تهذيب مين انحطاط شروع ہوگيا اورعلوم و فنون ميں بجائے ترقي كے تنيزل كے آثار غایاں ہو گئے یہ رو آ کی خوش قسمتی تھی کہ اہلِ رو آ وقت پر اپنی شدید فلطی سے واقف ہو گئے وریہ حکن مذتھا کہ سے کمان کی ستی سربادی سے محفوظ رہ سکتی۔ یورٹ میں حب نک ما دری زبا یوں کے مقابلہ میں لاکلیتی کو فروغ رہا اہلِ بورپ علم اور عشیقی آزادی دونوں سے محروم رہی سکن رقما اور یورپ میں زبان میں کورا ہذا تقلید کے اللہ كوسياسى آزادى في ايك مدك باطل كرديا تها- بكر السيقفين ناظم تعليم بي نسيف سلطنت أكربم اپنى زبان كى طرف سے ایسے ہی غافل رہیں جیسے كه عام طور پر ہن تواس كا انجام ہماری قطعی اور نفینی قومی موت ہو۔ ی*ں میر کموں گا کد ز*بان فاتح کی ملوار کی آواز کا نام ہنیں ہی ِ فاتح اپنا خطیبا و*رسٹ ہ*جاری کرسکتا ہی کیکن ابن زبان جاری نیس کرسک مفتوح فانح کا مرمب اختیار کرسک بولیکن اس کی زبان اختیار نیس کرسکتان زبان فک اورملت کے قلب کی ترکت کی صدابی-

آج ہم میں جبدالگ ایسے ہیں جنوں نے ہندوت آن اور یورپ میں تعلیم باگر انگریزی اور دیگر السنم مغربیہ میں کتا ہم تصنیف کی ہیں لیکن زماندان تصنیفات کا سبتے بڑا دشمن ہو، ہرتصنیف ہارے اہلِ ملک کی جو اُردو میں نہ ہوایک مارصی ہمتی رکھتی ہے۔ ہندوت آن میں آج انگریزی کا یہ زور شور ہو کہ ہندوت این شغوا میں انگریزی میں کلام موزوں کرتے ہیں اسی طرح انگلت آن میں شکر ہیں اور ملتل کے زمانہ میں لاطیبی میں اگر شعر کما جاتا تھا تو داد ملتی عتی اور ما دری زبان ہیں عمرہ اسے عمرہ کلام کا کوئی برسان نہ تھا۔ آج کوئی تباسکتا ہے

كدوه لاطبنی شاعرى كهان برع عجائب خانوں كى دائم مقفل الماريوں كے سوا إن اجزا كاكبير بيت منيس أور للطبتى الاصل وبل زبان كى رائع مين وه كلام طالب علمون كى مشق سے زياد و مرتبہ منين ركمتنا ليكن منتق كى وه الكريزي تصينف جس كامعا وضيم صنف كو بمشكل تمام بين رويبيد لما تعا ادرجس كو برشخص حقارت سو د كميفنا تعا اب الريزي علم اوب كى جان بو الكريزي ملت كى منى أن الريث كييرك كلام برقايم بى-مندوستان میں زبان سے غفلت کا الزام تمام توم اور ملک کے مرتبہ بھی کوئی طبقہ ایسا ہنبر حب کو اس ماره مین تنتی سمجها جلئے - ارد و کا سب پهلاا ور مبرا ولتمن مېند دمسلمانوں کا باہمی نفاق ہی۔ ہند و کمت ہیں کہ ہند برستیان کی ما دری زبان ہندی ہی- مسلمان کہتے ہیں کہ ار د و ہو بھوص الفاظ نے وو نوں کو منا دیا ہی بیر امرنهایت افسوس ناک بری کرمسلمان ار دویس مہندتی الفاظ کی تعب دا در کو کم اور ترتی ا**درشکل فارت**ی الفاظ كى تعداد كوزياده كرتے جاتے ہيں اور مندى سے سل اور الى عربى اور فارسى الفاظ كوفاج، ادر غيرا نوس ورادق سنكرت الفاظ كواك كي حكر د اخل كرتے جاتے ہيں . اگر يد افراط و تفريط يوں ہي جاري رسي توارد و ادر مِندَى سِج مِج د وجُداا ورختلف زيانيں بن جائيں گي۔ مهندوا ورمشلما يوں کو اپني است فلطی برستنبہ ہونا چاہیئے کیو ک و دنوں کی میز اوان دوستی زبان اور ملک کے حق میں عین وشمنی ہے۔ اردوكى ترقى مين دوسراامرانع بيري كمعلما اور قديم تعليم ما فتدارُد وكوع بى اورفارسى كم مقابد من غيرضرور اوركم وتعت جان كرارُدوكي حانب توحّبنس كرتي إن لزرگون في جمال ارُدوكوا ورطريقون سے نفصان هونچا یا هر وین ایک به بعی بوکه وه عربی عبارت همیشه خلات محا دره اُر دومین ترجمبه کرنے ہیں. قدیم مدرسه عربیه دہتی، دیوبندا درتمام عربی، فارسی مدارس در مرسین پرکتنا بڑا الزام ہو کہ آج بک کتب تفاتیبر میں فقه منطق فلسفه ادرا دب کی صروری سے ضروری کتابیں ہی عام نهم محاور ہ ارد ویں ترجمہنیں ہو ئیں طبیب مزدوسا ين آج مك فارسي من نسخه تعقق بين-

لین ده گروه جوست زیاده مورد الزام بوجس کے افراد آنکھیں رکھتے ہیں گراُرد و پڑھنے کے لئے اندھے ہیں کان رکھتے ہیں لیکن اُرد و سُننے کے لئے ہرسے ہیں، زبان رکھتے ہیں لیکن اُردو بولنے کے لئے گونگے ہیں، جدید تعلیم یا فتہ گروہ ہو۔ تمام انگریزی مدارس کا لجوں اور یو نیوسیٹوں میں تعلیم غیرزبان میں ہوتی،

ارُد وكي تعليم يا بخسات ابتدا في جاعتوں كے بعد قطعاً بند بوجاتى ہے علاوہ ازیں مضمون رہاضى، تو آریخ، جغرافیہ منطق جدعلوم کی تعلیم انگریزی کے ذریعہ سے ہوتی ہی۔جو قوم یوں اپنی زبان سے فافل ہو وہ ذیا میں مروغ یا سکتی ہے جس ملک کے لوگ اپنی ما دری زبان کویس شیات ڈال دیں اُس کی خاک سے بھلا كب كونى فرزانه أنوث كتابي جوملت اپنى زبان كوباعث ننگ اورد وسروں كى زبان كو مايۇ ئا زخيال كرى أس بي كياخو دوارى أسكتى ہے۔ يه اپنى زبان ميں تعليم نه پانے كا اثر ہے كەھ ياسے آج نك مغربى تعليم پانے کے با وجو دکوئی قومی اور ملکی نتیجہ متر تب بنیں ہوا۔ جا پانیوں نے صرف سترب ال کی جدید تعلیہ سے ا یوریپ کی ہم شینی کی قابلیت حاصل کرلی ہی۔ مغرب میں عورتوں کی نیجلہ کو صرف جالیس برس ہوئے ہیں۔ جولوگ كداب اظهار خبالات كے خيرزبان كے محاج بين اورجو آينده اگر سي روست فايم رہى تو اورزياده وست نگر ہوں گے و دکیا قوم ملت کی بنیا و ڈالسکتی ہیں اُن کی زندگی ایک تقلیدغلا مایذ اور ایک انجذاب گدایا پذ ہونی ضروری ہیمندوستان کی محلف السندیں جو تنازع بھا ہورہا ہے وہ ار دو، بندی، بنگاتی، مرہتی، مجرآتی وغیرہ زبانوں کے درمیان ہواگر ہاری توج صرف انگر نری کو میاں معرفی 'کی طرح حاصل کرنے ہیں ہی صرت موتى ربى تواس مبدللبقايس أردوا فركب ك فايم اورزنده روسكتي سيد- بهار مطالب علم جربهاي الينده نسل برس جو بهندوستان اوردُ نيائ اسلام كم آينده وارث بين جن سع بهاري تمام آينده توقعات والسته بین حب اپنی ا دری زبان سے غافل موکر اورار دو کی جانب پٹت پھرکر رات دن کی شد میت اور سخت اگ اور ظالما مذ ضرابت کی مردسے انگریزی تعلیم کی زبخیرتیا رکرتے ہیں تو بالا خراس کا نیتج کیا هوتا ، ی جس مت آخری کردی دصل بوجاتی ہے اُس وفت معلوم ہوتا ہُو کہ و و زنجیرخو دا نفیں گرفت میں گئے

ہمارے وککے نئی تعلیم ایک ہوئے اہل قلم انگریزی زبان پرنصنیف تالیف کرتے ہیں اُن کا وقت دن رات انگریزی اور تو آئی دن رات انگریزی اور مغربی علم الدیس سے بہت کم ایسے ہیں جو اُرددو اوب فار تسی سے بو کی علم میں مشرقیہ کی معلومات میں اضافہ کا شوق ہوگفت گویس وہ علوم و فنون سے واقفیت رکھتے ہوں اور جن کو علوم مشرقیہ کی معلومات میں اضافہ کا شوق ہوگفت گویس وہ علوم و فنون

اور حکت کی صطلحات پر توکیار و زمر ہ کے الفاظ تک پر قدرت بنیس رکھتے اُن کی زبان اُرْدو اور انگریزی الفاظ کا ایک عجمیب آمیز ہو اُن کی تقریروں پر سبس قدر ربیلوریقا کا زور بڑستا جاتا ہو انگریزی الفاظ کی تعدا دیس اُس ہی نب سے اضافہ ہوتا جاتا ہی۔

وہ اعلی ترقی جس کے ہم آرز دمند ہیں اور وہ ہتی آزادی جس کی ہم خواہن رکھتے ہیں ارُدوکے کون پا
کے نیچے ہو۔ زبان وطن کا کلام ہوا در وطن کا کام وطن کے کلام سے جدا نہیں جب مک طلبا کو مہند وتان
یں ما دری زبان ہیں تعلیم مندی جائے گی تعلیم حزوجیات بن ہی بنیں سکتی اور تا وقلیک ارُدوکو ذریعہ تعلیم نبایا
جائے گا اگر ہم میں سے ہراکی کے سر میں ہزار دماغ ہوں تب بھی سکیا رہیں۔ یں پھرکتا ہوں کر حدید ہما
طویط کی طرح آواز نگارا ورصورت پرست ہیں اور اُن کا عدم اور وجو د برابر ہے بلکہ اُن کا وجو د مدم سے برتر
ہے اگر وہ تعلیم یا فقہ نہ ہوتے توشاید تو ائے جمانی ہے ہی (جن کوجدید تعلیم ہے مضمی کر دیا ہی تنازغ فقیا

(F)

کون نیس جانتا که علوم حسب بید اور مشرقید کے بہت سے حصے جدید تحقیقا توں کی رُوسے فلط ثابت ہو جیکے ہیں پ جب کہ طالب علم کو میر معلوم نہ ہو کہ و ہ فلطیاں کیا ہیں اور و ہ اُن سے اجتناب کرسکے ، علوم مشرقید کی تعلیم نیم جمالت نیس توکیا ہم جہم ایسے سیاسی اور تمدنی حالات میں گرفتار ہیں جباں زمانے کے ساتھ ساتھ ساتھ ساتھ ساتھ ماتھ م نمر ناموت کا منزاد ون برح جبٹس امریقلی اپنی یا دگاروقت تصینے میں فرماتے ہیں :-

کُوْ وَم اپنے مردہ نما نہ مامنی کو فرسود ہ عبا میں ڈھانینے کی کوشش کر تی ہو اُس کے نصیب میں اُول ہی سے صفح مہتی سے مٹنا ایکھا ہی "

چوں کہ زمانہ کو محض قدیم علوم کی صرورت بنیس یہ علوم وجہ معاش میں مجی بہت کم مدو ویتے ہیں آج کل و نیا کی نعمتوں اور ملکی اور قومی آسا کش کا مدار تعلیم جدید پر ہوگیا ہی جب شاہ دیں مرحوم کھتے ہیں :۔

وُرُ امِن نظاہری لاز می ہی بہ سلام کوئی کم کی مورت نئیس بکہ یہ مجہوعہ ہو مسکما نوں کی صورتوں کا اگر مسلما نوں کی صورتیں باکسے و اور شا مذار ہیں ہو ہے اُدہ اسلم نئیر ملکم ارغوانی ہیں ، بشرہ سے آثار جا ہ و حلال بائے جاتے ہیں تو ہسلام کی عزت ہو اور اُل و و کی تعلیم کی خوت ہو کہ کہ اور اُل و و کھٹے طالوں ہیں ، بشرہ کے بیاسے ہیں ، کمزورو نا توان ہیں اور وُنیا بین کی کو تی تو ہو سلام کی ذکت ہی۔ دین و و نیا کہنے کو جا ہم الگ ہوں گرور و اسلام کی ذکت ہی۔ دین و و نیا کہنے کو جا ہم الگ ہوں گرور و اسلام کی ذکت ہی۔ دین و و نیا کہنے کو جا ہم الگ ہوں گرور و اسلام کی ذکت ہی۔ دین و و نیا کہنے کو جا ہم الگ ہوں گرور و اسلام کی ذکت ہی۔ دین و و نیا کہنے کو جا ہم الگ ہوں گرور و سے '

لین جهال قدیم تعلیم یا فته گرده کا قدیم علوم کوتمام جدید تحقیقات علی سے بالاخیال کرنا ہے جا ہی وہیں جدید تعلیم افتہ گرده کا جدید علوم کی خواہ مخواہ پرستش کرنا بھی غلط ہی جدید علوم ہی جوجدید ہیں تحصیل کئے بیس بیسی جفوں نے قدیم علوم ہی جوجدید ہیں تحصیل کئے بیس کی مغربی علوم ہی جوجدید ہیں تحصیل کئے جائے کے منتی ہیں اورجدید کو حیور کر قدیم میں وقت صرف کرنا تضیع اوقات ہی اُن کو با وجو و تعلیم اپنے جائے جائے جنا جائے جن مغربی کو آئا نہ پراس خیال کے لوگ شابند روز سجدہ گزار ہیں وہ مشرق ہی کا اونی تا گرد ہے۔ جو بات قدیم مفرتی کا ہن سائٹس نے یونا تی مقنن سوئٹس سے کہی می وہ نمایت سبق آموزاور ہارے سب حال ہی۔

"الله و نان تم ہمارے سامنے بچے ہو۔ افلاطون جس پرتم کو نا زہے ہمارے ہی کمتب کا فرزند ہی تیبس کے دبستان ہی میں تم سننے تربیت پائی ہی بتمارا فیشاغور تی فلسفہ ہم ہم با نے تم کو تعلیم کیا ہم اور تم کو جوعقل و دانش سے عاری تھے ہم ہی نے غورو فکر کے جوہر سے مزین کیا ہم ۔ متمارا فلسفہ ابتہاج اور تمارا فلسفہ غم ہمارا ہی عطاکر دہ ہم ہم ہے نے تم کورونا اور بہنا سکھایا ہم ۔ القب سے لے کرتے تک بو کچھ تمارا مسرائی انہ بارا ہم والی نا زبعے ہمارا ہی دیا ہوا ہم "

علی نقہ کو لیجے رقبا کی قدیم فقہ برآئ نمام پورپی فقہ کا اساس قایم ہور و آگی مشور و معروف فقہ کی بنائے کسے بربر نوایم ہو ہو اُن کے نمام قانونی ا دب ہیں سے ہم مک صرف جند کتا ہیں با نگر کسے ہ کا پوس نا ول ، کسی خیار ایس کے مقابلہ ہیں سالمی فقہ گو ندہ ہی مسائل سے مخاط ہوا یک بحر فقار ہو۔ آج پور اورا فیارے مقابلہ ہیں سالم فقہ گو ندہ ہی مسائل سے بھرے ہوئے ہیں اگر رقبا والے دوجاد پور اورا فیارے مقابل سو مذاہب ہیں اگر کوئی خلیفہ وقت یسطنیان کی طرح اِن تمام مذاہب بیں اگر کوئی خلیفہ وقت یسطنیان کی طرح اِن تمام مذاہب بیر سالم بین تقیم ہیں تو ہو اور کے خوا نون مدون ایک نیا مدرسہ تر متب ویٹ کا حال نے تو موجودہ و زما مذکے جدید ترین تو انین سے بہترا کی جموعہ قانون مدون ہوں نیا مدرسہ تر متب ویا عقل سالم ہی ہوئے کہ کوئی خوا کرنی چئی کتابوں کا مطالحہ قانونی موا کرنے کے لئے کا فی ہوا ور سالمی فقہ کی سینکر اور کتابوں ہیں سے متخب کتابوں کا مطالحہ کی کہا عقل کا ایک تقیل اور کیا حال ترکیا مطالحہ کوئی تا ہوں کی منا درقہ کی درسیات پر رکھیں اورا سلامی کتب کوطاتی میں ایک تازہ کرجے ہوئی کے تو نونی علی کی منا درقہ کی درسیات پر رکھیں اورا سلامی کتب کوطاتی میں تنظیم کی منادہ وہ تو سے ہم اسلامی قوانین میں ایک نازہ رُوح بھونک سکتے ہیں۔ سے ہم اسلامی توانین میں ایک نازہ رُوح بھونک سکتے ہیں۔

فلسفی کے ساتھ ہمیشہ لفظ ہوتہ یہ نی زمانہ کا آ ہے معنوں میں سنعال ہوتا ہی نہ معلوم کن معنوں میں نیا اور پُرانا ہوسکتا ہی۔ وحدت الوجہ داور تصرّف میں نیا اور پُرانا ہوسکتا ہی۔ وحدت الوجہ داور تصرّف میں آج کک عجمی مسلما نوں سے کوئی سقیت نمیس کے گیا۔ اپنٹ دوں کی تعلیم لا فانی ہی جہاں پور بی فلسفی آکر رک جانے میں اور اپنے عزکا اقرار کرتے ہیں وہاں ہمند وفلسفی بے خوت محیط کی انتہا اور بسیط کی ابتدا ہی

چلے جاتے ہیں۔

ن فنون بطیفه بین جو تومی خصوصیات پرمبنی ہیں مغربی تقت لیدا گراخلار حبون منیں توکیا ہو کیکہ تمام مبند پر شا قدیم سازوغنا کو ترک کریے مغربی با جوں اور گا نُوں پر فعدا ہی سر سندر د موہن ٹلگو را کما رسوا ہی جیسے اہر نیا كى رائے سے عام طور پر واقفیت كى نبيئ أن برغل تحجا - افلا طون نے اپنى كتا ب جمهوريت ميں بيان كيا بحکہ غیر روسیقی کوالینے ملک میں دخل مذیانے دو کیوں کہ یہ رفتہ رفتہ نوانین کو درہم برہم کر دیتی ہج اورتمام نظام قومی حتی کہ آئین سلطنت کو تبدیل کردیتی ہی اورملّت کے شیرازہ کو پراگنڈ ہ کر دیتی ہے۔ کچھ موتیی ' پر مو تُوف نہیں جبا حقیقی لذّتِ گویش نہیں وہاں وقوف بصریحی مفقود ہے جسنم بازی اورمُصوّری میں ہمارے نوجوان حدید تعلیم یا فتہ اُن محبتہات اور نصاویر کو دیکھ کرچوع کا سی کے درجہ سے بہت کم بعد ہیں بے خود ہوجاتے ہیں اور یہ نلیں جانتے کہ قدیم یو ناتنی اورجدید اطآلی ی احیاء کے بعد کا فن جس پر وہ جان دیتے ہیں مصر اسپریا ،اور قدیم ہندکے فن کی گر دکو بھی نہیں پہونتیا - اختباکے عاروں میں جونصوریں ہیں اوراُن میں جو رنگ ہی تام بورپ کے مگا رخا ہوں میں بھرجائے وہ رنگ کسی مُصوّر کے مو فلم نے تنین د کھلا یا۔ نٹ راجہ یا گیا تی بدھاسے ما کوں کی زہرہ کو کچھ نبیت ہنیں نیکن ہمارے ہیں جے جد مدتعلم ما فیتہ جو بدنا بی زندگی میں زہرہ کی حیثیت سے بھی وا قف ہنیں ا دراً س کو محض ایک با زوشکستہ ءً ماں عورت کی حیثیت سے دیکھتے ہیں اُس پرغن ہیں جِن یہ بح کہ فدیث اور یا گگ ناطس، ہندوتنان، مصراورابسری کے قدیم ایل فن کی ک گردی کا دعوی می منیں کرسکتے۔

(٣)

علوم کی حالت جا مداجسام کی سی منیں جوایک دوسرے کا جزد بدن نیس ہوسکتے بلکہ اور دوں کی سی برحن میں ہوسکتے بلکہ اور دوں کی سی برحن میں باہم ہو ندلگا یا جاسکتا ہی ۔ ہندوشان کے علمی احیاء کے لئے لاز می برکہ کہ علوم مشرقیہ کی شاخ کہ نہیں علوم حدیدہ کی قطہ نظرا در اور بی جدید تقطئہ میں علوم جو نبول مولانا فدیم احداث استان کے علوم وفنون جو لقول مولانا فدیم احداث استان کے علوم وفنون جو لقول مولانا فدیم احداث استان کے علوم وفنون جو لقول مولانا فدیم احداث استان ہو کہ معلوم اور دونا نا ہوجا ئیں بیجب ہی ہوسکتا ہی کہ علوم اور دونا نا ہوجا ئیں بیجب ہی ہوسکتا ہی کہ علوم اور دونا دونا کی بیا کی موسکتا ہی کہ علوم استان کے معلوم کو استان کی دونا کا موجا کیں بیجب ہی ہوسکتا ہی کہ علوم استان کو دونا کو استان کی معلوم کی موسکتا ہی کہ علوم کو استان کی موسکتا ہی کہ علوم کو استان کی موسکتا ہی کہ علوم کا کہ موجا کی سیان کی موسکتا ہی کہ علوم کو استان کی موسکتا ہی کہ علوم کو استان کی موجا کی م

مشرقی کے سردجہم میں علوم مغربی کا گرم خون بہونچا یا جائے۔ اِس عظیم اسٹ ن مقصد کی کمیں کا ذریعہ صرف ایک ہواور دو یہ ہے کہ علوم مغربید اور علوم مشرقیة کا مطالعہ ہم بپلواورسائڈ سائڈ کیا جائے تاکہ دو نوں کے باہم نعت دانۂ مطالعہ سے دونوں کے بہتریج صص خود ہنو درفتہ رفتہ کیجان ہوجا ئیں اورا کیک نئی ہند کوستانیٰ تہذیب کی عبارت اور ترنیب کا ذریعہ ہوں۔ *

(**M**)

بعض اشخاص ایک نمایت فلط دلیل ع نی کو قدیم علوم ا در انگریزی کو جدیدعلوم کے ماصل کرنے کا ذریعہ قرار دینے کے متعلق یہ دیتے ہیں کہ ہرعلم کو اسٹس کی مفصوص زبان میں حاصل کرنا چاہیئے۔ اُن کی رائے میں عِمضا مِنء بِي كَتَابِون مِن إِن وه و بِي بِي مطالعه بوكتے بين اور جوالگريزي كتابون مين بن وه الگرزي ہی ہیں پڑھائے جاسکتے ہیں لیکن بیخیال فلط ہی علم ہر گر جغرا فی سرحدوں سے محصور نیس ہی۔ ہرز بات کی شال ایک فارجی ظرف کی سی ہوا ورعلم جو مظروف ایک کی فاص ظرف کا پابند نیں جیسے پانی کوجرف تت چاہیں ایک برتن سے دوسرے میں منقل کراسکتے ہیں بعبینہ اسی طرح ہر علم کو ایک زبان سے دوسری زبان ين ترجمه كرسكتے بين كرابس اصول كوتسليم كركيا جائے كەعلوم كامطالعه اصل زبانون مين كرنا جائيية وعلوم جدیدہ کی ہرشل کے جانے کے لئے صروری ہوگا کہ یورپ کی کم از کم سات زبا نوں سے واقفیت ہو۔ فی زمایهٔ کسی جدید معرکته الآرانجت کولے یسجے خواہ وہ فلسفہ میں ہو باحکت میں کسی جدید مسلمہ برغور فرمایئے خواہ علوم سے متعلق ہویا فنون سے کسی حدیداصول یا اکتفاف یا اختراع پرنظر ڈالئے قرمعارم ہو گاکہ کو تی مغربی ِ ملک ایسانیس ہوجهاں متعدد ما ہرین نے اُس کے متعلق نہ لکھا ہوا دراینی معلو مات سے اُس میں اضا فہ نه کیا ہواس کئے نی زمانہ ہر ضمون سے ایک یا د وچار مغربی زبا نیں جاننے پر بھی واقفیت محص نامکل ور قطعی محال ہوجب کک زیادہ تر تراجے سے کام نہ لیاجا کے۔

تے مغرب میں کوئی جی ملک ایسا نہیں ہو جہاں تعلیہ و ترمیت کا ذریعہ تراجم اور فقط ترجب منہ ہو العظم صیحو کی تعلیم بنیر تراجم ہوئی نئیں کتی ہا اور حکمت کی کوئی شاخ ایسی نئیں ہی جس کے مطالعہ کے لئے تراجم کی جست بیاج نہ ہواگر کوئی شخص کے جس زبان کو ذریعہ تعلیہ قرار نے کر بطور مثال صرف جد نفلسفہ سے واقف ہو تا چا جا تھا ہو تا گی جست بیا جا چا تھا ہو تا گی جس بی کہ تر تو وقع و سے واقعت ہو تا گی جس بی کوئی ہو جن کی جس تصانیف فرائی جس بی کوئی ہو جن کی جس تصانیف فرائی ہیں ہی کہ تنظیم ہو جن کی جس تصانیف نے تا ہو جن کی جس تصانیف فرائی ہو جن کی جس تصانیف نوجس کی جس تصانیف بوجس کی جس تصانیف اطاقوی زبان میں ہیں کوریتے وغیرہ سے واقعت ہوجن کی جس تصانیف اطاقوی زبان میں ہیں واقعت ہوجن کی جس تصانیف اطاقوی زبان میں ہی کرویتے وغیرہ سے واقعت ہوجن کی جس تصانیف اطاقوی زبان میں ہی کرویتے وغیرہ سے واقعت ہوجن کی جس تصانیف اطاقوی زبان میں ہی کرویتے وغیرہ سے واقعت ہوجن کی جس تصانیف اطاقوی زبان میں ہی کرویتے وغیرہ سے واقعت ہوجن کی جس تصانیف اطاقوی زبان میں ہی کرویتے وغیرہ سے واقعت ہوجن کی جس تصانیف اطاقوی زبان میں ہی کرویتے وغیرہ سے واقعت ہوجن کی جس تصانیف اطاقوی زبان میں ہی کرویتے وغیرہ سے واقعت ہوجن کی جس تصانیف اطاقوی زبان میں ہی کرویتے وغیرہ سے واقعت ہوجن کی جس تصانیف اطاقوی زبان میں ہی کرویتے وغیرہ سے واقعت ہوجن کی جس تصانیف اطاقوی زبان میں ہی کرویتے وغیرہ سے داخت ہوجن کی جس تصانیف اطاقوی زبان میں ہی کرویتے وغیرہ سے داخت ہوجن کی جس تصانیف اطاقوی زبان میں ہی کرویتے وغیرہ سے داخت ہو کہ کرویتے وغیرہ سے داخت ہو کہ کرویتے و خواد ہو کہ کوئی کرویتے کی کرویتے کی کرویتے کی کہ کرویتے کی کرویتے کی کرویتے کی کرویتے کرویتے کی کرویتے کی کرویتے کی کرویتے کی کرویتے کی کرویتے کی کرویتے ک

اصل زبان کو ذریقعب لیمنانے کی کوشش کی جائے توعلی دُنیایں قیامت بر پا ہو جائے اور تمام علمی تحقیقاتیں ایک دن میں نبند ہوجائیں۔

علوم وفنون کی اُن کتابوں میں جوا دب اور معانی سے تعلق بنیں رکھتیں قریب قریب جلہ مضابین برجیم بہ اور مہا ہیں سے اور مہان کی سے معلی میں ہوتے ہیں اور تمام عمرایک اور مہل کتاب میں کی فرق نیس ہوتا بھی ہوتے ہیں اور تمام عمرایک مضمون کی تحمیل میں میں میں میں کے اعت اوب کی طرف توجہ کو گئیل میں صرف کردیتے کے باعث اور نظر جم جوعمو ما ادیب ہوتے ہیں اپنے ترجم کو مہل کے مصاحب اور بلاغت سے اکثر بیان نیس کرسکتے اور نظر جم جوعمو ما ادیب ہوتے ہیں اپنے ترجم کو مہل کے ان استفام سے باک کردیتے ہیں اور ترجم بعض او قات اصل سے بہتر میوتے ہیں۔

ہند وستان کی موجود معلی حالت خوداس امر کی متقاضی ہو کداہل علم ترحمہ کے کام کی طرف تو قبہ كرين بهرايك نوم كى زندگى ميں ايك وقت ايسا آنا بى جب ندا ريخى اورسيا سى اعتبار سے علوم وفنون كى روشنی کم ہوجاتی ہجا دراس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ وہ اپنچراغ کو اورا قوام کے جراغ سے روشن کرے۔ اِسْ زِما مذیں آفرینین کی قوت زائل ہوجاتی ہی جوتصنیفات ہوتی ہیں وہ اُدنی درج سے آگے نیس جاتیں إلا است رامت و مرات نیس رہاایسے زمانی میں ضروری می کد کتابوں کے لکھنے والے بجائ اِس کے کہ خو داپنے فام یا نیم خپتہ خیالات کا اظہار کریں دُ نیا کے گذشتندا درموجو دہ صنفیں کے ترجان بوبا بي برممي برشخص بوس المتعاق محكدوه فودمستن بوا درمترجم يا مؤلف مونا أيني كسِرِ فان تصوِّر كرّا ہى گِرىيىخىال غلىلى برىمبنى سے آج بورپ میں مترجم بھی دہی با يدادر درجہ رکھتے ہیں جو خو دمصنف رکھتے ہیں انگریزوں میں ولیم آرچر موجو د دمشورنقاً داورادیب کی شریت اِس بنا پر فایم سبع ادرمشدرہ می کہ وہ اب نا روے کے ڈرا ما نویس کا مترجم ہی ۔ رکر تے جس نے دیوان خاسم کا ترجمہ کیا ہی شعرا رجرمتی میں ممتاز با یہ رکھتا ہی بہتیفان گیارگے المانی ٹناء سون برن کا مترجم ہونے کی حیثیت سے معرد ف ہی ہمارے مک میں جو حالت آج ہی وہ اس امر کوچا متی ہے کہ ترجم اور الیف کو تصافیف پر ترجع دی مارے سوائے معدو ہے چینداوگوں کے جن کو فدرت نے اعلیٰ ترین دماغون سے مزین کیا ہجا درائے خاص بغام بدنیانے کے لئے مقرر فرا یا ہی ہارے مک وقوم کے بیٹر لوگوں کو چاہیے کہ مشرقی او منوبی

زبانوں سے ترجمہ کی جانب نو تبہ کریں۔

جن لوگوں نے ترجمہ کے کام کوکیا ہوائن کو یہ شکایت ہی کہ مصطلحات کی المنس اورایی دمیں خت مشکل پٹیل تی ہی بمیری رائے میں یہ اسکال خودہی ترجمہ کے کام کوزیادہ قابل عزت اور وقعت بنا ویتا ہی کیوں کہ استقسم کی مشکلات کو صل کر کے مترجم زبان کی عمارت کے اساس کو قایم کرتا ہواور ایندہ نسلوں کے واسط زبان کی ترقی کے راستہ کو صاف کرتا ہی ۔

مصطلحات علمیہ کے متعلق بعض کا خیال ہی کہ اُن کے انتخاب یا وضع کرنے والے ما ہرین ہونے جالے مینی سی معمون کی مصطلحات مطلوب ہوں اُن کو اُس ہی علم یا فن کے ما ہرین بنا ئیں لین یہ درست نہیں ہارے اکثر انگریزی یو نیورسٹیوں کے ہندوسانی پروفیسر حوملوم حدیدہ کی تعلیم سے ہیں اپنی زبان مصطلحات سے بہت کم واقف ہیں بلکہ خود انگریزی زبان میں بھی علم اللسان کے بکته انظرسے یو آتی اورائی مصطلحات کے معنی نیں جانتے ۔ جدید ملوم و فنون کی صطلحات اور ملی نغات یورپ کی زبا و ں میں زیادہ ترلطینی اور یونانی الفاظ سے مرکب ہیں اور ہا ری زبان میں عربی یا فارسی یا ہندی رائج ہوسکتی ہن عاصل کلام اردوزبان کی اِس ضرمت کے لئے ایک ایسی جاعت نے تیا رکرنے کی ضرورت ہوجس میں ا ہرین کے علادہ عربی فارشی، یو آئی، لاطینی ، انگریزی ، فرینچ اور جرشن کے جانبے والے موجو دہوں بعض مشرقی اقوام سے جن میں میں ترکوں کی مثال میں کرتا ہوں آگریزوں کی طرح بہت سی جدی طلبی علمیہ کو (مثلاً المحسب المیڈروجن وغیرہ) ویسے کا ویسا ہی اپنی زبان میں لے بیا ہی معض اُن کی سیسی م ا درنا رسی کی دلیل ہوائگریز تو یونانی اور لاطینی مصطلحات کواختیا رکر چکے اور و ہ اُن کی زبان کا ہز دہویں لیکن ہارے گئے ابنی انتخاب کا موقع باتی ہی ایسی صورت میں جب کدید بات مکساں ہارے بس بس بخر جا ہیں تو یونافی اور الطینی الفاظ اور مصطلمات کو الے لیں اورج ہیں توخو داپنی زبان میں ترجم کر لیس مبارا انگریزوں کی تقلید کر اسخت فلطی ہوگا جرمنوں نے جوملی شیت سے ایک نئی قوم ہیں ایسا بنیں کیا ملکب مصطلحات کوابن زبان می ترحمه کرایا ہی۔

بم كوچا سيئ كه تمام علوم وفنون كى مصطلىات كواپنى قديم اردو فارسى ا درع بى زبا بول كى كما بول

تلات کریں بت سے ملی لغات موجود ہیں گر رُانی کتابوں ہیں دبے پڑے ہیں اِن بے بہا موتیوں کو اُن تاریک گرائیں ہیں سے کا ان چاہیے کا ان چاہیے کا انسان کی مصطلحات بھی بہت سی موجود ہیں صرف اُن کو کلاش کرنے وواج نیے کی ضرورت ہی۔ بنا تبات کی بہت سی مصطلحات میزان الا دویہ میں ال سکتی ہیں کیوں کہ ہاری طب کی تقریباً تمام ادویہ نباتی ہیں اگر لفاظ نہ ال سکیس تو اُن کوخو د بنانے کی کوشش کرنی چاہیے اِس کا سب بشرطرات یہ ہوگہ انگریزی یا جس بورپی زبان کا لفظ ہوا س کے اجزا کی تحلیل کرلینی چا ہیے اور پھرائی کے لاطینی یا بونانی وفیرہ مادہ کے لیا طب اُس کا ترجم بکرنا چاہیے۔

W.H

graph Phono

Bi : 195 Phono-graph

Shone Tele

193 Tele-phone

spreader Fern

195 Tele-phone

mobile Auto

Telescope

یں کا مرآنامشکل نبیں عبیا نظرآ آہری۔ ارجبہ کرنے میں میں مختلف طریقے افتیار کئے جاسکتے ہیں ایک یہ کدع کی دوسرے یہ کہ فارشی تیسرے پر حجبہ کرنے میں میں مختلف طریقے افتیار کئے جاسکتے ہیں ایک یہ کدع کی دوسرے یہ کہ فارشی تیسرے

کا اختیار کرنا غلط بی عربی مصطلحات کا اخت بیار کرنا بھی درست بنیں عوبی مصطلحات کے اختیار کرنے سے وہی قباحت جو انگریزوں کو ٹاطینی مصطلحات کی وجہ سے عارض ہی باتی رہتی ہے اور وہ آسانی جو جرمنوں کو خاص جرمن صطلحات سے حاصل ہی ہیدیا نہیں ہوتی بغات علمیہ کی خوبی یہ بی کہ ہرشخص اُن کو آسانی ہجھ نے اگر اُرد وہیں ایسی صطلحات کو رواج دیا جا سے جن کا مفہوم پانے کے لئے اوّل عربی زبان کا سیکھنا لا زم ہو تو یہ لغات اختیار کرنے میں تو یہ لغات اختیار کرنے میں تو یہ لغات اختیار کرنے میں یہ شکل ہی کہ وہ عام فیم نہیں میں دریا فت کرتا ہوں کہ کو شخص الیا ہی جوع بی زبان جانے بغیر ذیل کے الفاظ کے معنی ہی سکتا ہی۔

کیٹر قالرمِل - اخطبوطیہ - شوکیۃ الجار۔ مستعلج الجاد۔ سلحفیہ ۔ مستقیم الاجتحہ - اِس سے توکییں پہتر پوکھ انگریزی مصطلحات ہی بحب اختیار کرلی جائیں کیوں کدگو ایسا کہنا کوئی فخر کا باعث نیس لیکن ہما رہے ملک کے لوگ انگریزی مصطلحات سے کم از کم ان عربی مصطلحات کی نسبت زیادہ واقف ہیں بہندی الفاظال مصطلحات اختیار کرنے میں یہ وقت ہوکہ لطافت زبان بالکل جاتی رہتی ہی ۔

مثال

ہندی لفظ روکرط سرمایہ Capital کا ترجمہ ایک منطق کے رسالہ میں بیعدہ Contractictory Contract آدھا توڑا اور نیر آلوڑکیا گیا ہے۔

میری رائے یں فارسی زبان کوہیس بارہ یں عوبی اور مبندی زبان پر ترجیح ہے۔ میرانا پیزخیال میں کہ ہم کو افراط اور تفریط سے بیا چاہیے اور سے افل جمان فارسی مصطلیات موزوں بن کیں اُن کو سب پر ترجیج دین چاہیے اس کے بعدع بی قدیم مصطلیات کو جومفر ویا مانوس الاستعمال الفاظ کی صورت میں ہوں اختیار کرنا چاہیے اُس کے بعدع بی اور بی باور اختیار کرنا چاہیے۔ فارسی زبان کے لیا فرسے سخت یا وزنی ہوں اجتناب کرنا چاہیے۔ فارسی زبان کے الیا فرسے سخت یا وزنی ہوں اجتناب کرنا چاہیئے۔ فارسی زبان کے

مصطلهات وضع کرنے کے لیا ظسے جو فاص موز ونیت ماس بی کسکو نایت آسا بی سے ثابت کیا جاسکہ اور پرجوع بی مصطلهات کی شالیں بیان ہوئی ہیں اگر اُن کی بجائے فارسی مصطلهات وضع کی جا میں تو فارسی کی فرقیت عربی پرخو د بخو دعیاں ہوجائے گئی کون ایسا شخص ہی جومفصلہ نویل مصطلعات معنی نہیں ہم جسمتا ؟

کو فرقیت عربی پرخو د بخو دعیاں ہوجائے گئی کون ایسا شخص ہی جومفصلہ نویل مصطلعات معنی نہیں ہم جسمتا ؟

کرجن دو نفظوں کو جائے نور اَ الماکر مرکب نفظ بنا یسجئی مصطلعات کے لئے الیسی زبان سے زیادہ موزوں ہی جوبی میں بہاری زبان میں عربی مصطلعات فرانقیل میں معلوم ہوتی ہیں۔

ایک اورمئلہ یہ بوکر آیامصطلحات کی لغت پہلے تیار ہونی جا سیئے یا پہلے متحلف مضامین کی گیا ہیں لکھی جائیں اور آن میرحسب ضرورت مصطلحات وضع کرکے واخل کی جائیں اور میرحب رفتہ رفتہ ایس میں ترقی ہو تو تا م مصطلحات کو یکیا جمع کرکے بعث تیار کی جائے بغت کی تقدیم کے منا لفین کہتے ہیں کہ اگر بغت ہیلی سے تیار ہوئی تو وہ ناقص ہوگی اوراس طرح ناقص مصطلحات رواج پا جا ہُن گی بدیں وجد لفت میں صرف آخیر الفاظ كوجگه ديني چاہيئے جو دقت كى كىونى بريكے جانے كے بعد مقبول عام ہوجا ئيس ميں اِس تقديم اور ما خير كا قائل منیں لینت کوئی زبان کی میکال مذہو گی کداس کی تدوین کے بعد صنفوں مُولفوں ادر مترجموں کو کوئی مصطلیات بڑیحسال با ہر ہوں لکھنے کی اجازت نہ ہو گی اور جولفظ لغت میں جن معنی ہیں ستعال ہو گا آس کو سب کو قبول کرنا پڑے گا۔ ایساخیال درست نبیس جواشخا ص اس وقت ایسی لفت تربتیب دے رہر ہیں اُن کا مننا رصرت اتنا بحكه وه مصنفو رئموُلعول يا مترجمول كي امدا دكيغرض سے اپني لغت ميں امتحان اور آ زمائش کے لئے الفاظ بیش کریں اور صنف مولف اور مترجم اُن کی محنت سے متنفید ہوں اُن مصطلحات کی یا بندی كى برلازى نەبوگى بلكەمسىفىن ئولفىن ورمسرجىن كافرمن بوگاكدو، مصطلحات مندرج لغت ميں اصلاح ترميم اورقطع وبرَّيدَ كرتنے رہيں يوں په کتاب بينت مقيقات ميں ابک ابتدائی خاکہ ہو گی اورمذا ق سليم رڪھنے وا اہل فلم اِس کے مندرجہ الفاظ میں برابر رو تو بدل کرتے رہیں گے اگر اسی طرح دونوں فریق ایک دومرے کے میں اور رمعاون رہی تو دسس ارہ برس میں ایاب ستندلفت بھی تیا رہوجائے گی اور وہ وقت آجائے گا كه الفاظ كے معنی كومقرر كرديا جائے -

اکترید دریافت کیاجا تا ہی کہ جدید مصطلحات کی بعث کی کتابیں ترکیء بی فارسی میں موجود ہیں یا بنیں ا میں نے اس کے متعلق جباں کک واقعیت ہم پہونچائی ہی وہ یہ ہے کہ سے کاراعث اور مسلحات فرانسی ۔ انگریزی ذرائسیں زبان میں شائع کی گئی ہی جس میں علم الانسان اور طبّ مغربی کی مصطلحات فرانسی ۔ انگریزی الماتی اور فارسی میں درج ہیں ایس کے علاوہ فارسی زبان میں جدید مصطلحات کی کوئی گفت نہیں عربی میں بیروت میں جبند کتا میں طبع ہوئی ہیں تو تس معلوف نے ایک لفت عربی الموسوم برالمنج رشافی ہیں شائع کی ہی سے میں الفاظ کے معنی عربی سے عربی میں درج ہیں اور سا منفاک اور شکنکو مصطلحات ہی سے شائل ہیں۔ ایک اور مفید لفت جس میں بعض انگریزی مصطلحات کے عربی مرادف الفاظ موجود ہیں ابکاریور شائل ہیں۔ ایک اور مفید لفت جس میں بعض انگریزی مصطلحات کے عربی مرادف الفاظ موجود ہیں ابکاریور

مصر میں ایک لعنت اسپیروکی ہی جو قائبر ہ سے شافٹ او میں شائع ہو ئی ہے پرآسٹنٹ کالج بیرونے جدید علوم کی نختلف شاخوں پرتمیں جالییں برسسر کا عرصہ ہوا ابتدا ئی گتب لکھوا ئی ہیں اِن سے بھی مدول تھی۔ پی کیکس بدت کی ۔

ال غالباً واکر صاحب مرحوم کی مراد فاضل تھانوی کی تماب سے ہی۔ (اولیس

بنكالى زبان برشلمانون كے إحسانات

(ازجاب عامرجال صاحب سابق مريرم اوات مرحم)

جناب ما مرجال صاحب نے ہندوتان کے نامور نعمہ سنج ڈاکر طرابندر ناتھ گیگور کی نصابہ سے ایک ایچا انتخاب کرکے اِس کا اُر دویس ترجمہ کیا ہی۔ اِس پراھنوں نے ایک مقدم کھا آج اور ثناع کے کام رہندی نظر ڈالی ہی۔ اس نیاج کا ایک حصّہ یہ صفری نہی۔ یہ کتاب ابھی میں طع منیں ہوئی۔ چوں کہ اِس مضمون میں فاصل مضمون گارنے بڑی تحقیق سے کام لیا ہی اور بنگالی زبان سے مسلما نوں کا جو تعلق ہی اُسے ایسی خوبی اور وضاحت سے بیان کیا ہی جو اب کہ کسی نے بیان کیا ہی جو اب کہ کسی نے بیان کیا ہی جو اب کہ کسی نے بیان کیا تھا ، اِس لیم یس نے اُردد میں سرکا ثنائے کرنا مناسب جھا۔ مضمون درجھ قت پڑھے اور داد دینے کے قابل ہے۔ اور پیر

بگالی زبان قدیم پراکرت کی بگرای ہوئی شکل ہو۔ پراکرت کے قواعداب بھی اِس زبان میں مرقیع ہیں بمعند کے بیرووں نے دسویں صدی کے آخریں اِس زبان کوجواُس وقت گودا پراکرت کملاتی تقی ادبی شان دین چاہی اور اِس زبان میں کتا بین صنیف کرنی شروع کیں گر مہند وُں کے دَوُرُ دَوْرِے میں یہ بین کررہ گئی ۔ سیج تو یہ ہوکہ مہندوں کا فلسفہ نفرت ہی ان کی نقب کا اہم راز ہی ۔

یہ ہوئی ہوئی کے بغرافید کے مطابق بنگال آریہ ورن کا ایک مستہ تھااپنی ہم ندہبوں کواس صوب سے الگ رہ، کی ہدایت کرتا ہی اور بیاں کے لوگوں سے تعلقات قایم رکھنے کی ما نعت - انت تر تھانے اس ملک کورکشوں کا دور بیاں کے لوگوں سے تعلقات کا میرکھنے کی ما نعت - انت تر تھانے اس ملک کورکشوں کا دور بہنوں کا زور بہت دنوں ہاں کا دیں کہ اس کے با شندے مگدھ کی نسل سے تھے اور بر ہمنوں کا زور بہت دنوں ہاں ملک پرجل نہ سکا اور بدان کی سنگرت کو کوئی توجہ حاصل ہوا۔ کرش سنیڈت نی جو بارھویں صدی میں گذرا ہی

ك كودا بنكال كو كمتين

گوداپراکرت کوببُوتوں کی زبان قرار دیا ہی مندؤں نے اِس زبان کی کمل بربادی کا تتیہ کر لیا تھاا درہِس کو میامیط کر چکے تقدیس کے بثوت میں سنکرت کا پیمشو قطعہ کا فی ہی۔

رُوشخف الله الله يرانون يا را ماين كى دېستاون كو بنگالى زبان ميں بيان ہوتے سُتا ہے ا

وه برترين دوزخ يس حفونكا جاك كا"

اِس صورت میں کس کواُ میدمو بهوم بھی ہوسکتی تھی کہ یہ زبان زیذہ بحیگی اور سرسنر ہوگی ؟ اِس کے کہ عِلادُ برخموں کی وشمیٰ کے یہ راعا وک مہاراجا وُل کی مسر بریتی سے جی محروم تھی آورتمام در باروں میں وکر اجیت کی وقت سے یہ قاعدہ چلاآر ہا تھاکہ سسکرت کے ناظم و نا ٹرزینت دریا رہادتے تھے۔ مگران انی توت قدرت کی مثبت میں رکا وٹ نیس پردا کرسکتی۔ وہ زبان جو گل کوجہ کی عامیا مذ زبان ہوکررہ گئی تھی اِس کی اعانت ملمال^{وں} کے سُرد کی گئی ادراعنیں کے ہاتھوں یہ اس قدرع ہے کہ بیونجی کہ دورحا ضرق میں ہل علم حرمنی سے اس کے مثناق ہو کھر آئے مملمان چوں کہ دلوں برحکومت کرنا چاہتے تھے اِس لئے جب تک وہ فاتحا لنہ مغائرت کو دُور نہ کرتے یہ مقصد منیں عامل ہوسکتا تھا اِس کے لئے لازم تھاکہ وہ یہاں کے باشندوں کی زبان کیمیں اُس کی قدرا فزائی کرینً تاکه رهایک رسم در داج اورجذبات کاصیح امزازه بهوسکے مسلما نوںنے سبتے پہلے ہندو مذہب کی دونوں شہور اورمبرک کتابول کا ترجمه بکالی زبان میں کرا یا۔ اور اِس کا سہرا ناصر تنا دے سر ہی حس کی شان میں شاءود پہتی نے جس نے سلطان غیاث الدین کی بھی ثبت نعریف کی ہی متعدد قصید کے ہیں اور ایس کی عدل گتری اور رہا ہا پر دری کی تعریب کرتے ہوئے اِس کو مجتت کا دیو تا قرار دیا ہی۔ یہ نسخداب مک دستیاب منیں ہوا ہی گر اِسٹ کا حواله دومسرے ترجمهیں جوحیین شاہ کے عهد میں ہموا متعد د جگہ آیا ہے جیین شا د بنگالی زبان کا بڑا د لدا دہ تھا اِس نے اپنے معزز درباری ملا و ہرواسو کو جا گوت کا بنگالی میں ترحمہ کرنے کا حکم دیاجس کے دویاب تیار سوجاً پرسلطان نے اِس کورُن راج خان کاخطاب مطافر ما یا جیمن شا ہ نے اپنے جنرل بیر کل خان گورنز حیثایا گانگے کے تحت میں ما بھارت کا ترجمہ کرایا - کوندر پر میتورس سے بمرگل خار سے مهابھارت کا ترجمہ کرایا حسین سف ہ کی تعريف من يون كويا بوتا بي-

رطب اللمان تھے۔ وہ فن سپگری کا اہراور کا گجات میں شل دوسرے کرش کے تھا '' سری کرن نندی جس نے ہرگل فال کے وفات کے بعد بقیہ حصّد ہما بھارت کا ترجمہ کیا حیین شا ہ کے بارے میں یوں کتا ہی :-

اُنی تعلیم می کرنے کے بعد میں گود کے بادشا ہ کے دربار میں حاضری کا طالب ہواا وربا پنج اشعار
اِس کی خدمت میں کھ بیسجے بیمری درخواست منظور ہوئی اور بادشا ہ نے مجھکو باریا ب کیا بادشا ہ کا دربار شل دیو تاؤں کے سبما کے مُنور تھا اور میں اِس منظر کو دیکھ کو شخد ردگیا بادشا
خوش وخر تم تخا اور مربر آوردہ لوگ اِس کے گر دکھ شے بحل کے مختلف معتوں میں ناچ
گانا ہور ہا تھا اور لوگ تیزی سے اِدھراک حراجا رہی تھے صحن میں سُرخ قالین بجیا تھا اور
اور اِس کہا کہ خالیج پڑا تھا۔خوبصورت رہنی شامیا نے کے بنتیج با دشاہ ما گھ کے جمینے کی
اور اِس کہا کہ طون اُنھار ہا تھا۔ میں بادشاہ سے فاصلہ پر جاکھر ابوالیکن بادشاہ فی مجھے

قریب آن کا حکم دیا۔ یس نے سات اشعار سنگرت میں مُنائے۔ باد ثناہ نے فورسے مُسنااور
بست محفوظ ہوا۔ کِدَّارِ خال نے میرے اوپر گلاب چیر گا اور باد ثنا ہ نے مجھے ضلعت سر فراز
کیا۔ اس نے اپنے درباریوں سے پوچھا کہ اِس شاء کو کون سا ابغام دینا زیا د ہ منا سر ہجو گا؟
انفوں نے عوض کیا کہ جو حضور کی مرضی ہو جصور کی اِس قدر ہو تت افزائی ہی سب بر الفام
ہی۔ میں نے عوض کیا کہ ہیں کسی انعام کا طالب نیس ہوں بلکہ اپنے کلام کی سبجی داد کا با ڈٹا
نے میرے اِس جواب کو بہت پندکیا اور مجھکورا مائن کا ترجمہ کریے کا حکم دیا۔ جب میں درباریک
با ہز کلا تو لوگ اضطراب شوق سے میری طرف بڑھے اور مجھے لینے وقت کا والم کی کھنے گئے۔

یہ بائیں صاف طاہر کر دہی ہیں کہ یہ دربار کوئی مسا دربار تھا۔ کِدارخاں کی موجودگی اور باد شاہ کا خلعت عطافر ما نا اور اِس کے بعد تمام درباریوں سے استفسار کر ناکہ کون سا انعام اِس کے حسب حال ہوگا کا فی شوت اِس بات کے ہیں کہ باد سے اوکوئی میلیان باد شاہ تھا اِس لئے کہ کوئی ہند درا جہ کسی و دیا ہم تھی کے انعام دینے میں کھی نہ بھی کی تا اور نہ ایپ و دریر درسے ایسا سوال کرتا اِس لئے کہ وہ ہند درسے ورواج سے واقعت ہما۔ میں مجھی نہ بھی کی تا اور نہ ایپ و دریر درسے ایسا سوال کرتا اِس لئے کہ وہ ہند درسے ورواج سے واقعت ہما۔ غرض میں اور کی قدروانی اور حصله افرائی سے تاریخ بھری بڑی ہی اور کیا این بی ایسے اور کا رہے۔

پُرہیں ہم بیاں صرف ایک والد براکتفاکرتے ہیں۔ بُوبہ نفق کی سُرخی سونا مُڑاکی بند جو ٹیوں کے

نجُب شفت کی مُرخی سونا مُراکی بمندچ ٹیوں کے مرسنر گھنے درخوں ہیں دوپوٹس ہوجاتی علی
پیرگل خاں لینے درباریوں کو محل میں طلب کر تاتھا۔ اِس وقت ما جعارت کا تنزیم معزز درباریو
کے سامنے اپنا ترجم بُسنا ناتھا اور دلچیپ اور ٹر بلطف قطعات کی گورز خود دا دیمیا تھا۔ شاء
لینے مُرتی کو کلم بگ میں ہرتی کا اقرار کہتا تھا اور انتہائے لطف و کرم یہ تھا کہ صاحب شخت
با دیو دسُلمان ہونے کے جس کے لئے ایسے الفاظ سخت تو ہیں آ میز ہے کتا دہ بہتا بی سے
ایسے خطا بات کو تبوں فرما ناتھا اور شاعری حوصلہ افرائی کرتا تھا گ

مُسلمانوں کی کِسُن بان پوری کا بیرا شرہواکہ ہندوراجا وُں نے بھی اب مُساتقلید میں بنگالی تغوا کو لینے دربار میں حکّد دینی شرف کی برہمنوں کے بنائے کچھ مذہنی اور میہ زبان یو ماً نیو ماً بڑتی کریے گئی۔ مگرفارسی کے فاتحانہ الرسے یہ بری ہزرہ سکی اور یہ لازمی نیتجہ تھا۔ بنگا کی زبان میں فارسی العن فاتو اُسی وقت شال ہوگئے کے اوران کے جرب ملی لؤں کا حمد ہنروع ہوا تھا بست لاء کا کست الفاظ بنگا کی زبان کے مردہ ہوگئے تھے اوران بجائے فارسی الفاظ منتعل ہونے گئے تھے بشائب بجائے دھر آ دھی کرکے لوگ قاضی کئے تھے بجائے نشآت کے کو توال بجائے وزیر اور بجائے شینا کے پیک بھر آرہ شکر و ٹیر آرہ بھرومی کو زین بولی کو زمین آر۔ اتھا لیکا کو عمارت وغیرہ وغیرہ لوگ بولے نگے تھے۔ گر بٹگا کی شاعری کو اِس وقت مک عروج عاصل مذہوں کا جب شاعری مرف فرہبی شاعی عاصل مذہوں کا کی اثر نہ پڑلیا۔ اِن کے قبل کی شاعری صرف فرہبی شاعی عصر کی معام طور پڑگؤا رگا یا کرتے تھے اور جو تخیل سے مُعرّا، مناظ فطرت اور و ذبہ اُن این سے بالکل ہے ہرد تھی ۔

چودھویں صدی میں سُلانوں کا پورا از بیڑ جکا تھا اوراس صدی میں بیاں کے وگوں نے ایک نے مرب کی بنیاد والی صدی میں بیاں کی شاعری کو بہت زیادہ وسعت دی اور ہسس میں ایک نئی روح بو کئی اس جاعت نے ورت کی بیت کو کھیل رُوح کا سب اقال اورا تم زینہ قرار دیا۔ اِس کو براکبار س یا محور آرر کتے ہیں۔ یہ طریقہ برھ نذہ ہے سہ آجہ طرز تعلیم سے متنا جتنا ہی دیاں کے لوگوں پر بُدھ مذہ ہب کا جس قدرا نز تفاظ ہر ہے۔ اب فلسفہ عشق مجازی اور سُل عناق کی دہ ستانوں نے اِن جذبات کو بحظ کا نے میں دہ من کا م کیا۔ بنگال ہیں ایسے عقیدہ کا ذور کی ٹر نابعت ہی تحب انگیز معلوم ہوتا ہوا س لے کہ بھال کے تمدن کا فولو ایک شاع بوں کھینتیا ہی۔

روس فتاب کی کرنیں ہماری پرد وشینوں کونمیں جھو کتیں اور انہا بان فیرتانِ ما و کے روبر مند آسکتا "

جس ملک کا یہ تدن ہوا در جہان کے دروازے اِس نختی سے غیروں کے لئے بند ہوں وہاں اِس عقیدہ کا پھیلنا اور ترقی کرنا محال معلوم ہوتا ہی۔ مگرجس طرح دیگرمقا مات پر بھی سوسا سکے کے قوانین جذبہ کے بہا وُکو بیس روک سکے بیاں بھی اس تعشق کی نفرنے ند ہمی اوراخلاتی دیواروں کو مندم کرکے ایک سیلاب عظیم سرپا کردیا۔ جاندی دہ سس اِس دور کا قیس گذراہی اوراجی گرم جذبات سے اِس بے اِس تحریب میں ایک نی روح پونی ہے۔ مشرقی بنگال میں اب مک وارفتگوں کو مبنون جاندی کتے ہیں۔ جاندی واس ایک دھوبن راتی نای برماش ہوگیا۔ نتیج بد ہواکہ یہ گذات کر ویا گیا۔ اس کے عائی کا کولانے جوایک فری افر برمن تھا لینے دات والوں کی بڑی خون مرکے اُن کو اس بات پر راضی کیا کداگر جاندی واس اپنی اس رزاکت کی حرکت سے بازائے کے اور راتمی کے عشق سے وست بروار ہوتو پھر فوات میں لے لیا جائے۔ اس تقریب کے لئے کمولانے نایک دعوت کا سامان کیا۔ اِس کی خبر راتمی کو بیونچی اور برق بن کراس کے کیلیج کے پار ہوگئی۔ جب فراس جنملی اور ہوشت سی بی بی قریب کی سوتے بہ بیلے اور آتی میں جا بذی واس کو ایس و رجہ مضطرکیا کہ گھر سے جانگی اور اُس مقام پر بہونچی جہاں اُن بر بہنوں کا اجتماع تھا جمع میں جا بذی واس کو دیکھر وہ اپنے جو اس میں دی اور زار وقطا ررونے گئی۔ جاندی کی جب اِس برنظر بڑی تو اپنے سارے و مدے بول گیا اور پر واند واراس فرموں پر جاگرا اور معافی کی التجا کرنے لگا۔ اِس وا تعد کے بعد وہ زندگی بھر بر بہن دیوتا وُں کو چھوڈ کر اِس سن مقام پر فوری کو بوجتار ہا۔ اِس نے کلام میں بار ہا راتمی کو بیدوں کی مان گیا تری کھر کی کو بوجتار ہا۔ اِس نے کلام میں بار ہا راتمی کو بیدوں کی مان گیا تری کھر کی کار بھوا کی دیوں کو بوجتار ہا۔ اِس نے کلام میں بار ہا راتمی کو بیدوں کی مان گیا تری کھر کی کی کھر کی اُن کی کھر بہن دیوتا وار ایک ایک مقام پر جاندی دہ سر کہتا ہی۔

'او دهوبن میری ملک تو میرے کئے وہ سب کچھ ہی جوایک بیچے کے لئے ماں باپ ہوتے ہیں۔ وہ نا زنا انہ جو ایک بریمن روزا نہ اپنے فداکے لئے پڑھتا ہی میں تیری پڑستش میں اداکر تا ہوں۔ تو میرے کئے اتنی ہی باک ہی حتی گیا تری جس سے دید وں نے جنم لیا ہی میں جھکو سراوتی دیوی جانتا ہوں جو مجھ میں نغمی پہو کمتی ہے۔ میں تجھکو پر بتی جانتا ہوں۔ تو میری گرون کی مالا ہی تو دیرا آسمان ہی اور میری زبین اور میری آ کھوں کا اُجا لا ہی جبر ن میں ترے چا ذہے کموے کو نئیں دکھتا ہوں اُس روزش مرکد دکے رہتا ہوں بیری دوئین کے میں ترب چا دول بیری دکھتا ہوں اُس روزش مرکد دکے رہتا ہوں بیری دوئین کی میں ترب خابش منیں رکھتا ہی ہے۔

مپاندی دکهس کی ملندخیا لی دنغمہ بو ازی اورجذ ئبر فطرت کی حقیقی مصنّوری کاحسفِ لین نظم سے بیتہ حپاتیا ہی۔ ''ایساا فسا نذکسی نے کہمی مذمُنا ہوگا۔ اُن کے دل روز ازل سے ایک و دسرے سے والبتہ پی (دران ل و دکہ ہیاں محبت لبتند) و و ایک دوسرے کے سامنے ہیں گر فرقت کے اندلیثے سے رور ہے ہیں اگرایک دو سرے کی نظرسے ایک لمحہ کے لے بھی ہٹ جاتے ہیں تو اُق پر سوت سے زیاد ہ سخت گھڑیاں گذرجاتی ہیں اور ماہی ہے آب کی طرح ترمینے گئے ہیں۔ قرکت ہو کہ قاب کول کو بیار کرتا ہو لیکن کول کر میں مُرجبا جا تا ہے اور آفتاب فوش و فرص رہتا ہو۔ تم کتے ہو کہ با دل اور چاکا ایک دوسرے کو محبوب ہیں لیکن اُبراہ وقت مُعید نے قبل ایک قطرہ پانی بھی اِس چریا کو نمیں دیتا۔ بھوں اور شہد کی کھی طالب مطلوب کے جاتے ہیں لیکن شہد کی کھی اگر بھول کے پاس نیس آتی بھول اُس کے پاس مقابمہ منس جاتا، چکور کو چاند کا عاشق کہنا جاقت ہی۔ جاپندی داس کے عنق کاکسی سے مقابمہ کرنا ہی عبت ہو۔ "

ایک مقام برمفارت کا منظر کھنتے ہوئے جاندی دہس کتا ہی:-

وُ الْبِينَ داس سے اپنے مجوب كو نيكھا جھلتا ہى ادراگردہ اپنا سر ذرا بھى پھيرلتيا ہے توبير عُبُدا ئى كے خوف سے لرزا مُسْتا ہى حب كلاقات ختم ہونے پرآتی ہے توميرى ركح ميرے

جسم سے پر دا ذکر حاتی ہی۔ آہ اس کو بیان کرتے ہو کے میراکلیجہ پھٹتا ہی!!!

سلمیا میں اب جاؤں ہو وہین باریہ سوال کرتا ہی۔ آو اِن لفظوں کے ساتھ کستی ہم آخو شیال ادر کھیے کہ تی اور کھر لمٹ کرمیری ہم آخو شیال ادر کھیے گرم ہوں ہوتے ہیں وہ آدھا قدم حلیا ہے اور کھر لمٹ کرمیری طرف تاکتا ہی۔ و دیر سے چرب پرایسی مضطربا مذنظر ڈالٹا ہی کہ میں بیان منیس کرسکتی۔ وہ اپنے ہاتھ میرے ہفتہ میں نے دیتا ہی اور مجھے اپنی قسم کھانے کے لئے گتا ہی۔ آہ وہ وہ وہ کی ملاقات کے لئے کس طرح میری خوشا مکرتا ہی اسس کا عثق ایس قدر گرا ہی اور اس کی التجائیں ملاقات کے لئے کس طرح میری خوشا مکرتا ہی اسس کا عثق ایس قدر گرا ہی اور اس کی التجائیں

اِس قدرصا دی ہیں کہ امنیں ہمنتہ میرے دل میں رہنے دو '' ر

چا مذی د_اس ایک د در مری جگه اینے عشی کا ان الفاظ میں اعا دہ کرتا ہی ۔

"ك يرك موب توميرى ندگى بى - يراجهم اورميرى رُفع سب تيرى فدمت كے كئے ہيں ايرافا ذانى اوزا زميرى شرب بيرايمان ميراشرف ادروه مب كچه جوميرليد تيرابى

سے تو یوں پر کہ چاندی دہسسا ورو دیا تی جو اِس کا تم عصرتھا اور پیندر معویں صدی کے آخریک زیدہ مرا ہی اِن دوزبر دست شاء وں کے ہوتے مُرو ہ ہے مرُو ہ زبان بھی جی اُعلیٰ۔ بنگا لیٹاءی پڑانھیں کے زما سے حقیقی معیوں میں شاعری ''کا اطلاق ہوتا ہی۔ فارسی زبان کا بھی قسلط پورے طور میراب اِس زبان پر موجعیا تقااورها نظ معدی ،مولانا روم اور فریدالدین عطار توگوں کے زبان زدیتھ کہ بیند رھویں اور سولھویں میں میں صوفیائے کرام کے ملک نے تمام ہندوتان میں ایک نئی رقع بھو کدی اور ایک انقلاب عظیم مربا کی کردیا۔ بِسُ دورمیں عار زبر درت صلح قوم پدا ہوئے جنہوں نے ہندوشان کے جارکونے سبنہا لے جیٹیا بنگال مین، دنیان و یو مهار شترامین، کبیروسط مندمین اور نابکتیجاب ین - اِن جارون کا ایک بی مسلک تعاصرت جزویات میں معمولی طور پرایک دوسرے سے اختلاف تھا جیتنیا کتیا ہی کہ ہرشخص سری کرشن کی بیسنش فرات پات سے ملی و بور کرسکتا ہی اور ہر تحض اپنے مذاکی عبت میں فنا ہو کرایس کا ہم ذات بوسکتا ہی - ایک مقام پريدكتا يويد اگراكي چندال متقى ب اورفداس مجتت ركها بى تو وه سب برىمنول سے افضل ہى - اگر كوئى کے کہ اے کرش تومیری دندگی ہی تو وہ یعنی کرش فوراً اسے سینہ سے لگا لیگا ۔ فوا ہ وہ کسی مذہب ولمت کا ہو حِتنا کی نظروں میں چپوت چھات کوئی چیز نئیں ہواں کا قول ہے کہ اگر کوئی ایک ڈوم کے برتن ہیں کھائے توه اپنی اس فاک اری کےصلہ میں رحمتِ الّبی کامتی ہوگا۔ اگرا یک موجی سیتے دل سے خدا کی یا وکر تا ہے تو میں اس کے سو بار قدم حویے کے لئے طیا رہوں۔ بہٹا جاریوں نے اس کی مزمت و تذلیل میں کوئی دقیقہ مطالیں رکھا اور آخر کا رلاچار ہو کر قاضی سے فریاد کی کہ اِس کا جلویں سنگر تناجس میں یہ لوگ ہری کا بھجن گاتے ہوئے چلتے شہریں تکلے سے بندکر دیا جائے۔ قاصی نے فتنہ وضا دکے خوف سے ایسا ہی کیا لیکن چینیا سے اُسی روز شام کو نهایت شان و شوکت کے ساتھ جلوس کالا اور تھیک قاضی کے دروازہ پر لے گیا۔ قاضی ہیلے تواہنے حکم کی نا فرمانی پرمبت برا فروختہ ہوا گرجب اُس نے جینیا کی نٹراب محبت سے مجنور آنکھیں حوشل فتا ہے روش بقيل وعيس تواس كى سيائى كا قايل بوگيا، اپنا حكم وايس كے ليا او ربرے شوق سے جلوس و كيمتار إ چنیا کو ننانی الکرسٹن کئے و بجاہے۔ یرشخص اب بمی بنگال اور اواریہ میں او مار مان کر بوجا جاتا ہی بیسلام کا او یں بدا ہوا در سے شام میں مرکبا سو لھویں صدی میں یہ زبان اپنے پورے شاب پر تھی اور مبیا کہ سم اوپر بان

کرآئے ہیں، مرھورارس کی شن پرستی اور حبّنیا کے دَوُرِ تصوّف نے اِس کو بہت بلند کردیا تھا اوراب یہ تمام انسانی جاوبات کی آئم درجہ پر ترجانی کرنے پر قا در تنی ۔ لیکن سترسویں صدی میں آکر شاہجماں کے آخری دُور کے ساتھ جب سُلما نوں کے زوال کی نمیا دیڑی اِس کو بھی انحطاط ہوا۔ یماں کی شناعری ہیں وہ فطری جذبات وہ بلند خیا لات اور پاکیزہ تحفیلات اب باتی مذرہ ہوستے ۔ شعرانے خدائی چوکھٹ چھورگراب راجا وُں کے درکی جب سائی ستروع کر دی تقی اور ان کی خوشنو دی کے لئے ان کی طبعی پر واز معشو توں کی زلفوں ہیں جیس کر رہ گئی تھی اور موئے کمریں بندھ کرخو دبھی معدوم ہوگئی تھی جس کی ایک شال حسب لیں جن اور موئے کمریں بندھ کرخو دبھی معدوم ہوگئی تھی جس کی ایک شال حسب لیں جن سے سنا ہم کرنا جس کو نا فد ختن سے تشبیم

دیتے ہیں لیکن دہ بنتی کی زلف کواس چیزہے متنا ہ گرنا میں کو جا اور مقرم سے اپنے شکم میں جیپائے رہتا ہی محص حاقت ہے۔ لوگ کتے ہیں کہ اِس کی آگو شل عنسال (نظر میں خو دغزال کا لفظ موجو دہر) کے ہولیکن غزال اِس رشک میں لینے پیرز میں بر بکتا ہی خدا و ند تعالی نے چانہ کے جو ہرسے و آیتی کا چرہ بنا یا ہ کا ایس لئے چاند میں سوراخ ہوگیا ہوجے لوگ غار کتے ہیں کول و ما تیتی کے حص سے شراکر آبی قلعول سوراخ ہوگیا ہوجے لوگ غار کتے ہیں کول و ما تیتی کے حص سے شراکر آبی قلعول میں رو بوش ہوئے ہیں۔ فدا و ند تعالی نے دا آیتی کی تخلیق سے پہلے اور عور تو کو پیدا میں رو کے نوانی حسن کو کمان سے کا کہ و د دما تیتی کے جسم کو کمل ناسے "

ایک تو خاق اس قدرگرگیا تھا دوسرے ملک میں قبل وغارت کا بازارگرم تھا اور تبغاوت اور سازش
کے ہر گلبہ مدرسے کھک گئے ہی ۔ قاعدہ بچ کہ دور انقلاب میں قال کا دور ختم ہوجا تا ہم اور اس کا میدان بائل
مددود - اس صورت میں ضرورت می کہ کوئی اس زبان کا ناخذا ہیدا ہوجواس کو اس طوفان سے بچائے اور
منقبل کے مئیب دور کے لئے اِس کی مستح بنیا دقائم کرجائے۔ جن جن زبان کی جیات خدا کو منظور ہوئی بی مستقبل کے مئیب دور کے لئے ایس کی مستح بنا دقائم کرجائے۔ جن جن زبان کی جیات خدا کو منظور ہوئی بی اِن کے لئے ایسے برخط دور میں ہمشہ ایک مرفیب کا طهور ہوا بی جس نے کا رہایا ان کے بیں جانچ بنگالی زبان
کو جی سنجھ النے اور عورج وینے کے لئے ایک شخص اِس دور میں پیدا ہوا۔ یہ کوئی بر جمن یا گوئی (مبعہ مذہب رکھنے والا) مذتھا بلکہ ایک ملمان تھا جس نے زبان کی ڈوبتی ہوئی کشتی گو بچالیا اور موخرین کا کیا فرہے درکھنے والا) مذتھا بلکہ ایک ملمان تھا جس نے زبان کی ڈوبتی ہوئی کشتی گو بچالیا اور موخرین کا کیا فرہے

نبت سے اپنے کو بنگا لی زبان کا جا تخش کہ سن تو درائی مبالغہ نہوگا۔

علاقل نواب جلال بورکے ایک وزیر کا لڑکا تھاجب یہ کمن تھا اِس نے اپنے باپ کے ساتھ ایک ایک بحری سفرکیا اس کے بیرے بریز رنگانی بحری قزاقوں کا حملہ ہواا دراس کا باپ ان سے دمت بدمت جَنَّك مِن ماراً كيا علا و ل كي قسمت مين الهي اور مجي مصائب جيسكني تنفي جو هرا ديب كاخاص حصَّه مُواكرتا ، ي و و کسی طرح بچکار اکان بپونچا۔ بہاں کے صاحب حکومت مسلم وزیر مگن مٹاکر کی فرایش سے اِس نے پیمآ وت کا ترجه برگا لی میں کیا . مگن عُفاکر ہی کے کہنوسے اِس نے سیعنا الملوک اور بدیع الجال کا بنگا کی میں ترجمہ شروع کیا لیکن آئی مرتی کی ایانک موت سے برداشتہ خاطر ہوکراس نے اس ترحمہ کوا دھورا حیدہ کر گوشہ کا نیت کی زندگی اختیار کی گرامی دنیا کے مصائب اِس پرختم نه بوئے تھے اور ابھی اس کو چینداور عیبتوں کا سامنا کرنا تعااسی زما زمیں شجاع (دورزگ) زیب کا بھا ئی ہارکان بھاک کرآیا اوراس آفت کے مارے سے اور معرف ارارا کان سے شخصک ہوئی جس کا اسنجام شجاع کی ناش شکست تھا۔ ایک درا نداز مرزآ نامی نے جوعلاول سے ملتی منبض رکھتا تھا سردار ارا کان سے یہ لگا دی کہ شجاع کی آمدیں علا و ل کی سازش شر یک تھی۔ علا ول قیدخا مذمیں ڈا ل دیا گیا اور کئی سال بعدو إل كے مظالم سے اِس كو سجات ملى سيد تموسي سينے جوا را كان كا ذى اقتداش خص تھا علا وَل كى اِن بر د نوں میں خبرلی اوراسی کی فرمایش سے علا ول نے سیف الملوک اور بدیع انجال کا باقی ما ندہ ترحمہ بورا کیا۔ درمار کے ایک ذی از شخص سید مخدِ خان کے اصرارہ اس اس نے فارسی نظم ہفت پیکر کا بنگالی میں ترحمہ کیا اِس کے علاده اِس کی بهت سینظمیں را د ها اور کرش کی تعرفیت میں ہیں علاق آل الالہ و میں پیدا ہو اصفر لیا ومیں قبد کمیا گیا ادرابین رائی کے بعد سرعویں صدی کے آخرتک زنرہ را ۔

طاول نے بنگالی زبان میں کٹرٹ سے سنکرت کے الفا فاشا مل کرکے اِس کو مبت بلندکر دیا اور مبکالی زبا کے نیا کا در کا اور مبکالی زبا کے نیا ہے وہ کا این ہوا ہوا س کی بلند خیالی اور کمتہ سنجی کا حسب فی لیا ہیں۔ 'پُر اوتی کے چہرے سے جو شعار نا تھا ہی دو ایس کرن کو جوایک طلائی آئینہ سنے تعلق ہو ٹیمرادی ہوایس کے چہرے کے متعلق ایک امر نمایت تعجب خیر ہے وہ یہ کہ دو کوزل ایا ہتا ہے طباق میں سے بید ہے۔ افتاب جوابینے دوستوں کو دشمن کے الم تقوں اِس طرح مجبوب ردیکھتا ہی توان کی ٹر ہا ئی کے لئے بیٹیا نی کے شہابی رنگ میں اُئڑا آ ہو عشق کا ویو آ اُفتاب کی مدو میں بھووں کی کمان کھینتیا ہے اورایس کی آئکھوں کانشا نہ ٹاکٹا ہے لیکن افریس یہ ہی كه يه دوست ات قرب ركراك دوسركونس ديموسك "

یہ ستعارہ بم بیطلب ہی کینول اس کی انگھیں ہیں۔ آفتاب سنگرت روایت کے مطابق کنول کا عاشق ہوتا ہوا ورما ہتا ب اِس کا دشمن کون دن میں کھیٹتا ہوا وریث م کو مُرحیا جاتا ہو. بدیع الجمال کے سترق میں علا ول كتا ہىجە

> ''دُوشنی کی عزت کہاں رد جاتی اگر یہ ''ار کمی کے پیلو یہ سابو یہ رکھی جاتی ۔ اگر دنیا میں میجار نہ ہوتے تو تقدس کی زند گی کی کون تمیت جانتا ۔ سمندرکے نمکین یا بی می کوشیری پانی کا ز یا د و مزامتا ہی۔اگر کبنوس نہ ہونے تو ہم خیاص لوگوں کی تعریف نہ کرسکتے. ہی اورجبوٹ محض ایک تصویر کے دورخ ہیں۔ اے علاق آل تو دنیا کی تعربین اور ندرت کومت سُ۔ جو تفوارا ذخیرہ تو اپنے ول میں رکھتا ، کو اسے بغیر کسی شیرم و حجاب کے تو آزا وی سے

دنیا والول کوتفتیم کرنے "

علاقل نے ہمندورسم وٰرواج اورمذہبی ارکان کی اور اُبگی کا اِتنا اجھامر قع کھینے اِسے کہ تعجب ہوتا ہی کہ ایک مسلمان کیوں کراس کا م کوانیا م دے سکاجس کوند ہی شعرا مکبل دینے سے فاصر رہی۔ اِس فعاشق ومعشوق کی جُرا نی کے دس ختلف بہلوا درصورتیں دکھلائی ہیں۔

اِس نے اد ویات پراتنی زبر دست بحث کی ہجا ور نن حکمت پراتنی مُبصّرا مذکتاب لکتی ہے کہ اِس کو برُه کرایک شخص بوُراحکی بن کتابی-

اِس نے تیاروں کی گریشش اوران نی قسمت بران کے انرکو استے مرال ور کمل سرائے یں دکھلا ہا ج كدايك بخوى إس سے سبق عاصل كرسكتا ہي-

اِس ف شاعرى كے ف اصول الحادك اور ف اور ان مقررك أن

غوص علاقل نے اس زبان کو اتنی نرقی دی اور سس فدر سے کردیا کہ یسخت سے سخت حوادث کا مقابد کرے اب ہمندوستان کی ایک سنندزبان ہوگئی۔

اِس زبان نے پراکرت سے جنم لیا۔ فارسی تربت پائی اورسنگرت کا جامہ بہنا۔ اِس وجہ سے اس پی پراکرت کی پاکیزگی فارسی کی فازک خیائی اور ٹیسر بنی اورسنگرت کی جامعیت سب موجو دہ بیج پس کہ اس میں تین زبانوں نے اکٹھا ہوکرایک نیاجنم لیا ہے ہی وجہ ہوکہ آج یہ ہر جزیب کی ترجا نی پراس قدرقا در ہواور تخیل کی ہر ربوا زاس میں اپنانشین باتی ہی لیکن سے زیا وہ حقد اِس میں فارسی کا ہوا دراس کے بٹوت کی زیادہ ضرورت بنیں اِس لئے کہ سلما وٰس کے زمالے کی کل تصانیف مملم مبلکا کہ کہلاتی ہیں۔ الكالكال ماريخ..

ترقی علوم و فنون بهب سلطنت مسلما نان مندوستان

> . نوست تهُ

مکیم سیٹیمس اللہ قادری - ایم - الا - اے - ایس کاربایڈنگ ممبرآف دی میانک سوسائٹی آف اندیاد ممبر اف دی مشاریل سوسائٹی آف بنجاب دغیرہ وغیرہ

باباول

مقدمه

نوّ حاتِ اسلام - وسط التنبيا مين خود فعظّ رسلطنتوں كى ابتدا - آل طاہر آل صفار - آل سامان - آل زيار البِّكِين - آل سكتگين - سلامين آل سكتگين آل سكتگين كے عمد ميں وسطِ التنبيا كى علمى حالت - آل سكتگيري ذات علمى سلطنت آل سبكتگين سے علمى مركز - فارسى شاحرى

خاب رسالت ما بصلی الله علیه و ملم کی وفات (سال میم) که اسلامی حکومت ورستان کے کل خربره

من بی گی تھی۔ حضرت ابو کرصدیت رہائے تا ہو ہے اسلام کے مدخلافت میں بیروان اسلام نے وہ باہر قدم رکھا۔ چالیس سال کے اندر اندر اندر ایران و خواسان کو نوخ کرکے دریا ہے نیاب کہ بجونج گئے۔ حقرب میں ملمانو نے بہتے بہل مصرمین قدم رکھا۔ پھر بجرا بھین کے کنارے کنارے بربر دکار تیج کو فتح کرتے ہوئے ہے میں اندان میں بھیونچ گئے۔ قون اول کے ختم ہونے سے بہلے بجرا و قیا نوس سے دیوارمین مک دنیا کا دو تلت رقبہ مسلمانوں کے حیط اقتدار میں آگیا۔

تمسری صدی کے اخیرا ایم بی آل سامان نے میدان ترقی میں قدم رکھا۔ اس فا مذان کے مورت ملی اسد بن سامان کے چار لڑکے اموں کے زانہ بیں ماورا النہ کے مختلف علاقوں برگورز مقرر ہوگئے ستھے۔ ان بین نوج بن اسد جو ہمرقند کا والی تھا بہت ہوستیارا ورا د نوانعزم آدمی تھا۔ اس نے مذصرف اپنے علاقہ کا انتظام کیا بکہ دوسرے بھائی احمد بن اسدے فرغانہ کوسے کر ترکشان میں کا شغر تک اپنی حکومت کو کوسیع کرویا۔ نوج کے دن ایترائی فنو حاصہ سے اور النہ میں ایک جیوٹی سی حکومت قائم ہوگئی ہے۔ آس کے خاتین

اسمیل بن احد (او ۲ می او ۲ می ای نے اپ زائد میں خوب ترقی دی فلیفد نعبذاد کی تحریک سے اس نے کا جمع میں صفار قول (سمیل می او ۲ می ایس کے اس کے جمہ میں صفار قول (سمیل می او ۲ می ایس کے حدی اس کے جمہ میں میں اس کا قبصہ ہوگیا۔ اس کے جداس نے طبر شان کے حاکم محد بن زیمان کی تشکست دے کر ایا مطبع بنا لیا۔

اس کا قبصہ ہوگیا۔ اس کے جداس نے طبر شان کے حاکم محد بن زیمان کو تشکست دے کر ایا مطبع بنا لیا۔

میں آگیا لیکن اس دیم مملکت برسا اپنوں کا قبضہ تعواے بی زمانہ تاک قام را - آل بویہ در نات ہوں کہ اس کے تصرف میں آگیا لیکن اس دیم مملکت برسا اپنوں کا قبضہ تعواے و برائی میں ان کی حکومت ختم ہوگئی۔ قریب قریب اسی زمانہ میں انگی سے کے فلمورسے عواق اور حبوبی ایران میں ان کی حکومت ختم ہوگئی۔ قریب قریب اسی زمانہ میں انگی سے جیوں کے شیجے سلطنت غزنو نیم کا ماں میں تو کا خاتم میں کو بار برفا مدہ عال کرتے رہے ساما نیوں کی طاقت مسد ودکرد می این کے جو بی عصد بعد ساما نیوں کے دائی خاص در زیر فران سے بہتر ہوں ان کے صف وانحطاط سے برا برفا مدہ عال کرتے رہے ساما نیوں کے دائی دائی ہوگئا۔

بیان کہ کہ ایک خان دسم آگا ہوں ہوگئا۔

بیان کہ کہ ایک خان دسم آگا ہوں گا ۔ اور ایک کا میں بخارا پر قصنہ کرلیا۔ اس کے کیج ہی عصد بعد سلطنت ساما نید کا غاتم موگئا۔

آل سامان کے وربار میں کنرت سے ترکی غلام تھے اور ان با د تنا ہوں نے آئیس سلطنت کے بڑے عدوں یہ مورکیا تھا ۔ ان غلاموں میں ایک کا نام النبکن تھا۔ عبدالملک بن فوج رہا ہے برات کا گور مرمقر رکیا۔ لیکن کسی وج سے ہے ہے میں معزول کر کے برخ ہے ہی سے اسے برات کا گور مرمقر رکیا۔ لیکن کسی وج سے ہے ہے میں معزول کر کے بہ ضربت ابو بحن بن علی سیجور کو تفویض کر دی ۔ النبکین اپنی معزولی سے نا راض ہوکرا فغانشان میں کیلا ہو مورنی نین کو صدر مقام قرار دے کر حموثی سی حکومت قام کر لی۔ یا ہے ہے ہیں النبکر کا انتقال ہوگیا۔ اس کے بعد دو ترکی غلام باک تھیں اور بری کے بعد دی ہے ہو دی ہوگیا۔ اس کے بعد دو ترکی غلام باک تھیں اور بری کے بعد دی ہے۔ ، بر شعبان ہا ہے ہے کہ و نوح بن مصور را الم ہے ہے ہے ہے ہو دہ سال تک غوری یو مورن میں حکومت کرتے رہے۔ ، بر شعبان ہا ہے ہے کہ نوح بن مصور را الم ہے ہے ہے ہے ہیں کہ ایمان کی خوری سے سلطنت آل سائلین کی مین اور بڑی ہے۔ اس کے ایما سے بیری نے حکومت غوری سال تک خوری ہے دی ہو اے کر دی۔ اس تا رہے سے سلطنت آل سائلین کی مین و بڑی ہے۔

امیرنا صرالدین سبکتگین جب برسر حکومت مواقراس کے قصنہ میں بہت بھوڑا ماک آیا لیکن

اس نے اپنی قوت کو بڑھاکر مقبوضات ہیں وسعت دینا شروع کیا۔ پنجاب کے ہندووں کو تنگست دے کر بیتا در برقت بندگرلیا۔ شال ہیں بڑھا ہوا خراسان تک علاگیا۔ سے ہم تو ہوگئی تو نوح بن ضور نے ہا درا را لہٰم میں بغاوت کی اورا میرنوح بن ضور سے اس کی مدافعت نہ ہوسکی تو نوح بن ضور نے بن ضور نے سکتگین سے مد د جا ہی۔ بکلگین کی صن لیا قت سے جب بغاوت فرو ہوگئی تو نوح بن منصور نے خومش ہوکرا فغانستان کی حکومت کے ساتھ خراسان کی حکومت بھی اس کو تفویف کردی اور اس کے لڑکے امیر مجمود کو سیف الدولہ کا خطاب ساتھ خراسان کی حکومت بھی اس کو تفویف کردی اور اس کے لڑکے امیر مجمود کو سیف الدولہ کا خطاب دے کر بیاں کا سپر سالار مقرر کیا سکتگین اس مہم سے والیس آر ایکا کہ راستہ ہیں بھام تر مذہ ہے ہو ہیں اس کا انتقال ہوگیا۔

سلطان محرد فے سابہ ہے میں ہے۔ کہ قریباً بامیس سال کے عصدیں مہندوشان پر بارہ علے کے جن کے حالات مورخ مخرق سم فرشت نے تعقیس وارتحریکے ہیں۔ ان حکوں کی وجہ اس کی عکومت حزب میں تبدیر کی ویت مورخ مخرق سم فرشت نے نامیس جن کے حالات مورخ مئی کی گئیرو نجاب کی فتے کے بعد اللہ ہیں تفوج و مقرا اس کے قبضہ میں آ سئے ۔ سیال مجمد میں کا لین کے مطاب کو ماج کو ماج کو ماج کو ماج کو مطاب کو ماج کا میں جو فتوجات حال کے ہیں آن کی تفصیل کے لئے ایک دفتر در کار ہی۔ میں موجاب میں سے ایک خال کو شکست دی بعدازاں غور کو جنہ میں خوارزم کو جنہ میں موجاب میں سے ایک خال کو شکست دی بعدازاں غور کو جنہ میں موجاب موجاب میں موجاب موجاب میں موجاب میں موجاب میں موجاب موجاب میں موجاب موجاب میں موجاب میں موجاب میں موجاب میں موجاب موجاب میں موجاب میں موجاب موجاب موجاب موجاب موجاب موجاب میں موجاب مو

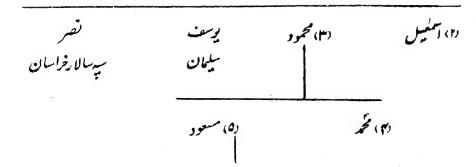
کوفتح کیا ۔ اسی سال اورارالنہ کاایک و سیع عاد قد جس بین سرقد و بخارا واقع بین سلطنت فرنوبی بین تنا ل بوگیا میل اسلیم بین آل بوید نے نبر میت آتھا کر اصفا ن کا شخلیم کرویا محمور ہے ۔ اس سال کومت کی اس مت میں اس کی سلطنت سیحون سے فلیج فارس اور بجر اضفر سے دریا ہے خبر ان کی تھی لیکن اس کوجس قدر صلد ترقی موئی تھی آسی قدر جلد تنزل و انحطاط ہوگیا ۔ محمود کی دریا ہے خبر ان کی تھی لیکن اس کوجس قدر صلد ترقی موئی تھی آسی قدر جلد تنزل و انحطاط ہوگیا ۔ محمود کی سلیم تنوار دارالنہ کے کئی صوب بلیج نیوارزم ، اصفها بوری خوب زور کیڑا ۔ تقور شرے بی عصد میں ایران و ما درارالنہ کے کئی صوب بنین کوفتح کرلیا تو الین فی موئی تنوی کو نویو نیس کے نوا مذہبی جب بنین کوفتح کرلیا تو الین فی دریا ہے تو کو ایو الین کی حکومت صرف شالی مبدو سان میں باقی درہ گئی۔ کی سے سالے کوئی نویو بیا بی بین اور آئی کی حکومت صرف شالی مبدو سان میں باقی درہ گئی۔ اس کے بعد مرام کا کوگرفا رکرلیا اور اس برسلطنت آل سکتگین کا خاتمہ ہوگیا ۔

بلاطين آل سبگتگين منت مندنه مندنه

۸ بها مرالد وله علی بن مسعود ۰۰ ۸ مراكب مع مراكب ا جانات مي المان ٩ عزالدوله عبدالرمث يدبن مسعود ... طغن رل غاصب . . TION DERKY. سمهم مره مره ورائة ١٠ جال لدوله فرخ زا دبن مسعود ... المايع ووالم اا رضى الدوله ابرايم بن مسعود .. عوميم حوالير ١٢ علارالدوله مسعودتنا كي بن ابراسبيم من من من الله ١٣ عضدالدوله ستبيرزا دبن مسعود وهم مال م ١٨ سلطان الدوله ارسلان بن مسعود 21110 0 011 ١٥ مغرالدوله ببرام بن مسعود عموم طوالة ١٧ سراج الدوله فسروين ببرام ۱۶ ثلج الدوله خسرو کک بن خسرو س<u>۵۵</u> هه عرم مع كراله

تنجرة كنسب

دا) سبگنگس



جس زا مذہب آل سبکتگین کا ظهور ہوا ہی، وسط ابنے باہیں آفیا بسام و فن اوج کمال پر بھونیا ہوا تھا۔ قرب قریب اسی زمانہ ہیں امام بخاری، امام مسلم، ابولصرفا رابی، بوعلی سینا، امام رازی، ابولفنل جوہری وغیرہ اسی سرز ہین کی مردم خیز لسبتیوں ہیں پیدا ہوے تے۔ وسط ابنیا ہیں اس وقت جو حکومتیں قائم تھیں ان سب کے حکم ان عموماً صاحب علم و فن اور علوم و فنون کے مربی و سربریت تے۔ ان حکومتیں میں اورا را لہٰرکے سامانی حکم ان عموماً صاحب علم و فن اور علوم و فنون کے مربی و سربریت تے۔ ان حکومتی میں اورا را لہٰرکے سامانی حکم ان عموماً میں ہوا قت و را ور ذی ارتب ہے علمی سربریت تے۔ کی خاصت بھی ان کا پایہ راب اس خامذان کا تبیرا فوائز وا نصر بن احد در ان میں ہوا ہوا ہے۔ اس کے درباری نہر برور با دشاہ ہوا ہی۔ است و ابوالحن رود کی جس کوفارسی شاعری کا ابوالاً با کہتے ہیں اس کے درباری کا استوا کے عدے برما مور تھا۔ با و شاہ کی فوائین سے اس نے کلیلہ دمنہ سے حکایات فارسی میں نظم سے کئے تھے ہے۔ اور اس کے صلہ بی جائیں ہیں سرار دے م کاعطیہ ملاتھا ۔ غیصری لینے ایک قصیدہ میں مکھتا ہی صلے شاہا نہ مدیمارہ صفح ہا۔ دولت سناہ مرقدی صفح ہوا

میں مزار درم رودگی زام تروق عطاگر نت بنظم کلیاً در کشور جس بن اوروناياب كتابين جمع تتيس بوعلى سينانے اس كتاب فا مذكو ولكمها تعا أس كابان بے كه : '' اس میں قد اکی اکٹر تصنبفات الیی موحود ہیں کہ جن کے نام بھی کسی کومعلوم منس تعے اور خود میں نے بھی اُ تھیں آج کک نہیں دکھا تھا گ نوح بن نصر كوعلوم فلسفه سے خاص و كيبي تھى - خلفا ب بغداد كے زمانه بين فلسفه يونان كى حوكا بير عرفي میں ترحمہ مہدئی تقیں آن میں کترت سے غلطباں موجود تھیں۔ با دشاہ کی فرمائش سے ابو نصرفارا بی نے ان تام ترحموں کو چیچے و درست کیا اوران کی مردے ایک خیم کیا ب تکھی حس میں فلسفہ بونان کے تمام مسائل جمع کئے اوراً س کا نام تعلیم انی رکھا۔ اس کماب کی بدولت اس کالفت معلم انی مشہور ہوا سی م نوح بن تفرکے دوجانیشن منصور بن نوح رہے ہے ہوں ہے ، اور نولے بن منصور طالب ہے ہے۔) ہی علمی دنیا میں خاص شہرت رکھتے ہیں منصور بن نوح نے عربیٰ سے فارسی میں کئی کتا بیں ترحمہ کرا^ا تی ہں۔ ایران کے چومسلمان عربی سے نابلد تھے اُن کے لئے قرآن مجد کے شیخصے کاکوئی ذریعہ موجود منیں تھا۔ ا س صرور**ت کو محرس کرمے منصور نے سمرقد** ، اسبیجاب ، فرغا ندسے علماے وقت کو طلب کیا اوران ، مام ا بوصفر مخد بن حربرالطبری کی تفسیر کبیر کا ترحمه کرایا ^{ہے} اسی زمام**ہ** میں اس سے وزیرا بوعلی محد ین محد می ا ما م طبری کی دوسری تقییفت این کبیرکا ترحمه کیا ۔ اسی منصور بن نوح کے زما نہیں امیرالولمنصور بن عبالزاق طوس کا گورز تنا۔ اس کو تاریخ عجرسے فاص دلحیبی متی۔ سرات ، سیتنان ، شاپور ، اور طوس ك ابن خلكان-ترجم بوعلى سنيا على طانتكبري زاده في مفتاح السعاده (علدا صفيه ٢٨) مين اورأس كي سروي مين حاجي غليفه في کشف الغنون دباب محکمہ، میں اس واقعہ کومنصور بن نوح کے عدسے نسوب کیا ہولیکن بیصریح غلطی ہے ۔ اس کے کہ فارا بی نے جمہ ہم میں ا تقال كيا د مقلع السعادة طبد اضغه ٣٧٠) اورمنصوراس كي وفات كياره سال بعبداه شوال في من برسر حكومت مبوا مي رغتبي ترجمه آردوصفيد، على اسكالك نهايت نفيس فلمي ننخ فرانس كي كت خانه ملى مي موجود مي وديام مرزان المصفيه و) كله يترمم نول کشو رمیب کھنٹویں سام ۱۹۹۱ میں طبع ہوا ہی اور اس کا فرانسیسی ترحمہ جا پر حلدوں میں علام ایم میں مجایا ہی ا

کے چارموران مجرس کوجمع کرکے آن سے خدائی نا مہ کا مہلوی سے فارسی میں ترجم کرا یا اور آس کا نام شاہنامہ رکھا۔

نے مشہورت عرف وربن احد دقیقی نوح بن منصور کا درباری شاع کا تھا اور با دشاہ کی فرمالیش سے اس آ مینے مج کونفر میں کھنا شروع کیا تھا۔ لیکن آس کی بے وقت وفات سے بیر کام اوھورا رہ گیا جس کو فرد ہی نے اضام کو عورنیا یا۔

كتابين كلمى كئى ميں - امام ابوالمنصور تعلبى نے بھى ايك كتاب الطواليف والطراليف كواس كے نام سے نام زوكيا ہے ج سبحستان ونیمرورس سلطان محمود کے وقت خلف بانوین احمر کی حکومت نتی اس کا سلسله سلطین آل صفار سے متاہے ۔ خلف بانولینے زمانہ کا سب سے بڑاعلم دوست با دشاہ ہوا ہے۔ اُس کی قدر دانی سے اطرات داکنا ف کے ال کال در بازسجمان میں جمع ہو گئے تھے شورائے وب کی کثیر جاعت اس کے دربار میں موجود تھی۔مشہورادیب بدیع الزماں ہرانی اس کا ندیم خاص تھا۔ ابوا لفتح بستی نے اس کی مدح میں بین شعر موزوں کئے توصلہ میں بین مود بیار مُرخ عطا کئے تھے۔ اس مہدکے بڑے بڑے مار کوجمع کرے اُس نے قرآن مجید کی ایک ایسی تفییر کھوائی تھی کہ اُس میں صرف ونحو صدیث فقہ کلام کے جمیع مسأل دج تھے اُس کی اليفسي مين مزار دنيار سرخ كاصرفه مواتحا - مورخ عتبي في فيا يورك تشب فانه صابوني مين اس تفسيركا ایک نسخ بجثم خود د کیا تھا۔ اس کا بنان ہے کہ یہ کتاب اس قدر کبیر کھیم ہے کہ ایک کا تب تمام عمر اگراس کو لکھارہے تُب بمی تمام کتاب کا نقل ہونا محال تھی۔ ابوالشرف ناصح کنے بمینی کے ترحمہ میں لکھا ہے کہ یہ تفییر صبح ہو یک نیتا پورمیں تھی ۔ ہی کے بعد صفهان مین تقل ہوگئی ادر و ہاں اَل خجند کے کتب خانہ میں منظ تھی۔ اور بڑی تعلیع کی ایک سومبلدیں تعین۔

اسلام کا نا مور حکیم شیخ الرئیس بوعلی سینا (ولادت سین بیده و فات سین بیده به به اسی زمانه میں بیده به بوااوراسی مهر زمین میں عمر بسر کی متحصل علم سے فراغت پانے کے بعد بخالا میں آیا۔ اور ایک مدت مک نوح بن مضور کے دربار میں رہا ۔ اسی زمانه میں امیر ابوائحن العروضی کی فرمایش سے کا ب المجموع تصنیف کی جس میں ریاضیات کے سوار فلسفه کے جملہ علوم فرکور ہیں۔ اس کے بعد نوح بن مضور کے ایما سے بانچ جلدوں میں طبی اصطلاحات کو جمع کیا اور اس کا نام لغات سدید یہ رکھا۔ منصور کی و فات کے بعد بخالے سے کم خوار زم میں آیا اور کچے عرصہ مک وزیر ابوائحن کے نیمان میں میں میں میں اور اُن کو و زیر ابوائحن کے نام سے موسوم کیا۔ امیر قابوس سے زمانہ میں خوار زم سے طبرستان ورکتا ہیں خوار زم سے طبرستان میں آیا۔ قابوس نے اس کی خوب قدر و منزلت کی۔ آسی زمانہ میں آئس نے اپنی مشہور تصنیف کتا آب الشفا رکو

اله بروكمن علد اصفى ١٨٧ مله على ترجم اردوسى و وسله رومة الصفار ملد اصفى ١٠

ا کھارہ جہینہ میں تصنیف کیا۔ علارالدولہ قابوس کا بھائی تھا۔ اس کی فرایش سے فارسی میں ایک کتاب لکھی وہکت عاائیہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں فلسفہ کے جلہ علوم درج ہیں۔ قابوس کی دفات کے بعد شیخ ہمران میں جلا سرایا درآل بویہ کی سررستی میں زندگی کا بقیہ حصّہ گذار دیا۔

ماصل کلام یہ ہے کہ اس زمانہ میں بادشاہ بادشاہ بادشاہ نور یہ امیرسب صاحبِ فعنل وکمال تھی اور ور بادین کے ہرگونڈ میں علمی مذاق تعبیلا ہواتھا۔ حکومت آل سامان کے ختم ہوجائے سے سلطان محمو دکی حکومت آل سامان کے ختم ہوجائے سے سلطان محمو دکی حکومت فراسان میں ہبرگئی ہاں ہے۔ میں ہجتان و نیم وزسے ہم میں جز زجان سین ہم میں خوارزم فتح ہوئے اور بھال خراسان میں ہوگئیں ۔آل ڈیمگیر آل سلوق و آل بویہ نے اطاعت قبول کر لی جس کا نتیجہ یہ مہولکہ سلطان محمود کی سلطنت مشرق میں سب سے بڑی سلیم کر لی گئی۔ اور اس بریا جو شدہ حکومتوں میں جوارباب کمال جمع تھے وہ سب السیمیان کے سائیہ عاطفت میں جا رہا ہے۔

مورضیں نے آل سبتگین کو اجینے زمانہ کاسب سے بڑاعلم دوست اور مربی علم وفن تسلیم کیا ہے۔اس خاندان کو نشر علوم کا خاص خیال تھا۔ اُس کے عہد کے تمام مشاہ میضل و کمال اس خاندان کے فیض کرم سے برہ ورہور ہے تھے۔ اشاعت تعلیم کے لئے اس خاندان نے اپنے قلم و میں سیکٹروں مدارس قائم کئے تھے۔ اور اس بارے میں ایک قابل امتیاز خصوصیت یہ ہو کہ امیر نصریب سکتگین نے دنیا کے اسلام میں سب سے سیلے مدر ستیم کرایا تھا۔ اس کے بعد مصر اور بغداد میں مدارس کی منیا دیڑی ہی۔

اور لاہور میں مہندوستان کے گورزر رہا کرتے تھے۔ یہ تینوں مقام ایسے زمانہ کو ج میں علم وفن کے مرکزتے۔
اور لاہور میں مہندوستان کے گورزر رہا کرتے تھے۔ یہ تینوں مقام ایسے زمانہ کو ج میں علم وفن کے مرکزتے۔
نشاپور کی علمی حالت کا اندازہ اس سے ہوتا ہی کہ ونیا ہے اسلام میں سب سے پہلے نیشا پور میں مدرسہ قائم ہوا
ہے۔ غزنو یوں کے زمانہ میں نیشا پور میں کئی مدرسے جاری تھے۔ نصر بن سکتگین کا مدرسہ سعید یہ امام ابن
خورک مدرسہ نصریہ یا دام ابوالقاسم کا مدرسہ بہتھیہ وغیرہ۔ یہ مدرسے اس قدر وسیع پھاینہ پر قایم تھے کہ
مورفین نے ان کو " امات المدارس" کالقب ویا ہی طغرل سکی ہلی تی نے جب نیشا پور فتح کیا توائس نے بھی

یهان ایک مدیر به تعمیر کرایا حکیم اصر خسرونے اپنے سفرنا مدین اس کا ذکر کسطرے کیا ہی و کر کا کر کے گئی ہی اس کا 'رُو زشنبہ یاز دہم شوال سنہ سع و کمنین واربعاته وار دینینا پویٹ مر چارٹ نبراین و کا کہ کا کہ کا کہ کا کو د برا در پنجری بک بنائے مدرسه فرمود و بو د بزدیک کے در برا در پنجری بک بنائے مدرسه فرمود و بو د بزدیک بازار سرامان و آن را عمارت می کر د ند -

آل بہلکین کے عدیں بڑے برا این دنجانی جوشا ہیں اللہ وربی اکر سکونت پذیر ہوگئے تھے الوان علی بن عثمان البحویری اور تیج فزید الدین دنجانی جوشا ہیں مشایخ صوفیہ سے ہیں اسی زمانہ میں بیاں اسے اور ابوالفیج اسی علیہ انتقال فرمایا - ان کے مزارات آج مک زیارت گاہ فاص دعام ہیں مسعود سعد سلمان اورابوالفیج دونی کے فائد ان عصد سے لاہور ہیں آبا دھے - اورائی شہر کے اطراف میں ان کی بید ایش واقع ہوئی ہتی ۔ ابوعبداللہ الذین اور جمید الدین معود بن سعد شالی کوب لاہور کے باشند سے اور فارسی زبان کے بلند بایہ شام الدین فوری کے جمد میں گزراہی مشورادیں بوجس فارسی لاہور سے نبیلا سلمان معود کے زمانہ قیام میں اُس نے ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا - جوصد یوں قایم راج اورائس تعلیم جاری ہیں ۔ زمانہ قیام میں اُس نے ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا - جوصد یوں قایم راج اورائس تعلیم جاری ہی ۔ نمانہ قیام میں اُس نے ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا - جوصد یوں قایم راج اورائس تعلیم جاری ہی ۔ نمانہ قیام میں اُس نے ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا - جوصد یوں قایم راج اورائس تعلیم جاری ہی ۔ نمانہ قیام میں اُس نے ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا - جوصد یوں قایم راج اورائس تعلیم جاری میں ۔ نمانہ قیام میں اُس نے ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا - جوصد یوں قایم راج اورائس تعلیم جاری میں ۔ نمانہ قیام میں اُس نے ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا - جوصد یوں قایم راج اورائس تعلیم جاری میں اُس کے تعلیم جاری میں ۔ نمانہ تعلیم جاری میں اُس کے تعلیم جاری میں گئی ۔

بوئی ہے۔ سلطان جب قوج و متحرا کی معمولی حالت تی ۔ سلطان مجمود کے زمانہ میں اُس کو وسعت و رونت حال ہوئی ہے۔ سلطان جب قوج و متحرا کی معمولی حالت تی ۔ سلطان مجمود کے زمانہ میں اُس کو وسعت و رونت حال ہوئی ہے۔ سلطان جب قوج و متحرا کی معروی کی ۔ تقویر ہے ہی عرصہ میں خوزین حالیتان عارتوں اور علمی بی حالے کے ایم سلطان کی بیروی کی ۔ تقویر ہے ہی عرصہ میں خوزین ما لیتان عارتوں اور علمی یا دگاروں سے معمور ہوگیا ۔ اورایت یا کے عظیم الشان تغمروں میں اسکول شار ہوئے نہا ۔ ابین رازی کا بیان ہو کی محمود کے زمانہ میں غزنین کی آبادی کئی فرسخ تک بھیلی ہوئی خی ۔ اس کی وسعت کا اندازہ اس سے ہوتا ہوگہ اُس میں بارہ نہاوہ من مناجدو مدارس واقع تھے۔ وفاہ مام کی ویگر عارات رباطات وخالقا یات وغیرہ کی تعدادان کے علاوہ متی ۔ غزنین کی میرونق بت کم متت قایم رہی ۔ بدام شاہ کے زمانہ میں علام الدین غوجی کی تعدادان کے علاوہ متی ۔ غزنین کی میرونق بت کم متت قایم رہی ۔ بدام شاہ کے زمانہ میں علام الدین غوجی کی تعدادان کے علاوہ متی ۔ غزنین کی میرونق بت کم متت قایم رہی ۔ بدام شاہ کے زمانہ میں علام الدین غوجی کی تعدادان کے علاوہ متی ۔ غزنین کی میرونق بت کم متت قایم رہی ۔ بدام شاہ کے زمانہ میں علام الدین غوجی کی تعداد معنوب میں خوب میں میں اور میں کہ متر تا کی جو تی جدرہ معنوب میں میں اور میں کہ متر تا کا میں میں بارہ نہاں کی تعداد میں کہ میں تا کہ میں جو تی جدرہ میں کی میں میں کا میں کی تعداد کی کھور کی کے دوران ہوئی کی کی کی کھور کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کے کہ کور کی کھور کھور کی کھور کھور کی کھور کی کھور کی کھور کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کے کھور کی کھور کی کھور کی کھور کھور کی کھور کے کھور کھور کی کھور کے کھور کے کھور کی کھور کی کھور کے کھور کے کھور کی کھور کے کھور کی کھور کھور کی کھور کے کھور کھور کے کھور کھور کھور کی کھور کی کھور کے کھور کے کھور کی کھور کے کھور کے کھور کھور کھور کے کھور کھور کھور کے کھور کھور کے کھور کھور کے کھور کے کھور کھور کے کھور کھور کے کھور کے کھو

تن ہفت آفلیم

هه ما ربخ فرث ته جلدا

مهم عوفى جلد ا

آ ال بگلیس کے زمانہ میں دیگر علوم و فنون کی بنسبت فارسی شاعری کو نوب ترقی ہوئی ہی اُس کی تفصیل کو بیان کا میں میں ہوتا ہوئی ہی اُس کے تفصیل کو بیان کرنے سے بنتیر فارسی شاعری کا مختصر حال ستحریر کرنامنا سب معلوم ہوتا ہی۔ اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ آئندہ اوراق میں فارسی شاعری کا ورشعرا کے جو حالات مذکور ہوں گے اُن پراُس ہمید سے مذھر ف روشنی پڑے گی بلکہ فارسی شاعری کا تاریخی سلساور و بط ہو جائے گا۔

عرب ایران فتح کیاتو فاتحین کا انزمفتوح اقوام میں مقناطیسی قوت کی طرح سرایت کرگیا۔
عربی ندہب اور تدن تمام ملک میں برق و بادکی ما ندہبیل گیا جس کا نیتجہ یہ ہواکہ فارسی زبان اوراس کے علوم وفنون ما ندپڑ گئے۔ اوراس کی عوض عربی زبان اوراسلامی علوم کی تمام ملک میں اشاعت ہوگئی ۔ ویا دراس کی عوض عربی زبان اوراسلامی علوم ہوا اورا برانی حکام کی بہت سی جہوئی دوسال مک یہی کیفیت رہی۔ فلفائے بنی عباس کو حب زوال شروع ہوا اورا برانی حکام کی بہت سی جہوئی حجمونی حکومتیں قام ہوگئیں۔ تو اُن کی توجہ سے فارسی زبان میں از سر توحر حرکت پیدا ہوئی اوران فا ذا نول کے سایہ عاطفت میں اُس کونشو و نما ہوئے لگا۔

فارسی شاعری جواسلام سے پہلے ایران ہیں رائے متی عربی فتوحات کے زمانہ ہیں اس طرح مسطائی کہ
اُس وقت نہ تواس جدرکے کئی شاعر کا نام ملٹا ہوا ورنہ دو چار بیت دستیاب ہوتے ہیں۔ موجو دہ من عربی کی
ابتدا تیسری صدی میں ہوئی ہے۔ کہتے ہیں کہ مامون الرشد جب خراسان میں مقیم تعاقو عباس مروزی نی آئر کی
مح میں ایک فارسی تصیدہ لکھا جس کے صلامیں ماموں نے اُسے ہرار دینا رسرُن عطاکے ۔ اور بزلد در ہم ما تا
اُس کی تنخوا دمقر رکر دی۔ محرکو فی کا بیان ہے کہ عہدا سلام میں یہ سے پہلا کلام ہی جو فارسی میں مرزدن ہوا۔
سے چارتا لا

ائی مح بعد تعوری مدت ککی نے بی فارسی شاءی کی طرف توج بنیں کی بیان مک کہ طاہر زوالیمین نے اپنی نو دفتار کو مت خراسان میں فاہم کرلی۔ بہ فا مذان اورائس کے جانشیں آل صفارایسی سرزمین میں حکمراں سے جماس کی زبان فارسی متی۔ اورائی بنیاد پران کے درباروں میں بہت فارسی شعرار پیدا ہو گئے۔ اُن میں جنطار، فیروز مشرقی، محمود وراق اور منجیک جنگزن بہت مشہور ہیں۔

حنظلہ افیس کا بانندہ تھا ہوا ہے۔ فیرون کے آبا دُاجدا دین کے رہنے والے سے۔ محمد دوراق وی بانندہ تھا ہوا ہے۔ فیر محمد دوراق وی بن طاہر کے زایذ میں گزرا ہی بینیک چنگر ن جس کا نام ابوالحس علی بن محرکہ ترفری ہی ملوک صفاتر کا درباری شام تھا۔ احرُصفاری کی مع میں اُس نے جوقصا کہ کھتے ہیں وہ مجمع الفصی میں درج ہیں. صفاریو کی تباہی کے بعدا مُرا کے جنیا نیاں کے دربار میں توسل بیدا کیا اور مدت تک طاہر بن جین جنیا نی کا ندیم خاص رہا ہی۔

اِس دنت مک شاءی کی حالت طفل شیرخوار کے ماند متی یعب سابایوں کا زمانہ آیا تو اُس نے عدشا بند یں قدم رکھا۔ ملوک سا ما بندنسٹا ایرانی سنے برام چوہیں سے اُن کا سلسلہ مثنا تھا ، فارسی اُن کی ما دری زمان متی حکوست جب اُن کے ہاتھ ہیں آئی تو اُنعوں نے فارسی کو ترقی دینے ہیں شاہانہ فیاضی سے کام لیا ، بڑے بڑے شعرا قد باریں جمع کئے اوران کی بیش تو اِرتنی ایس مقرر کیں ۔ ہزار ہارو بیہ صرف کرکے فارسی ہیں کتا ہیں مکھوائیں جب کا مختصر تذکرہ اور گزر کر دکا ہے ۔ سا ما نیوں کے در بار ہیں اگر جبر سینکاروں شعرا موجو د تھے۔ لیکن ایس جن کو خصوصیت حاصل تھی اُن کے نام نظامی عورضی ہم قدری نے حسن اِل کھے ہیں ؟

ابوالعباس ابوالمش ابوالمش ابوالاسیاق - ابوت کور مبنی - جونمباری - ابوالحس - خبازی نیشاپوری - شید منی ابوالموئید ابوعبدا مشر فرالا دی - رو دکی - دقیقی - را بعه فر داری - ابو ذر - معرجرما نی - ابوالمظفر نصرین مخری نیشاپوری - عماره مروزی - طنحاری - مرادی -

اِن میں سے اکٹر شغرار کے حالات اور کلام دونوں مفقو دہو گئے ہیں۔ اس سلسلہ میں شہیداور مرادی قدیم مت عربیں۔ رود کی نے اِن کا مرشہ بھی لکھا ہی جرمجمع الفصی میں منقول ہی۔ ابوث کور منی اور ضاری میشا پوری کے مجمع الفصی ج دونون معاصر ہیں. نوح بن نصر بن احر ساہ نی (ساس سر سم ہے) کے زماندیں گزرے ہیں پید کا بہتھ ہیں اور دوسرے کا ساس نے حکایات یوسف راینے کو سیے اور دوسرے کا ساس ہے میں است کے اور اس نے حکایات یوسف راینے کو سیے پہلے نظم کیا ہے۔ سوائے اس کے اُس نے ملوک عجم کی ایک ناریخ بھی کھی ہے جس کا نام شاہنامہ ہی اور اُس پہلے نظم کیا ہے۔ سوائے اس کے اُس نے ملوک عجم کی ایک ناریخ بھی کھی سے جس کا نام شاہنامہ ہی اور اُس بن کے ساتھ تحرکم یہ کے جس المعالی کیکا وُس بن کسکند بن وشکیر میں ایران قدیم کے حالات کا اُنفیل کے ساتھ تحرکم یہ کے ہیں عنصر المعالی کیکا وُس بن کسکند بن وشکیر سے قابوس نامہ یں کو دکر کیا ہی۔

سامان شعراریں رو دکی اور دقیقی کو بنایت شهرت ہی اور تقیقت یہ بوکد اخیں کی وجسے سامانوں کا نام زندہ جا وید بہوگرا ہیں۔ ابوعبداللہ می رو دکی خشب کے قربیر رو دکی کا باتندہ اور نصر بن احراسا با ہی کے در بارکا مک الشعرار تھا۔ تمام تذکرہ نویں اُس کو فارسی شاعوی کا بانی اوّل اور شعرارکا ابوا لا بابر کستے ہیں بیسے پہلے اُس نے اپنے دیوان کو مرتب و مدون کیا ہو اُس کا دیوان ایران میں چھپ گیا ہوا ور اُس بین تمام اصناف عن مثلاً قصیدہ غزل قطعہ رَباعی مرشیہ وغیرہ موجو دہیں۔ نصر بن احرک فرایش سے اُس کے کلیا دومند کی حکا بات بھی نظم کی تقییں۔ لیکن مرت بوئی کہ یہ کتاب زمانہ کے نا قدر ما تھوں سے بربا دہوگئی سے اور اُس وقت اِس کے صوف دس بارہ شعو ملئے ہیں جن کو مکی اسدی طوسی نے اپنی نعات میں المجالة شوا ہدکے نقل کیا ہو سے ایس نیا میں اُس نے وفات بائی۔ شوا ہدکے نقل کیا ہو سے اور اُس وقت اِس کے صوف دس بارہ شعو ملئے ہیں جن کو مکی اسدی طوسی نے اپنی نعات میں المجالة میں اُس نے وفات بائی۔

ابرلمنفور محراً بن احماله قبقی سمر قند کا با ثنده ہے۔ مت تک اُمرائے چنا نباں کے دربار میں رہا۔ امیر نوج بن منصورسا ای (ہلائی مؤہد) جب شخت نشن ہوا تو دفیقی چنا نیاں سے بجن را میں آیا۔ باوشاہ بن جب اُس کے کمالات کو دیجھا تو در بار کا ملک الشعرار مقر کیا اور باریخ ملوک عجر کو نظم کرنے کی خدمت اُرکے میرد کی اِس واقعہ کے بعد دقیقی بہت کم مت زندہ رہا ساف سیس اُس کے ایک خلام نے اُس کی زندگی کا خاتمہ کہ دیا۔

سامانيوں كے بدغزنويوں كا دوراتا ہى اِن كے عديس فارسى ت عرى انتهائے شاب بربور لم كئى

له مجمع الفصح المباد تك متنوى يوسف زليغا فردوسي طسبع يورب تله قابوس المرطب طران المرطب طران المرطب طران المرطب طران المرطب المران المران المرطب المران المر

تی سینکروں شاء ان کے فیضان کرم سے ہرو رہوتے تھے۔ اور مربر سے اور فیاضی کے بدولت شاعری کو بیان کی جاتا ہے۔ اور ا شاعری کو بے انتہا دسعت عاصل ہوگئی۔ اوراس قدرا دبی ذخیرہ فراہم ہواکہ اس کی تفصیل بیان کی جاتا توائس کے لئے ایک طو مار کی ضرورت ہی مجمع الفصحا میں لکھا ہی ہ

پُون نوب دولت الوک آل اصروغ نوید البند آوازه آبسلطان محرابن اصرالدین بکتگین دوترمیت شغراء کوشیده و تبهی مستعدان عدجه کرد بینال که نروت میکم البالقاسی فصری از دولت میداند الدولی درگر بشت و چارصد ترجت مواجر قا در درآن والا دولت تربید با فتند دوے مک الشعرا و بالاسقلال و آتفاق مجمه بود و ویس الدسلطان محود نیز فرزندان

وع جمعی رامر بی ومشوق بود ند

نظامی عود منی مرفندی نفسترا و آل سکتگین کی مینفصیل بان کی سیم عضری عبیجدی - فرخی برای رئیتی - بزرجمه قا میسی منظفری منظوری منوچه می مسعودی - قصارا می - ابو مینفه اسکاف - را شدی - ابوالفرج رونی مخترا می مسعود سعد سلمان - شاه ابورجا - احد خلف یعنمان مختاری مجدود دالسنمانی - ابوالفرج رونی مخترا می محدود السنمانی - ابورخان می موخت الفاظ مین أقابل این کے عالات ہم آینده اورات میں موقع بوقع مباین کریں گے - اس مقام مرمخ خطرالفاظ میں اُن قابل کا طام میزات کوبیان کرتے ہیں جوال سکتاری میں میدا ہوئے -

(۱) اِس وقت تأک فارسی شاعری کو صرف مضمون اور فن کی حیثیت سے ترتی ہوئی تھی۔ میکن زبان شاکی نمٹنی۔ وجاس کی یہ بحرکد سا انی اور غزنوی فا ندانوں کے مرکز حکومت ایران سے باہر سے۔ اوران کے دربار ہیں چشوا سے و و بھی جو ما این صوبجات کے رہنے والے تھے۔ مثلاً (و دکی نخسشبکا اور بسلمی دربار ہیں چشوا سنے مرکز حکومت ایران سے وطن بلغ وسجتان تھے بخرے کا بائندہ تھا۔ دقیقی اور عسجدی مروکے رہنے والے تھے بعضری اور فرخی کے وطن بلغ وسجتان تھے اور الفرج اور سعو دسعد سلمان کی میرائیش ہندوستان میں ہوئی تھی۔ نختاری اور سنائی کو غزین میں نشود فل ماصل موات عاصد ہیں شاعری ہوئی تو اس عدسے زبان میں بطافت و شہرینی پیدا ہوئی اور محاورات و مصطلحات جو خاص اہل زبان می خاصد ہیں شاعری ہیں زبان میں خاصد ہیں شاعری ہیں زبان میں خاصد ہیں شاعری ہیں

ك مجع الفصحا جلدا

واخل ہوئے۔

جی این وقت کا شاعری کے صرف دوصنف قصیدہ ومثنوی کورواج عام عاصل ہواتھا۔قصاید مدا سے مخصوص تھے۔ مثنوی کوشعراء نے قصص و حکایات کا محدود کر دیا تھا۔ رو دکی۔ ابوالموید بنی۔او عمق بخار سے مثنوی گوئی کی ابتدار ہوئی ہی۔ رو دکی نے کلیلہ دمنہ ابوالموئیدا و عمق نے حکایات یوسف زلیخا کونظم کیا ہے۔

شعرارال ناصر کی جدت پن طبا ئعنے ان دونوں اصناف میں بہت سے جدیدمضا مین اداکے ہیں جس کی وجسی شاعری میں بے صدوسِعت پیدا ہوگئی ہی۔ مثلاً شاعری کی سیسے بڑی قسم رزمیہ ہی فردوسی نے ننا منامه مکھ کر زمینظ کے کواس قدر کمل کر دیا کہ اُس پر آج مک ایک حرف کا اضافہ نہ ہوسکا - اس عمدیں عکی سانی نے حدیقة ا دراً سی قبیل کی دوسری متنویوں کو تھکا اخلاتی ا درصوفیا بنر شاعری کا ننگ بنیا در کھا پی جس کی میں زایذ ابعد میں شیخ عطارا ورمارف روم نے کی براکٹر شعرار نے قصاید میں خلاقی اور ماریخی مضامین ا داکیے ہیں۔ *عکیم غضری نے* ایک ملولا فی قصیدہ میں سلطان محمور کے تمام فقوحات کو نظم کیا اورانس کا نام جاتا ہے رکھا جی سے نائی کا قصیدہ رموزا لا نبیا اورکنو زالا ولیا طبقہ صوفیہ میں نہایت مشہور ہواس میں سلوک کیے۔ معا رف و حقایت اور مطالف و دقایت مکور میں عولا نا جامی نے اُس کے ابیات کی تعدا دایک سوائتی بیان کی تر رمں) اِس وقت مک فارسی شاعری کے قواعد وضوا بط کی تدمین نہیں ہو ٹی تھی سے پہلے غز نوبوں کے عدمیں کستا دانِ نن نے اُن کو مرتب و مدوّن کیا ہو حکیم ہرامی سرخسی نے نن شعرکے متعلق کئی کیا ہیں کلمتی ہیں غاینة العروضین اور کنزالقا فیدمیں علم عروض وفا فیہ کے اصول وفر قبع حمع کئے ہیں۔ خجستہ نامہ میں نقد شغرا ور اُس کے اصناف والواع کو بیان کیا ہے۔ حکیم فرخی نے علم بیان ومعا نی میں ایک صنچے کم^اب کھی ہی جس کا نام الله فرودسی نے اپنی متنزی وسف زلینا میں اُن دونوں منولوں کا ذاک کیا ہو مر بیلفیس سے لئے ملاحظہ موکناب ہفت آسا حب میں منتو ت نفيات الانت مغير. و ٢ گوشوارکے تاریخی عالات مذکوریں تصنیفات اِس وقت ناپیدین ما توین صدی مک موجو د تعین شمل لدین قدین ان کود تکا ای در اِپی کتاب المعجب فی معائر ته مونی جلدا ف چارمقاله اشعارالبح مي إن سيد معناين اقتباس كئے ہيں

ترجان البلاغت بی به تمایی اُسی زما مذی می شاعری کا نصاب مقرر بوگئی تقیس بوشخص شاعر بونا چا به اتحا اُسے اِن کمآ بول کے ذریعہ شاعری کی تعلیم حاصل کرنا لا زمی امر تھا۔ نظامی عروضی بحرقندی کھٹا ہی: اُسے عربی درجہ نرسدا لاکہ درع کمنوان شباب در درگار بوانی لبت ہزار اشعاد مقدین یا گیرد دہزار کل از آثار متاخریں در میشے پشد کہند دیہوستہ دوا دین بستا دان خوا مذہ وع وضی بخوا مذو گرد تصانیف اُسّا دابوالحن برای مرضی گرد د۔ و ما ندخا بیت العروضیوں وکنزالقا فیہ دنقد معانی ونقد دراجی وانواع ایں حلوم منجوا مذہ

> ما ہے و وم امیزاصرالدین سکتگین اور اُس کے فرزند

ایر سبکتگین کا خراق علی اوراس کے عمد کے ارباب مال ابوالفتے بتی، حکیم کسائی مروزی، امیر سبکتگین کے افران مراسک میں مسکتگین کے اور اسلام کا بہلا مراسہ المام کا بہلا مرب ، امام البوالنصور تعلمی، کتاب الغرر فی سرالملوک -

ائیرسکتگیدن شجاع ما دل عابد د زا بدا در ذی علم با دست و بهوا بی ا شاعت علم سے اِس کوخاص غیب ایس سے اِس کوخاص غیب شی ۔ ایس کی قدر دانی پر ایس کی درج کی تعلیم د اوائی تنی ۔ اور آئیس تر ویج علم اورار باب فضل و کمال کی قدر دانی پر بهمیشه آما ده کیا کرتا تھا۔ مورخ فرشتہ کے غیاف خوند میرکی کتاب آثر المالوک سے صب ذیل واقعه نقل کیا ہے جس سے اُس کا ندات علی ظاہر ہوتا ہی ۔

ئىلىلان محروف لى لى الم جوانى سى كەجس دفت اسىنى بدر دالا گر بركے ظرِّ جنايت بى تعا ايك باغ جنت نشان نايت زيب دزينك ما ته تياركرا يا-جب ده برطح سے آراسته بوگيا تو لين بدر بزرگوار ادر اركان دولت كوأس كے اندر بلوايا - أس دقت امير ناصرالدين كمتكين نے قرما پاکسک فرزند یہ باغ ومکان توحیقت بیں بہت مطبوع و مقبول ہیں لیکن ہاری طارتین سے اکتراپی ایک باری طارتین سے اکتراپی جارت اوراپیا باغ بنا بئی کہ اور لوگ مثل اُس کے بنانے سے مابر آبئی سیلطان محمود نے آواب بجا لاکرع صٰ کیا کہ وہ کسیا باغ اور کسی عارت ہی۔ فرمایا کہ اہل علم ونضل کے ولوں کی تعمیر اوراُن کے دلوں کی زین میں مثال اصان لگانا اور تمر وُسعادت عاصل کرنا اور تا تمیامت وکر جیل صغیر روزگار برجمید طرح بانا ہے۔

امیرسکتگدن کے درباریس اکٹرارباب علم جمع تھے۔ اورائس نے سلطت کے بڑے برہ محمدوں بھڑا کہ مامورکیا تھا۔ استینے الجلیل مجدالدین ابوالفتے لئتی دربادکا میر نشی تھا۔ سکتگیس کی وفات کے بعد سلطان مجود کے زما نہیں بجی ایس نے دوسال تک بعض مدام سلطنت انجام دیئے۔ یہ تخص علوم معقول کا زبر دست عالم ہوا ہو۔ یہ وزیدان ہیں جو حقایت اور معارف سے مالا مال ہیں۔ ایک مطول قصیدہ میں زہرو تقوی اور ترک و زیا کے مضامین کو بیان کیا ہے۔ یہ قصیدہ عرب وعجم میں نمایت مقبول مواہی ۔ اور ماک الشعرار بدرالدین جا برمی نے اِس کا نظم فارسی میں ترجم بھی کیا ہے۔ مطلع یہ بی صف زیادہ المرد فی دنیاہ نقصان در سجہ غیر معض الخیر خسرال

الواستح بنى سن سن من انتقال كيا - مك عادم وزى في أس كى ماريخ وفات حسب ديل

نگھی ہوے

چارمتا لصفحه و ننات امدى صفى ، ومجمع الفصى مبلدامسى ۲۸۸

اُس کا انتقال ہوا ہی۔ عوفی نے اِس کا ایک مطول قصیدہ نقل کیا ہوس کے اشعارسے نابت ہو اہم کہ یہ قصیدہ لیا ہے۔ ہوں سے اس کا ایک مطول قصیدہ نقل کی ہوتے ہوئے۔ لیا ہے۔ ہوں یہ بات یقینی ہو کہ سابہ میں کسائی بقید حیات موجود تفاکسائی کا زمانہ نباب سکتگین کے مدح سکتگین کے مدر میں دیکھا ہے۔ امرسکطان محمود کا ابتذائی زمانہ بھی اپنی اخیر عمیس دیکھا ہے۔ امرسکطان محمود کا ابتذائی زمانہ بھی اپنی اخیر عمیس دیکھا ہے۔ امرسکو اس کا معاصرتھا۔ دونوں میں شاعرانہ نوک جموک ہوا کرتی متی۔ اس متعدد قصائد کو کھی تھی اس کے کئی قصائد کا جواب بھی لکھا ہی۔

امیر بگنگین کے چارلرکے تھے۔ اسمیوں، یوسف، نصر، محمد وا ور پیسب عالم فاضل ورمنر برور تھے۔ مؤرخ ابن اٹیرنے اسمیل کی نبت کھا، کو نیک اور فیا عن آدمی تعابط مونٹر میں اُس کو اعلیٰ درجہ کی لیا قت حاصل تھی، حمدہ کی نماز کے لئے جب جا مع مسجومیں آتا تو اکٹر او خات اپنے تصدیف کئے ہوئے خطبے بڑھا کر تاتھا۔ ابو المنطفہ نویسف بن سکتگین کو فارسی شعروسخن سے عابت دلیحی متی ۔ لبیبی اولیبی سے کا مذہم خاص تھا۔ فرخی عنصری اور دیگر مشدر اردر بارجب اِس کی مدح میں قصا مُد کھنے تو اُنھیں صلا مبکراں دیا کر تا تھا۔

شہ نصر کی تاریخ و فات کسی مؤرخ نے بیان نیس کی ہی ۔ اناہ عبتی نے اپنی کتا کیے فائد میں بلا قبید قاریخ اس کو اتفال کا ندکو کیا ہو یہ کتاب السکدے اوا کسیں اختتام کو بہونچی ہجاری ہے قوی گمان یہ ہوتا ہو کہ سات یک اخیریں یاسا سے اوا ہل میں اس کے وفات یا ٹی ہی کے تق تعلیمفت دی جاتی تھی۔ طلبا کی رہایش اور خورونوش کا بھی انتظام تھا۔ افراجات کے لئے متعدو دیمات وقصبات وقصبات وقصن کرر کھ ہے۔ مورضین نے اِس کو اسلام کے افہات المدارس ہیں شمار کیا ہے۔ اور اسلامی وُبنا میں یہ بہلا مرسہ ہی اِس کے بعد بغدا دمصراور دیگر ملا دہسلام میں مدارس تغیر ہوئے ہیں۔
امام ابوالمنصور تعلیمی کی سکونت نیٹا پور میں تھی۔ نصرا پنے زما نہ حکومت میں اُن کے ساتھ بے حدم اغانی سے بیٹر آ یا کرتا تھا۔ امام صاحبے اُس کی فرمایش سے حام تاریخ میں ایک کتاب کھتی ہی جرکانام کتا الغربی نی سرالملوک ہی۔ اِس میں ابتدائی تخلیق عالم وآ دم سے کے کرسلطان مجود کے جلوس تک جمیعا قوام عالم کی سیرالملوک ہی۔ اِس میں ابتدائی تخلیق عالم وآ دم سے کے کرسلطان مجود کے جلوس تک جمیعا قوام عالم کی سیرالملوک ہی۔ اِس میں ابتدائی تخلیق عالم وآ دم سے کے کرسلطان مجود کے جلوس تک جمیعا قوام عالم کی سیرالملوک ہی۔ اِس میں ابتدائی تشرح و بسط سے لکھتے ہیں۔ یہ کتاب مضامین کے احتار سے حسن بیل ابواب پر منقام ہی درمی تاریخ ملوک الفرس (۱۰) تاریخ ملوک الفرس (۱۲) تاریخ ملوک الفرس (۱۲) تاریخ ملوک الفرس (۱۲) تاریخ ملوک الواق (۱۲) تاریخ ملوک الفرس کی اسائیل سے درمی تاریخ ملوک الور و الا فریخ (۱۲) تاریخ ملوک الور و الا فریخ (۱۲) تاریخ ملوک الور و الافریخ ملوک الوروم والا فریخ

ان بارخ ساطین غزنوید وروضة الصفاصفی ۹ مقر سزی جدم سخو ۱۹ موسیوهی جدم سفی ۱۸۵ سنان د منا کے اسلام میں سب پیلے خوج بیلے کون سا مرب قایم ہوا- ارس عنوان برا سلام کے ہراد بی مؤرخ نے بین کہ اسلام کا پہلا مدرسہ اموں نے اپنی و لی حدی نظام الملک طوسی نے مدرسول کی منیا د ڈوالی ہو ست ترقین بورپ بیان کرتے ہیں کداسلام کا پہلا مدرسہ اموں نے اپنی و لی حدی کے زما ندیں خواسان میں قوایم کیا تھا۔ لیکن اس کا کوئی تاریخی شوت نہیں مثال سے جرجی زیدا ن اور ملا مرت بیاس موضوع کے زما ندیں خواسان میں قوایم کی ہوائ کی تصنیفات میں مرقوم ہی تاریخ تمدن الاسلامی جدر مسافی ۱۰۰۰ اور اسلامی مدارس مدر جرف دسائل شبی صفی ۱۹۳۵ کی ہوئ کی تصنیفات میں مرقوم ہی تاریخ تمدن الاسلامی حبد موسی کی سوائح عمری صفی د ۱۹۳۷ مدرجہ مناین مدرجہ دسائل شبی صفی موائح عمری صفی د ۱۹۳۹ کی مدارس مدرجہ دسائل سندی کے حالات کو بیان کرتے ہوئے اس کہ بیار د فیات الاعیان حبار استی کا ما فذا یک ہی تاریخ عمری مناین ابن خواس کی سوائح عمری صفی د ۱۹۳۹ کی مناین میں دوبالے کا موسی کی سوائح عمری مناین ابن خواس کا مناین مقربی کی تصنیفات نفل کے ہیں (دفیات الاعیان حبار استی عربی کا ماخلے والا تا رحبار مسلے کے اس کی میں زیادہ جامیت ہی ۔ اور اس میں قدامت و تاریخ تعربی کولوی عبدالرزات کا مضرون جو ل کرسکے بعد لکھا گیا ہی ۔ اس کولوی عبدالرزات کا مضرون جو ل کرسکے بعد لکھا گیا ہی ۔ اس کولوی عبدالرزات کا مضرون جو ل کرسکے بعد لکھا گیا ہی ۔ اور اس میں قدامت و تاریخ تعربی کی کا فوسے مدارس کا ساملہ قایم کیا ہی جس کا فلا صدید ہی ہی ۔

(۹) تاریخ ملوک المند
(۱۰) تاریخ ملوک المریه
(۱۰) تاریخ ملوک الترک
(۱۱) تاریخ ملوک الترک
(۱۱) تاریخ ملوک تاریخ تا

موسیوروئبرگ (جنہ کا عام بھی نے اس کتاب کے باب دوم کواجس میں قدیم شاہان ایران کے ساتھ فرانسیں ترجم بھی ہی جس کا عنوان یہ ہی کے ساتھ فرانسیں ترجم بھی ہی جس کا عنوان یہ ہی اس کا ایک نغیر نبی فرانس کے کست فایذ تی ہیں محفوظ ہی ''

ربقیہ مغیبات) الحاکم بامرافشرفے سنگ میں ایک مرسم میں تعمیر کرایا یہ سے پہلا مدستی جوسلطنت کی طرف سے رہایا کے لئے قایم کیا۔
قایم ہوا ہو۔ اس کے بعد نیٹا پوریں ایک ادر مدرسہ میں بی ہوا۔ اس کے مدرس اظم اہام ابوا لقاسم اسکا ف تھے۔ بعض مورخوں نے اس کے بعد نیٹا پوریں ایک ادر مدرسہ میں بی ہوا۔ اس کے مدرس اظم اہام ابوا لقاسم اسکا ف تھے۔ بعض مورخوں نے اسکو اسلامی و نیا کا پہلا مدرسہ کھا ہی سلطان محمود نے فزینن میں ایک مدرسہ جاری کے بی تعلیم میں سلطان محمود نے فزینن میں ایک مدرسہ جاری کے و مدرسہ امام میں نیٹا پوریں ایک مدرسہ تعمیر کرایا اور مدرسہ سعید میراس کا نام رکھا۔ اس کے بعد نیٹا پوریں ایک ادر مدرسہ تعلیم دی جاتی ابواسٹی اسفرائین المتوفی شامیہ میں طلبا رکومفت تعلیم دی جاتی ابواسٹی اسفرائین المتوفی شامیہ میں طلبا رکومفت تعلیم دی جاتی علیم دی اس فومیت کے لحاظ سے یہ پہلا مدرسہ ہی۔

ندکورۂ بالاا قتباس سے معلوم ہو تاہیے کہ نفر کا مدرسہ سلکہ کے بعد تعمیر ہوا ہی۔ اگر جبر کسی مؤرخ نے اس کی بایخ تعمیر صراحت کے ساتھ بیان منیں کی ہی۔ تاہم اِس پرسب متنق ہیں کہ نصر نے اُس کوابنی سپس لاری کے زمامذیں جب کہ وہ نشاپور ہیں راکر تا تھا تعمیکرایا ہی۔ مونی عبی نفر کا ہم مصر ہے اُس کی تصریحات سے طاہر رہ کہ کہ وہ تاہم سے ہوتی ک چھسال نشاپور میں اِس کا قیام راہے۔ اِس منیا دیرا اِس کی تاریخ تعمیر تھینیاً ہے ہیں بیٹیر تابت ہوتی ہی اور یہ مدرسدنہ جی

مات سوم ملطان محرد بن بگین

محمود کی طلمی قابلیت ، غزینن کی جامع مسجد مدرسه اورکتب خاند محمود کے دربار میں ارباب کمال کی قدر دمنزلت کنوارزم کا خاندان امونید محمود کی علمی فیاصنیاں۔

سلاطین آل کتگین بین مطان محروست زیاده عالم و فاصل با دشاه تھا۔علامها بی الوفا قریشی المتوفی مثن نے است ایک نقط میں ان المرفی المتوفی مشکر نے بڑے اسمیان علما، والمه فن سے علم مشرعیہ کو تصیل کیا تھا۔ حدیث نقد بین اُس نے متعدد کتا بین صینف کی بین منجله اُن کے ایک کتاب لتفرید نها تا مشہور ہجا و رفقه احناف کی کتب مستنده میں شمار ہوتی ہی۔ اُس میں سام مزارما کل مذکور مہا جمرو کو شعروسی مشہور ہجا و رفقه احناف کی کتب مستنده میں شمار ہوتی ہی۔ اُس میں سام مزارما کل مذکور مہا جمرو کو شعروسی سے بی خاص کی بین فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہا کرتا تھا۔

سلطان محمود سلطه میں جب متحرا کی فتح سے دائس آیا توغر نین میں ایک جامع سجد سنگ مرمر درخام

(بقیماشیمنوبان) منصرف نیشا پور وغزنین کے مرسوں سے قدیم ہے بلکہ مصرکے مدرسسے بھی پانچ سال سلے تعمیر ہو اہی۔ مرس مصرا ور نظامید کی ، جو خصوصیات مورضین نے بیان کی ہیں۔ وہ بھی اِس میں جمع نظیں ۔ یعنی ہے کہ حکومت کی طرف سے اِس کا افتاح ہوا ہے۔ طلبار کومفت تعلیم دی جاتی۔ اوراُن کے رہنے کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔ ان تمام وجو ہات کو پیش نظر کھا جا کیے تو یہ دعویٰ درجُہ بنوٹ کو بچو بنے جاتا ہے کا مند نصر کا مدرسسے یہ ہرا صتارسے اسلامی و نیا کا پہلا مدرس ہی ؟

بنوائی اوراً سے انواع واقعام کے سازوسا مان سے مزین کیا کرسیاح اُسے دیکھتے توع وس فاک کما کہتے ۔ سقے مسجد کے پاس ایک عظیم الشان مدرسہ بنوایا ۔ اُس میں کتب فا بنر ہی قایم کیا جس بنیف د نا در کتابیں جمع کیں مرسے کے افراجات کے لئے بہت سے ویبات وقف کے کہ با دشاہ کی تقلید تمام امراف کی اوراُن لوگوں نے مجمع کی سرمسا جد مدارس الور رباطات بنوائے کہ عموری ہی مدّت میں عز نبین عالیتان عارات اور ملی درس کا ہوں سے معمور بردگیا۔

سلطان محمود چوں کہ نو د ذی علم اور زبر دست عالم تھا اِس لئے ارباب فضل و کمال کی خوب قدرو منزلت کرتا تھا۔ قابل آدمیوں کو اطراف عالم سے بلاکر اپنے دربار میں جمع کیا تھا۔ اورسلطنت کے عمد ہا برجلیلہ اُن کے تغویض کے تھے۔ بقول مورخ فرشتہ کے اِس کے دربار میں ارباب کمال کا اِس قدر مجمع تھا کہ ہندوشان میں کسی ما دفتا ہ کے زمانہ میں نہیں ہُوا جمع اولٹر شتو فی اپنی تا پرنے میں بھتا ہی۔

تأثرا وازآ فتاب روشن ترست وساعي او درروز كاردين ازمترح ووصف تنفى كتاب

يميني مقامات ابونصر شكان ومجلدات ابوالفضل شيبابي ثأثا بدحال اوست علما روشعرا راتدت

د شنی د در حق اینان عطایے جنریل فرمو دی۔ هرسال زیادت از جها رصد مزار دیناراولہ

بدين جاعت صرف شدى به

سلطنت ہائے اسلامیہ ہیں وزارت کتابت تضارت سفارت بڑے اور جلیں القدر عدمہ ہوا کرتے تھے ۔سلطان محمود نے ان خدمتوں پر بڑے بڑے عالم آدمیوں کامعمور کر رکھا تھا ، احد میں تمیندی وزارت پر ہور تفا ابو نصر شکان کا تب تھا ۔ امام ابو محروعبدا تشربن میں انناصحی قاضی القضات تھے ۔ امام ابوطیت ہیں بر بن لیمان صعلو کی اور امام ابومضور تعلبی کو بھی در مارسلطنہ گراتعلق تھا اور دیگر سِلاطین کے در ماروں میں سفیر مقت مدک میں کہ اور ا

نوارزم کے شاہان ممرنیہ برے علم دوست اور ہنرمرور ما دشاہ گزرے ہیں ان کے دربار میں کیم کہ فرشتہ ملداصفی ۳۰ سے فرشتہ جلداسفی ۲۲ سطح تا پنج گزیدہ صفیہ ۹۹ سلک خوارزم کا خاندان اسونیوس کوخوارم جمع بھی شاہیان دیرم میں کسے ہیں ابتدا ہیں۔ سامانیہ کا باج گذارتھا بجب علنت سامانیہ تباہی کے فریب ہو گئی ادرسلاملین آسکتگین میں میں ابتدا ہیں۔ سامانیہ کا باج گذارتھا بجب علنت سامانیہ تباہی کے فریب ہو گئی ادرسلاملین آسکتگین میں

طبیب منج محدث فعتی شاع غرض که هر علم و فن کے صاحب کما ل جمع تھے پیلطان محرود خوارزم کوفتح کرکے شنه کے دوسم مبارمیں واپس آیا تہ و ہاں کے تمام ارباب فِصل دکھال کو بمی اپنے ساتھ غز نبس میں لایا۔ أن مشوطبیبا ور**نی**کیو**ت ابوالخیرخاراً بوریجان ا**لبیر*و*نی نقع غزنیں میں آنے کے بعد سلطان نے ان لوگو کی خوب قدر دانی کی خصوصاً ابوالخیرخار کے ساتھ مراعات بیغایات سے بیش یا بہیقی نے ابوالخیر کے حالاتِ ين كلما بي يسلطان محمود با او در نهايت اكرام وغايت تجليل ختيار مؤ د بجد يكه گويند زمين را درمقابل أو بويند مجر د کو فارسی شاعری سے خاص کو بین تھی۔ اِس کے در بار میں چارسو شاعر تھے بعضری کو ماک استعرا كاخطاب في كراًن كا افسر مقرركياتها . او رَحْكُم في ركها تقاكه تمام شعراء دربارس اپناكلام مُناكے سے پہلے عضری سے اصلاح لے لیا کریں ۔ ان شعرار میں عضری عضاً کری جسجدی۔ ارشدی۔ فرخی ۔ فر دوسی و فیرم ربقیہ حاشیم نوسان کونٹو و نا ہونے لگا ، یعنی سمات اور نوس کے ابین کھیومہ کے لیے یہ اِ د شاہ خو د خمار ہو گئے ۔ لیکن اُن کی میخوم متاری زیادہ مدت کک قایم نمیں رہی بنٹ میں سلاطین ال سکتگیں نے ان کواپنے زیرا ٹرکر لیا۔ یہ امرابی کے تحقیق نمیر موا کراس خاندان کی مبنیا دکس زما مذمیں مڑی ہت تا ہم ششکہ سے اِن کا نام یا ریخ میں آیا ہیں۔ ماموں بن محرکتوارزم شا ہ ابتدامیں جرجاتیم کا والی تھا بھے تبیں ابوعبدالله والی کات کوشکست سے کراس کے ملاقه پرمتصرف ہوگیا ،ایس فتح سے خوارزم کا تمام علاقه امون خوارزم شاہ کے قبضہ میں اگیا (ابن ایٹر حوادث مصلیہ)

 خاص امتیاز رکھے تھے ۔ اور در بارکے سبعیک بیارہ کہلاتے تھے ۔

ایک دفعه کا فکر سی که امیرمسو دبن مجر دفعه خراسان سے فارخ بوکرغز نیں میں آیا تو اُس کی تعینت میں شعراء نے قصا مُد ککتے۔ مجمود نے ہرایک شاع کو میں بین ہزار درہم اور عنصری وربینی کو بچاس ہزار دینا رہا ایت کئے۔ مجمود کی فرایش سے عضا کری نے ایا زکی تعریف میں ایک دماجی محتی حب کے صلہ میں سلطان نے وو ہزار دینا رعطا کئے۔ اُس کے بعد غضا کری نے ایا زکی تعریف میں ایک غزل بڑی جو سلطان کو پیڈآئی۔ اور صلہ کو المعنا

كرديا وإس عنايت كے شكر برس فضائرى نے ايك مطول قصيده لكيماجب كے بعض بيات يہ ہيں ہ

اگرکمال بجا و اندرست و جا و به مال مرابیس کربینی جب ل را به کمال صواب کرد کرد پریدانه کرد و جا ل گاند ایز دو ا دار به نظیر و جال و گرینه برد و جال راکف تو نخت یدی میرسند و نمازی بایز در متعال

مرا دوبت بفرمو وشهر ایجان بران صنوبر عبرعذارت کین خال مرا دوبت بفرمو وشهر ایجان بران صنوبر عبرعذارت کین خال

دوبدره ازبغرستاد هر مزارتام بزع ماسد بهاریا د بال وکال گن برسر برس

چگفت ماردناکس کردر کال من ست ق زراه باطن و در آشکار و نبک گال دوید رد یا فتی از نعمت و کرمتِ شاه منی شندی در از جور وزگارمنال

بلی دو بدرهٔ دین اریا فتم به تمام ملال دیا کترا زستیردایهٔ اطفال

هرار بود د هزار دگر ماک افزود بیکنول که زِمن خواست ربعه غخال

جب یہ قصیدہ سلطان کے ملا خطہ پر سپٹس ہوا توسلطان نے اُس کے صلہ ہیں جو دہ ہزار درہم بچرخایت کے ٔ۔ اِس علیۂ سکراں کو دکھ کو حضری نے بے حدز نیج و تا ب کھایا اوراِس قصیدہ کے جواب ہیں ایک قصیدہ کھا جس کامطلع میہ ہی ہے

فدایگان خراسان د آفتاب کمال که دقت کر دبرو دوالجلال عزوجلال سلطان نے مفیری کو بمی اُسی قدر قِرت سر زازگی-

که فضائری کو بوعلیات ملے بین اُن کی تفصیل خزار مامرہ میں مذکور ہی

ایک دن مجلس حشرت میں سلطان محمود کو بے صدفحا رزیادہ ہوگیا اورحالت سرور میں ایا زیر نظر بڑی کی کہرہ پر بیجے در بیا اورایا معلوم ہوتا تھا کدا بر میں اہتاب چک را ہی سلطان کے جوش عشی کو خلبہ ہوائی لیکن زہد واتفان نے قدم روک فیئے۔ اورایا زکو حکم دیا کہ زلفیں قطع کروے۔ اُس نے اسی قوت تعمیل کی صبح جب نشہ فرو ہوگیا اورایا زکا چہرہ دیکھا توسخت پشیان ہوا۔ اور طبیعت اِس درجہ مکدر ہوئی کہ تمام ندما ومنظرین نید کی میں میں میں خودرہ گئے۔ حاجب بزدک علی قریب نے عنصری سے تمام وا تعمر بیان کیا۔ عنصری نے سلطان کے سامنے جاکر میر رباعی پڑھی ہے

کے عیب سرزلف بت از کاستن ہت جی جائے بیغم نشستر مینو ہتی ہت طائے طرب نشاط و مے خواستن ہت کار ہمننی سروز پیر استن است

یداشغارسلطان کوبے حدبیند آئے اور حکم دیاکہ تین بار هضری کامنہ جواہرات سے بھراجائے۔
مطابعہ میں سلطان محمود نے قلعہ کا لبخر کا محاصرہ کیا تو وہاں کے راجہ نذلنے ۳۰۰ ہمی دے کرصلح کرئی۔
اور مہندی زبان میں ایک قصیدہ کا مدحیہ لکھکرسلطان کی خدمت میں روانہ کیا ۔ دربار ہندا درع ب عجم کے جو علمی اسمال سلطان نے یہ قصیدہ منا یا سیجھوں نے اُس کی تعریف و توصیف کی توسلطان نے اِس کے صلہ میں ندائے منام علاقے واپس کردیئے۔ اور علاوہ اِس کے چودہ قلموں کو اپنی طرف اُسے ویدیا۔

ہائے جہارم ربارمحہ دکے ارباب غضر دیمال

نصل بن احدًا سفرائینی احدً برجس مهمیندی ابونصر شکان . ابونصر عبتی اوراس کی تاریخ - امام ناصحی امام صعله کی - ایلک خال - امام تعلیم حکیم ابوالخیر خاریج کیم ابورسیمان ببرونی -

MALA

ا پناوزیر بنایا سکتگین کے بعد محمود نے بھی اپنے ابتدائی زما نہیں اس کو خدمت وزارت پر بحال رکھا۔
قریباً آسٹر سال اس نے وزارت کی بھی سی اس کا انتقال ہوگیا۔ اس کو ہور جمانبائی بین نوب تی مقی ایرانی انسلطنت کی مقی ایرانی اس کے ایرانی اسٹر بچوا ورفارسی زبان سے رغبت تمام رکھتا نفا۔ پیلے سلطنت کی اصحام و توقیعات عربی میں لکھے جاتے تھے۔ لیکن اُس نے عربی کے بجائے اُنھیں فارسی میں لکھنے کا حکم دیا۔
مزدوسی جب نتا ہمنامہ کے کرطوس سے عزین میں آیا تو اُس نے دربار میں اُس کی تقریب کی۔ اِس کی اولا میں ایک اولا کے ایک اول کا درایک اول کی تھی۔ لڑکے کا نام حجاج تھا۔ وزیر رشید سے جامع التو این بین اُن کی نبیت کے ایک کو کا ہو کہ ہے۔

اُبُوالعباس بسِری دہشت محاج نام کہ درفضا کا کسب نفیا بی سراً مداں دیار ہو دواشعا پر ہج درفایت بلاغت نظم میفرمود و دختری نیز داشت که درهام مدیث مهارت بے نهایت پیرا کرد حیا نچہ بیصنے از محدثان از دی حدیث روایت کنند ''

شمل لدین ابوالقاسم الرین میمندی سلطان محروف ایر کوابندا میں خواسان کا ویوان رسائل مقرر کبا تھا۔ فضل بن الحرک کی معزولی کے بعد وزارت سے فایض ہوا۔ بلند با یہ اور زبر دست عالم ہوا ہی ۔ وی فارسی میں شعرخوب کہا کہ اتھا - امام ابوالمنصور فیلی نے بیٹمیته الدہر بیں اُس کے وبی اشعار نقل کئے ہیں - اس فارسی میں شعرخوب کہا کہ اتھا - امام ابوالمنصور فیلی نے بیٹمیته الدہر بیں اُس کے وبی انتعال کے بید کرایا ہیں امارہ سال وزارت کی - اِس کے بعد سلطان نے اِس فدمت سے معزول کرکے تعلقہ کا لنجر میں قید کرایا ہیں ایس اُس نے قید میں گزارے مسعود کے زمانہ میں رہائی ماصل کی بچروزارت سے سرفراز ہوا بیسائی ہیں انتقال کیا ۔

عام طور پر شہور ہوکہ احراکا باب من میندی سلطان محمود کا وزیر تھا۔ لیکن میں صریح غلطی ہوجس میندی امیر اصرالدین سکتا ہوئے کا مذیر ہے۔ امیر سبکتا ہیں سے جب قصبہ سبت کو فتح کیا تو وہاں ضبط امرال کے لئے اِس کا تقریبوا۔ لیکن خیانت کرنے کی دجہ سے امیر نے اُس کو قتل کرا دیا۔ یہ واقع سلطان محمود کے تخت نین ہونے سے بہلے واقع ہوا ہی گھ

ك شرح يمي صفي ١٧١ - ١٧ - ١١ ابن ايشر عليده صفي ٢٨ وم ٢٩ -عوفي علد اصفي ١٣ خرشت صفير ٨ ٣ - على عبتى

ابونصرین خسکان مشورومعرون ا دیب بی اُس نے علم اد ب میں المقا مات کے نام سے ایک نظر کتاب لکتی ہی مشور مورخ ابولفضل مہتی ہے کا شاگر دیتھا سلطان مسعو دکے زما نہ میں بھی دیوان رسالت کا عمُدہ رسی سے وابستہ تھا بیک میں بزمانۂ سلطان مو دو داس کا انتقال ہوا۔

ملائکہ میں علما رفصنالا ور دیگر اہل اسلام کی ایک جاعت کیٹر نے سلطان محمود سے عض کی کدا عراب اور السلام کی ایک جاعت کیٹر نے سلطان محمود سے عران کے خوف اور خلفا کے خلف سلمان ایک عرصة جج وزیارت بہت اللہ ہے محروم ہیں یسلطان نے قاضی صاحب کو امیر حجاج بنا کرغز نین سے ماجیوں کا ایک قافلہ روانہ کیا زا دراہ کے لئے تیس نہرار دینا رویئے۔ یہ قافلہ منا سک جج ادا کرنے کے بعد ایک سال کے اندر خیروخوبی سے واہر آیا۔ اندر خیروخوبی سے واہر آیا۔

الم ابوطیب بیسیل من بلیمان صعابی کی تغیر حدیث فقد اوب کلام میں الم وقت اور مثیا پورکے قاضی القضات سے دائمہ حدیث نے اُن کوشیخ خراسان اور شمس الاسلام کے تقب یا دکیا ہی۔ خراسان کے فقا اگر کسی سکالی اختیات با نمی ہوت ہوں کہ بیسی بیقام مثیا پور اختیات کرتے تو فیصل کا خرکے لئے وہ مسکوان کے بعال بیش ہوتا تھا۔ اُنھوں نے میں بہر بہر بیا تھا میں کوفات یا کی ہوت ہوں ایک خاص نے جب آل سامان کا خاتمہ کردیا تو معکمت سامانی ہو جو دکا قبضہ رہے۔ اِس تعلیم فال کا اور خراسان پر مجمود کا قبضہ رہے۔ اِس تعلیم اور سلطان مجمود کے ما بین یہ قرار پایا کہ اور اور النہ پر المیک خال کا اور خراسان پر مجمود کو قبضہ رہے۔ اِس تعلیم کوفی میں ایک خال کا مور خراسان پر مجمود کو قبضہ رہے۔ اِس تعلیم کے بار سے میں ایک خال کا مور خراسان پر مجمود کو قبضہ رہے۔ اِس تعلیم کے بار کے ما بین ایر خراس کو بار کے مالات کی مورخ نے دستھو ہوں کا مار کی کھے ہیں۔ لیک خال تک میں مورخ کے تحت میں کھے ہیں۔ لیک والات دو مرسے سلا طین کے تحت میں مورخ کے تحت میں کھے ہیں۔ کئی وہ مالات دو مرسے سلاطین کے تحت میں مورخ کے خوارث کے حالات ایک ملیک دیا ہو میں۔ لیکن وہ مالیت محت میں مرمنہ می ہوارٹ سے خوار کی تعلیم کی کھے ہیں۔ لیکن وہ مالیت محت میں مرمنہ می ہوارٹ سے خوار میں مرمنہ می ہوارٹ سے خوار کی تو میں کھے ہیں۔ لیکن وہ مالیت محت میں مرمنہ می ہوارٹ سے خوار کی تعلیم کی متعلی کھا ہی جو نہایت محت میں مرمنہ می ہوارٹ سے خوار کی تعلیم کی متعلی کھا ہی جو نہایت محت میں مرمنہ می ہوارٹ سے مورخ میں کھی ہوں۔ کی وہ نوار کی کھی ہوں کی کھی ہوں کھی ہوں۔ کی اور خوار کی کھی ہوں کھی ہوں۔ کیل وہ معلوہ ت معلیم ہوں۔

مۇرخىن ان با د شا بول كوخوا نىن ايك خايدىكى ھلاد قالبا قرابياب بىي كىتى بىي دىيە تبانا ، جىجى غىرىكىن بىركەكى زماندىن بىل خاردىلاردىلاردىكىن چەتقى صدى كے اخيرايام سىتارىخ مىں أس كا ذكر ماتا بى اوائل زمارى بعد سلطان مجود نے امام صاحب کو سفر نباکر ایک خال کے پاس دوانہ کیا ۔ بے شارتحف و ہدایا کے ساتھ اپنی الرکی بھی ان کے ہمراہ کردی۔ امام صاحب جب ترکتان الرکی بھی ان کے ہمراہ کردی۔ امام صاحب جب ترکتان میں بہو سیخے تو ایک خال نے ان کی بے حد تعظیم و کریم کی اور کچہ عرصہ کے بعدا مام صاحب صن کڑا لمرام ہوکر اور کیہ عرصہ کے بعدا مام صاحب صن کڑا لمرام ہوکر اور کیہ عرصہ کے بعدا مام صاحب من کڑا لمرام ہوکر اور کیندی واپس تشریف لائے۔

امام ابوالمضورعبدالملک محرّبن آلمعیل التعلی بین زما مذکے سب برُے مصنف اورا و ب اور ایرائے میں امام وقت مانے جاتے تھے برصیہ میں برخام میں اپنے اور کے اور کی اخبار مارک الفرس کے ویبا جدیں اُن کوریوز وہن برگ (ورس میں برخام میں بین الغرر فی اخبار مارک الفرس کے ویبا جدیں اُن کے مفصل حالات کھے ہیں امام صاحب کی بعض ہو تو امام صاحب کو درا راک سکتگیں سے خاص تعلق تھا ۔ اُنفوں نے النہا یہ فی الکنا یہ بی آلب العزر امیر نصر بین کی فرمایش نے ہو امام صاحب کو درا راک سکتگیں سے خاص تعلق تھا ۔ اُنفوں نے کتاب العزر امیر نصر بین کی فرمایش نے ہو تھی تا الدہر وغیرہ والم صاحب کو درا راک سکتگیں سے خاص تعلق تھا ۔ اُنفوں نے کتاب العزر امیر نصر بین کی فرمایش کی جو بین تشریف کے جو بیا ہو میں کتاب العزر امیر نصر بین کی میں کتاب العزر امیر نصر بین کو میں کتاب العزر امیر نصر بین کو میں کو میں کا میں ایک سال بعد ادمیں قبام فر اکر اِس بارے میں کوشش کی ۔ تب نعیف نے سلطان جمین الدہ کریں۔ امام صاحب نے کا مل ایک سال بعد ادمیں قبام فر اکر اِس بارے میں کوشش کی ۔ تب نعیف نے سلطان جمیون الدہ کو کہ ایم میں ایم میں انہ خرصا درکئے ۔

(قبیعامیش مرابین) کاشفران کامتقرتها آل ما مان سوجب درا رالهنر کولے لیا ترخی اکوصد رمقام قرار دما واک کی سکومت بلا در ترکستان میں معرصد چیرج کے بھیلی ہوئی بھی مورضین نے بعزاخاں کو اِس خاندان کا پہلا با دشا و بتا یا ہے۔ بقول ایٹر آس کا نام ہار وں برکسلیان اولیقب شناب الدولہ تھا بست کی میں میں سے وفات پائی ہے لابن ایٹر حوادث سلٹ سیر

بغرافاں کے بعد ہوبا دشاہ تخت نشبن ہوا۔ اس کا نام ابن ایٹر نے اونصر احد بن علی کھا ہو۔ کین صحیح نام نفر بن علی ہے اور اس کا ہترین بٹرت اُس کے سکہ عات ہیں جن پر اِسس کا نام (نا صرا لحق نصرا یک) یا نصر بن علی ایک، نقش ہو اُس نام کے سکے معلو کی سفر ہو کر تشریف نے سکے استا ۔ تام مورض کا اتفاق ہے کہ اِس نے سلطان محمود کا معاصر تھا۔ اِسی کے دربار میں امام کین ہوارٹ نے اِس کے خلاف یہ رائ ظا ہر کی ہے کہ اِد شاہ سنت کہ تک بقید حیات موجود تھا۔

ین به است کری می می و مترجم میرخوندسلاطین فزنی می و من ترجیدا می و سر که این خلکان جدد می و ۹ م ۹ می می در می م مقلح البعادة مبلد اصفی ۱۳ م ۱ ۲ م ۱ ۲ و ۷ م ۱ - دولت شاه صفی ۱۳ مرکلان جلد اصفی ۲ م ۲ و ۲ م ۲ امپرالخیرس بالطار اسلام کے دُوُرا ولین کامشہور ومعروف تکیم ہی۔ ما ہ رسے الا ول السسائی کو بغداد یس پیدا ہوا۔ مامون خوارزم شا ہ کا ندیم تھانیستے خوارزم کے بعد سلطان مجرد کے ہمرا ہ غزین میں آیا منطق فلسفہ اورطب میں اُس نے پندرہ سے زیا دہ کتا ہیں لگتی ہیں۔ گرایس وقت ناپید ہیں۔

ابن الخار کاسنه وفات تحقیق نهیں ہوا ، وسنفلڈ (کھاعم کو منافلگا) نے باریخ اطبا سے عرب میں کھا ہج کہ اس نے سائستہ میں وفات بائی ہی کیکن میر صریح فلطی ہو کیوں کہ سلطان مجم و نے سن بھر میں نوارزم کو فتح کیا ۔ اوراس کے بعد بمی ابن الخارع مدیک فتح کیا ۔ اوراس کے بعد بمی ابن الخارع مدیک بعد بھی ابن الخارع مدیک بعد بھی ابن الخاری معاصر ہی ۔ اوراپ کیا الغرمت میں دوجگہ اس کا ذکہ کیا بقید جیات موجو د تھا ۔ ملا مدابن ندیم ابن الخاری معاصر ہی ۔ اوراپ کتاب الغرمت میں دوجگہ اس کا ذکہ کیا ہم ۔ شہر زوری نے بدنست دیگر تذکرہ نویسوں کے اس کے عالات کسی قدر تفصیل سے لکھے ہیں جن کا خلاصہ میں بھی تا موزوق کی دہ بودب یارے کتب از مربانی برع بی بھوئیا موزوق کی دہ بودب یارے کتب از مربانی برع بی بھوئیا ہم فیرونقل کردہ بودب یارے کتب از مربانی برع بی بھوئیا ہم فیرونقل کردہ بودب یارے کتب از مربانی برع بی بھوئیا ہم فیرونقل کردہ بودب یا دراطلب میداشت بیادہ فیر بیش بھی بی عدی خواندہ بود۔ از مضوصیات اوآں کہ ہرگاہ فیتری اوراطلب میداشت بیادہ فیر

ومیگفت این رفتن راه کقارهٔ در داک ملوک وسلاطین فساق میساندم واگرسلطان مطلبه سوارفیر در لباس بزرگان وغلا مان ترک داسها سے بدد وضاعت خود را به تواضع با فقراو به نعاطم با برتا بجامی آور د-جالینوس وجمیع کما دنیتر این طریق سلوک میداشتند -

وابن ابوالخ در بغداد تولد یا فته بود- ما مول پسر محکوخوارزم شاه اورا پیش خوارزم شاه مرد محرد بکتگیس برخوارزم شاه مستولی گشت اورا بغزید آور د- روز سے سلطان محرد بجبته ما رضاورا طلب نودو کسبی از برائے سواری اوفر ستا دا دسوار به بازار کفش فروشان عبور کردامپ ورکرد اورا بدیداخت د کخشت سلطان محرود در اناحیه عطافرمو دکه آرزا ناحیه خمار میگفتند وا در اخسوب با بر لقعه دانسته اند-

. ادراتصانیف بیار است درا تسام ملوم حکمت بعضے ازاں مقالہ است درتو فیق میان تعما

له این ندیم خده ۲ ۲ و ۲۵ ۲ تشرز دریء بی جلداصغی ۶ فارسی شغه ۴۹ آضغی صغه ۱۹ - ابن ابی اصیب حجلداصغه ۱۳ و ۱۳ و ۳۳ که ابن الخار و در الوالخیر حسن بن با با بن سوار بن بسنام بغدا دی - بسنام لفظ فارسی است -

و فلاسفه و مقاله است در ظاهر ساختی آرا مصحکما رور باری نفاسط و شرائع و مقاله است در روی بازگشت و کتابی است در کیفیت خلق انسان دا و را نفسلط نانی میگفتند سزا داربود به این الله

عیم ابوریان محرب احمد البیرونی همشه رومع وف مؤرخ اور بهت دان بود او ۱ وی المجیم سیر بیما میرا به اور اور اور اور اور ایران میرونی خوارزم میرا به البیرونی مینوب به بیرونی خوارزم سے ابوریجان چول که خاص شهرخوارزم کا باشنده نمیس تما بلکه توالی خوارزم کا رہنے والاتھا، اسلیم بیرونی کے تعیب مشہور به اسام عبدالکر بم سمعانی المتونی سلائے نے اپنی کتاب الاشارب میں جوابوری بیرونی کی وفات کے قریباً بوسال بعد تالیف بهوئی بی کلما ہے البیرونی نفتح الباد الموحده وسکون الیا آخرالون وضم الراء بعد بالواد و فی آخر بانون بذه النبته ای خارج خوارزم خان بها من یکون من خارج البلدولا یکون من نفتح الباد النبته ابری خارج من الباد کا میرونی و نفتح الباد البیرونی و نفتح الباد البیرونی و نفتح الباد البیرونی دونی الباد ولا یکون من الباد کا میرونی البیرونی و نفته این با می کا میرونی البیرونی و نفته این بادی کا میرونی البیرونی و نفته این بادی کا میرونی الباد کا میرونی البیرونی و نفته این بادی کا میرونی میرونی البیرونی و نفته این بادی کا میرونی البیرونی و نمونی البیرونی و نمونی الباد کا میرونی البیرونی و نفته و نامونی کا میرونی البیرونی و نمونی الباد کا میرونی الباد کا کا میرونی کا کا میرونی کا کا م

ابوریان کی عرکا ابتدائی حصتہ خوارزم میں آل مون کے درباریں گزرائ ویاں دوراک میں کچے عرصہ کے ابور کان جرمان کو حوالی اور وہاں شمل لمعانی ابو قابوس بن وشمگیر کے ورباریں رہایت ہیں اُس کے نام سے آثارالبا قیہ تصینت کی برنس میں جرمان سے خوارزم میں واپس آیا اور بحث کہ تک قربیا بسات سال ابوالعباس مامون بن مامون خوارزم شاہ کے دربار میں بسر کئے سلطان محمود فتح خوارزم کے بعد سلطان محمود غزین کی واپس آیا تواپنے ہمراہ ابور بیمان کو بھی غزین میں لایا بھمان ہوتا ہی کہ غزین میں آنے کے بعد سلطان محمود کو نین میں شرکے بعد سلطان محمود کے دبار میں ایا ۔ اور بیاں کے پند توں سے میں جل پریا کر کے سنگر میں جب بیمان کی بار ہند دستان میں آیا۔ اور بیاں کے پند توں سے میں جل پریا کر کے سنگر زبان بھی بھر منہ دستان کے عالم ای بعد اپنی مشہور کا اس کے بعد اپنی مشہور کی است کی جو سلطان محمود کے زمانہ میں خست امر کو بھونے کی ہو

له ایرور فرسیخا و را معد که که که که که که ایرالبا قید کے دیبا چریل او ریجان کے حالات لکتے ہیں او راس کی ترتیب میں ان کام مفایین سے فائدہ اُٹھایا ہی جوگز شتصدی سے اخرا یا م کک بوریجان کے متعلق شرق در فربین کلی گئی ہیں اور ایس سے بشر تذکرہ اب مک بنین کلما گیا ہے۔ مطور بالا اسی مضمون سے ماخو ذہیں اہم بنظر اصتباط کسب ذیل مجی ہم نے دیکھ لی ہیں ، اس ابی اصبح جدا مصرفی ایم براس کا مریک میں اس اس بی اس کی دیا ج

ابوريان نے مختلف علوم وفنون ميں متعد د کتا بيں کھتی ہيں۔ان ميں قانون مسعو دی سے بتر ترضنيف ہی میل بذر نے علم ہئت کے متعلق اس وقت تک جو کچھ لکھا ہجان سے یہ کتاب مکمل اور نبتر تسلیم کی گئی ہے تہ اُ مارالیا قیدعن قرون النا لیہ میں اقوام قدمیہ کے علم کی تاریخ مذکورہے۔ کتاب الهندمیں ہندووُں کی تاریخ ا ورعلوم وفنوں کے حالات ہیں کتاب التعلیم فی صناعت البیخ منجوم و ہندسہ تحریر ہیں۔ یہ کتاب ابور کیا ہے خوارزم کی ایک امیرزا دی رسیامهٔ سنت الحس کے نام پر مالیف اُلی ہی اوراس سے اِس بات کا پتہ جلیا ہم کہ ملمی فدر دانی میں آس زمانہ کی عورتیں بھی مرد وں کے دوش بدوش تھیں بعض دیگرتصنیفات کے نام میں مي*ن كتاب الارشا د في احكام البخوم- كتاب الجاهر في الزواه زيت*قاليدالهيئت ·العجائب الطبع^د غيره - علا دُه ان کے سنکرت کی میں سے زیادہ کمتا بوں کا ترجمہ کیا یا خلاصہ لکھا ہی -



دربار ملطان محود کے شعرار عنصری عسیدی عضائری- فرخی- ال مخلج- اسدی

منۋرى - برامى - امير فائينى - بدايعي ملخي -

عكبرالوالقاسيمسن بن حدالعنصري بلخ كا باشنده تها . ابوالمظفرا ميرنصرين مكتكين خراسا كأكورْم تفاعضری کیلے ہیل اس کی فدمت میں آیا وراس کے توسط سے سلطان محمود کے دربار میں بار یاب ہوا سلطان نے اُس کی تنابت فدر دانی کی اور ملک الشعرار کا خطاب ہے کر دربار کے تمام شعرا کا افسر رمقرر کیا۔ اِس کے جا د وجلال اور دولت و تروت کا پیمال تھا کہ اِس کا کھا ناسونے چاندی کے برتیوں میں كِتَا تَمَا - اورجب مكان سے با ہز كتا تما تو چارسوز رس كم فلام أس كے بمراه ركاب رہاكرتے تھے . له عونی مبل اصفی ۲۰ دولت شاه صفی به به مجمع الفصی مبلداصفیه ۵ ۵ س خرانهٔ عامره صفی ۷ س - مرآه الخیال صفحه به ۲ آتشكد صفيه ٢١٩ فرشته ملداصفحه ٢٩ برون ملد صفحه ١٢٠

عام طور پرمشہور ہو کہ عضری کے اشعار تیس ہزائے زیادہ تھے بیٹ کے میں طہران میں اِس کا ایک دیوان جھیا ہی جس میں قصبا مدیکے علا و دمیندغز لیات اور رباعیات بھی ہیں اوراُس کے اشعار کی مجموعی تعدا دتین ہزار ہو عضری کے غزایات وقصائد کے علاوہ معدد منتویاں میں تکھی ہیں۔ اسدی طوسی سے اپنے لغات میں ان منووں کے بعض ابیات نقل کے ہیں جب سے معلوم ہوتا ہوکہ شا دہرشا ہنا مہ کی بحریں ہوت بوسرُت يُغني سُرخ كل الم جان جام يوشيد مربُك ل دامق و مذرا بحر بهفت بسکر کی بحرمی ہی ہے گفت کیں مرد ان بیاک اند 💎 ہمہ ہوارہ دزد وحیا لاک اند ایک مطول نصیده میں عضری نے سلطان محمود کے فتر حات ساین کئے ہیں ۔ دولت شاہ نے مجما ہو كراس تصيده كے اُسّى مبت ہيں. ليكن ديوان كے مطبوعہ نسخہ بي كال الله شعر چھيے ہيں -تام مذکرہ نویسوں نے باتفاق تھا ہوکہ مسعود کے زما نہیں اس ہم میں سر کا انتقال ہوا ۔صاحباً لٹکہ ہ

نے کھا ہوکہ سلطان ابر اہمیم بن مسعو دکے زمانہ میں عنصری کا انتقال ہوا ۔ لیکن میں صریح فلطی ہے کیوں کہ

عضری کی وفات کے ۲۰ سال بعد الفہ میں ابر اہم بن مسور تخت نشین ہوا ہی۔

ابونصرعبدالعزنزين منصورالعسيدي في في في لكها بمركه مردكا باشنده تقاً- دولت شاه نع برات كواس كا وطن تبا یا ہے۔ دربا رسلطان مجمود کے مشاہمیر شعرار سے ہی۔ سلطان مجمود حب سومنات کی مہمسے دایس یا

توأس كى تنينت ميس عسورى في ايك قصيده لكهاري جس كامطلعيه بي ه

تا نور ده بین سفرسومنات کرد کرد ارخویش را عام معجزات کرد

سلطان مسعود کے زمانہ میں سلطان میں اس کا انتقال ہوا -

ابوزىد حكرين على الغصائريَّ المروزي- رى كا ماستنده ہيء ابتداميں اِسے بها وُالدولہ ويسر بھي ہي

له عوني جلد مرصفيد. ٥ دولت شاه صفير، م فرسشته جلداصفيه ٩ سرم والخيال صفيه ٧ - آتك كدوصفي ٧ س المجمع الفصحاجلة صفيه ۲۰ س - برون جلد رصنی ۱۲۳ کی عونی جلد اصفیه و ۵ دولت شاه صفحه سنحزانه عامرد صفی ۱۹ س مجال المومنين صفحه ۵ . ۵ مراة الخيال صفحه ٢ مجمع لفضحا تبسلدا 💎 فرمنت تبطدا صغحه ٩ ٣ برون مابد ٢

سین کمد کے دربارسے تعلق تھا۔ اوروہاں سے ہرسال ایک قصیدہ لکھکرسلطان محمود کی خدمت میں بھیجیا جس کے صلہ میں اسے ہزار دینا ر ملا کرتے تھے۔ بہا والدولہ کی وفات کے بعد غزنین میں آیا۔ اور سلطان مسعود کے اوئل عہد من کہ میں ہوا۔

غضائری کا الما نمین معجبہ سے ہی ۔ اِس کے معنی ہیں کاشی سازو کا سہ گر۔ اور یہ منوب ہی غضائر سے غصنا ٹرجمع قیاسی ہی خضارہ کے معنی ہیں گل چپ پیدہ اور وہ ظرون سفالیں جن پر کاشی اور چین سے گل بوٹے بیان خضارہ کہ کملاتے ہیں۔ صاحب مجمع افت کا نے خضائری کو بددن یا بعد الالف کھا ہج ہی بی خضاری یہ نمالی ہی ۔ کی عضری لینے ایک قصیدہ میں کتا ہی ہے

سی می بودید کجانشریف بودچوں غضا ئری برنو نظیع باشد**چ** نا کدا زمرج میفال

برگنے آپری فرشہ کے ترجمہ بیں سرکا تنظ میں ہماسے اداکیا ہی (نعمہ آک معصمی کی جن انگریزی صنفیں نے اُس کے حالات برگ کے ترجمہ سے نقل کئے ہیں ان ہیں بھی معظی موجود ہی۔
الکریزی صنفیں نے اُس کے حالات برگ کے ترجمہ سے نقل کئے ہیں ان ہیں بھی معظی موجود ہوئے۔
الواس علی بنجولوغ الفرخی سجتان کا باشندہ ہی بسرکا باب جولوغ امیراحرضلف حاکم سجتان کا باشدہ ہی بسرکا باب جولوغ امیراحرضلف حاکم سجتان خلام تھا۔ فرخی ایک دہقان کے بیاں ملازم تھا۔ اور اُس فدرمت کے معاوضہ ہیں اسے سالانہ و وسوکیل غلم اور سودرہم ملاکرتے تھے۔ اُس نے امیرضلف کی ایک کنیز سے کیاے کرلیا جس کی وجہ سے موجود ہمعاش فیرکا فی باب ہوا ابوالم ظفر دیدیا کہ اِس قدرد نیا قدرت با ہمرہ ہو ۔ فرخی ما یوس مورکر سے اور اُس فرحیت آزما فی گرتا ہو اابوالم ظفر دیدیا کہ اِس قدرد نیا قدرت با ہمرہ ہو ۔ فرخی ما یوس مورک کے بعدسلطان محمود کے دربار میں بابر یا ب ہوا رفتہ رنتا ایسے مراتب عالیہ حاصل کرلئے کہ جب با ہمرکاتا تو بیس زریس کم مقلم ہو جواس وقت نا پید ہی ۔ لیکن شہدالات کو می خواس وقت نا پید ہی ۔ لیکن شہدالات کو می خواس وقت نا پید ہی ۔ لیکن شہدالات کو می ایس کے متعلق کھتی ہی جواس وقت نا پید ہی ۔ لیکن شہدالات کو می ایس کے متعلق کھتی ہی جواس وقت نا پید ہی ۔ لیکن شہدالات وطواط نے اسے دیکھا تھا۔ اور این کتاب مورائی کی صنعلق کھتی ہی جواس وقت نا پید ہی ۔ لیکن شہدالات

له فرشة كا اگرنزى ترجه جلد اصفى ۹ مرندانا كه كى كتاب من من چار مقالصفى ۲ مرنى جلد معنى جلد معنى معرد ولت سناه صفى ۵ فرشة جلدا صفى ۹ مرتشكده معنى ۲ م خواشام وصفى ۲ مرم مع فصحا جلد اصفى ۴ م ۲ برون جلد معنى ۱۲۸ -

ه کتابمیت درمعرفت بدا مع شعرفارسی که آمزا ترجان البلاغت خوانند بمن بنده نمود بنگریتیم شواپدای کتاب را ناخوش و پدم همهاز را ه کلف نظم کرده وبطریق تعسف فراهم آورد ه و با این همها زانواع زمل وخلل خالی ند بود ۴

مولات میں بران سطان معود فرخی نے وفات پائی ہی جقیقت یہ بوکد ابو المظفر خوا نی کے بار سے میں اکثر مور خین اور ندکرہ نولیوں سے فلطی سرز دہوئی ہی۔ دولت شا ہ نے اِس کا نام اِس طرح لکھا ہی ۔ ابولم ظفر نصرین ناصرالدین حاکم بلخ "مورخ فرشتہ اسے سلطان تھود کا برا درزا دہ اسمتا ہی۔ میر غلام ملی آزاد نے اس کا نام اس طرح کی غلطیاں سرز دہوئی ہیں جی تقیت ناصرالدین جونانی بنا یا ہی۔ واللہ د ہوئی ہیں جی تقیت ناصرالدین جونانی بنا یا ہی۔ واللہ د ہوئی میں اور سطف علی آذر سے بھی اسی طرح کی غلطیاں سرز دہوئی ہیں جی تقیت ناصرالدین جونانی بنا ہے۔ واللہ د ہوئی ہیں جی تقیت یہ ہوئے کہ ابوالمنظم کا نہ تو خاندان ہیں کا سلسلہ ایسنب میں اس می تاہمی آل میں اسلور میرات جی اس کی حکومت اِن کے خاندان میں بطور میرات چی نوا نہ ہیں ان کوخوب عرد جو حاصل ہوگیا تھا۔ اور چہا نیاں کی حکومت اِن کے خاندان میں بطور میرات چی نوا نہ ہی ۔ اور جونانیاں کی حکومت اِن کے خاندان میں بطور میرات چی

ک عوفی جلداصفحه ۲۷ و ۲۹

علی بن محکر کوجیا نیاں کی مکومت می اسی کے زمانہ میں فرخی چیا نیاں میں آیا تھا۔ رس واقعہ کو نطب می عرومنی سحر قندی نے چدار مقالہ میں تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہی۔

فرخی کوجب بیمعلوم ہواکہ امیرالو المنظفر مرا فیاض اور شعراکا قدردان ہی توسیتان سے کل کر جہانیا یں آیا ۱۰ امیر بے افزایش نسل کے لئے اٹھارہ ہرار گھوڑیاں رکمی تھیں اور دوسم مبار میں داغ گا وہیں جاکرائن کی دیکھ بھال کیا گڑا تھا۔ امیراس دفت داغ گا وہیں تھیم تھا ۔ فرخی وہیں ہونچا عمیدا سعدسے دربار میں مہو بچا کی خواہش کی عمید نے جب اُس کی سکل وصورت اور ظاہری حالت کو دیکھا تو اس کے شاع ہوئے کا اُسے مطلق تھیں نہ آیا۔ اور امتحان کے لئے اِس سے ایک قصیدہ داغ گا ہ کی تعربیت میں لکھوا یا جس کا مہلا شعر بھی جہ ہے ہے۔

چوں پرندنیگوں مررو کو پرندم خزار پرنیان ہفت رنگ اندرسرآرد کوہسار عمید سنے جب تصیدہ کنا تو جران ہوگیا اور دوسرے روز اُسے امیر کی خدمت میں مدین کیا۔ فرخی نے تقوشی دیر کے بعد ہاواز حزیں اپنا ایک دومرانصیدہ امیر کو کنا یاجس کا مطلع یہ ہی۔

بكاروال طه برفتر وسيسال باحائة ميده زول يا فقار جاب

امیر و نستناس تفاقسیده کو کیے حدیث کیا۔ اِس کے بعد فرخی نے وہ قصیدہ بڑھا جس من اغ گاہ کی تعرفیت ایر کو بحت بیں اِن بی کی تعرفیت کیا داغ گاہ میں فرخی سے کہا کہ داغ گاہ میں فرار بچیرے ہیں اِن بی میں تعرف کی تعرفیت کیا ہوئی۔ اور اسی عالم میں فرخی کو کہا یا ۔ ایک خاصہ کا گھوڑا تین اونٹ کے پکڑنے میں بی بی کامیا بی منہ ہوئی۔ دوسرے دن امیر نے فرخی کو بکا یا ۔ ایک خاصہ کا گھوڑا تین اونٹ پانچ غلام اور بہننے کے پکڑے انغام عطاک اور بچھے دل کا وہ گلہ ہی اُسے دیدیا جن کے پکڑنے کے لئے فرخی ایک وصد مسرکرواں رہا تھا۔

عليم الونصراحدين فعورالاسدى اسدى خلص كد وشخص گذرى بين احدين مضورالاسدى الم

لة با تفعاد الشكيد كم فرشة جلد باصفير ۴ دولت شاه صفي ۴۵- آتشكده مراة الحنيال صور ۴ م مراة العنيال صور ۴ م معار المومنين صفيره ۴ مع المومنين مع المومن

علی بن احمدالاسدی کوابتدا میں ملوک بوید کے دربارسے تعلق تھا۔ پھر آ ذربا سُجان چلا آیا. اور ابو دلف کرکری رئیس اران کے مصاحبوں بیں شام ہوگیا۔ اُس کے وزیر کی فرایش سے شاہنا مہ کرجواب بیں گرشار نہم تکھا ہی۔ جنا پنہ دیبا جہ میں کتا ہو ہے (صفحہ)

بَنْ گفت فردوسی پاک مغز بدا داست داد سخنائے نغز برشهامدگیتی بیار استداست وزاں نام نام نکوخوس سیت توتهم تنهری اوراد درس سیت چواو در سخن جب ایک اندلیشهٔ ازال ہم ہاں نامۂ پاستاں بنظم آرخرم کے وہستاں

گرشاسپ نامده ۱۹ به میں اختتام کو بہونیا ہی- اوراس کا ایک نسخہ خود اسدی کے باتھ کا لکھا ہوا وینیا کی امپرئل لا سَری میں محفوظ ہے ۔ یہ تتاب نمایت کمیاب اور غیر معروف ہی- بعضوں نے اِس کو فردوسی کی صنیف سمحکرشا ہنا مدیں ہمی کر دیا۔ ٹر نرمیکن سے بمعت م کلکتہ جوشا ہنا مہ چھپوایا ہی۔ اُس کی جاد جہارم میں میں الحاق صحتہ بطور ضمیم مرجود ہی-

لغت فرس على اسدى فارسى لغت كاست بهلامددن بى ايس نے بنى كتاب بين ادرا ورغ ميب الفاظ بم

کے ہیں۔ اور بالالتزام ہر لفظ کے ساتھ اساتذہ کے اشعار کو بطور شوا ہدنقل کیا ہی۔ یہ کتاب عثاثہ میں بقام کو شکر جھی ج

اکتر تذکروں میں کھا ہی کہ فردوسی جب غزین سے کا تو شا ہنامہ ناتہام تھا۔ اورجب اُس کا وقت رطت قرب آیا توابس نے اسدی کو بلاکرٹ ہنامہ کو کمل کرنے کی خواہش کی۔ پس زیدی نے چار ہزار بہت میں تسلط عرب برغ کے حالات کو ببیان کرکے کتاب کوختم کر دیا حقیقت میں مدایک فرضی کمانی ہی کیوں کہ ذرد و تصنیف شاہنا مہ کے بعد مرتب تاک زندہ رہا ہی اِس کے بعد عراق میں جا کر منوی یوسف زینیا لکی ہی ایسی حالت میں یہ امر بعیدا زقیا س ہی کہ مثا مہا مہ کو فردوسی ناتمام رکھتا۔ اور اسدی سے اِس کو کمل کراتا۔ حالت میں یہ امر بعیدا زقیا س ہی کہ مثا مہا مہ کو فردوسی ناتمام رکھتا۔ اور اسدی سے اِس کو کمل کراتا۔ ابوسعیدا حدین کو المنشوری ۔ ہم قند کا باشندہ ہی سلطان مجرد کے درباری شعراد میں شامل میت ابریک رشیدالدین وطواط نے حدایت السے میں کھوا ہی کہ ایس نے صنعت تھون کو تحقہ کہا ہی۔ اور فرشیدی نے اِس کی مشعرد دو کر شرح تھی ہی جس کا نام کنز الغرائب ہی۔ صنائع لفظ یہ ہی تلون اس صنعت کو کہتے ہیں کہ ایک شعرد دو کر یا دو وہ میں بڑھا جا کے۔

شتبادا بوالحس علی البهای مرض کا باشندہ ہی۔ فن عروض و قا فیہ میں سرآ مدروز گار ہوا ہی جو فی نے اُس کے صالات میں لکھا ہو کہ

اُورادرعلی شعر دمعرفت آل مهارتے کا مل بو دلیجسته نامه که درعلی وض بے نظیر ست از مثات اوست: ہرامی نے شعرفارسی کے متعلق کئی کما ہیں مکمی ہیں بٹلاً فایت الفرون کنزالقا فیہ خجسته نامه وغیرہ یہ کما ہیں اِس وقت نابید ہیں شمس الدین قعیبی نے انفیاد کیا تھا۔ اوا پنی کتاب المبعی فی معائیرا شعار حجسم کی الیف میں اُن سے استفادہ کیا ہو یہ

برامی نے بیٹے میں وفال پائی ہی عوفی نے اِس کو محمودی شعراریں شمار کیاہے ۔ صاحب محملے مجملے مجملے مجملے مجملے محملے کا بیان ہو۔ کہ ناصرالدیں سکتیکین کا معاصر تھا۔ لیکن میصری خلطی ہے۔ کیول کرسکتیکین نے ہم وہ ہوتا میں میں میں معالی میں میں معالی میں میں ماری البحروری الجمع العضا عبدا سنو و ، ہ

ه چار تفالصغی ۱۷ مرم و فی طد دسور ۵۵ و ۵ دانت اسدی صغی ۲۱ مجمع الفصا جلداصفی سر ۱۷

امیر مزرجیمرابوالمنصوری بنابراہیم بن منصور قائبی سلطان مجمودا ورمسود کے زمانہ میں گذرا کونی نروت اور دولت مندامیر تقاع بی فارسی دونوں زبا بون میں شعر کماکر تا تقا۔ فارسی کلام عوفی نے نقل کیا ہی ۔ عربی قصاید جوسلطان مجمود کی مرح میں ہیں اُن کے تعیض نتخاب امام تعلبی کی کتاب تتمة الیتم میں مذکور ہیں۔

مه یمه یا مهوری است و انوع بلخ کا باشنده بی سلطان مجمود کی فرایش سے اُس نے وزن تقارب پر محرود کی فرایش سے اُس نے وزن تقارب پر نفیدت نامب نوشیروال کو منظوم کیا ہی۔ یہ کنا ب اِس وقت کمیا ب بی صاحب مجمع افت استح متفرق انتحار نقل کئے ہیں۔

ك جهار مقاله صفحه ۵ سام عن في عبد اصفح سام محمع الفصحا عبد اصفح ١٤ سم محمع الفصحا عبد اصفحه ١٤ سام

خطبات كاربان داسي

(مترجم جناب ميدرال معود صاحب بي اس داكن) أئى اى اين - ناظم تعليمات حيد رآباد (وكن))

(مَيْرَاخطبه ـ تباريخ هر دمبر تاهماء)

تفظ " ہندوسانی " اُس زبان کے حق میں جس کے لئے یہ انتمال کیا جاتا ہے الموزوں ہے اور اُسے اس نام سے یادکرنا ہماری بدندا تی ہے البتہ اس کو ہند وسانین (معند معلم معلی کما ماسكتا ہے۔ گرانگر بزوں كى تقليد ميں ہم نے ہى اس كى ابتدائى كل قائم ركھى جيباك نام سے ظاہر تو تبدونى الى مندوسان كى زبان سب مرسيزان الني تقيقى صدود سے باہر عبى بولى جاتى سب خصوصًا سلمان ادر سياسى اس کوتمام جزیرہ نا مندوستان نیز ایران تبت اور آسام میں ہی بوسلتے ہیں ۔ پس اس زبان کے لئے لفظ "بندی" یا الرین " جوابتدا میں اس کو دیا گیا تھا اور جس نام سے کہ اکثر باشندے اس ملک کے اب یک اس كوموسوم كرتے ميں اس نام سے زيادہ موزوں ہے جو اہل يورپ نے افتيار كيا ہے ۔ اہل يورپ لفظ ہندی سے ہندوں کی بولی مراویسے ہیں بس کے لئے " ہندوی" بہتر ہے اورسلانوں کی بولی سے واستطے" ہندوستانی "کا نام قرار و سے لیا ہے ۔ خیر میر جو کچے بھی ہو آ ، ہندوستائی ہی جدید زمان کی دو بڑی اور خاص شاخیں برٹش انڈیا کے بڑے حصے میں بولی جاتی ہیں اور شمال کے مسلمانوں کی زبان تعنی مند دستانی اُرود مالک مغربی وشالی کی سرکاری زبان قرار دمی گئی ہے - اگر صربندی میں ارد و سے ما آرا سلے سلسلہ کے لئے الخطیم وسالہ یا ہ جوری سنٹنڈ ۱۳۵۵

ائ طرح قاُم ہے جیسے کہ وہ فارسی کے ساتھ تھی۔ داقعہ یہ ہم کہ مسلمان بادشاہ ہم نید ایک ہندی سکرٹری جو ہمنڈی نویس کہلا اٹھا اور ایک فارسی سکرٹری جس کو وہ فارسی نویس کہتے تھے رکھا کرتے تھے تاکہ اُن کے احکام ان دو نوں زبانوں میں سکھے جائیں اسی طرح برٹش گورنمنٹ ممالک مغربی وشالی میں ہندو آبادی کے مفاد کے لئے اکثر اوقات سرکاری قوانین کا ار دو کرآ بوں کے ساتھ ہندی ترجمہ بھی دیو ناگری حروف میں دیتی ہے۔

حضرات باس نے اس سے قبل آپ کے سامنے کئی و تمد مند وسانی علم ادب اور اس کی ختلف ثناؤل کی نسبت تقریر کی ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ اس زبان کی تاریخ کی پہلی جاری ہیں نے ، ھے مصنفوں اور آٹھ سوس زیادہ کہ آبوں کا ذکر کیا ہے۔ اس کی تعییری جاری ہیں سے جلع ہونے میں بیض وجوہ سے تاخیر مو گئی ہے، میں اس سے وو چند جدید مصنفوں کا اور اسی قدر کہ آبوں کا احوال لکھوں گا۔ دسی سوانے نویس عوماص ماس تھا نیف اور سے جند اشعار کھوسے پر اکتفاکر سے میں جن کی سوانے عمر می وہ لکھ رہے ہیں اور اُن کی خاص خاص تھا نیف اور آبی ناف کو کہ نسب میں اور اُن کی خاص خاص تھا نیف اور آبی ناف کو کہ نسب کرتے۔

اس وقت میں ان بنیار کفنی میں سے صرف مین کے متعلق کچے کہنا جا ہم اور جن کے متعلق میں نے اطلاع ہم بہنیا ئی ہے ۔ یہ تینوں صاحب دہلی کالج کے بر وفیسر ہیں۔ ہماں کا صدر بعنی برنسیل بارہ سال سے ایک شہور فرانسیں فیلیکس بوتر و (وحد کی مسلط کی مسلط کی کہر کے سے ۔ صدر مذکور" ور نیکولرٹرانسلیشن سوسائٹی" ریمنی آئجن ترجم ہی کے بانیوں ہیں سے ہیں۔ اور اسی نجمن نے سنسکرت فارسی عربی اور انگریزی زبانوں سے ترجے کرکے ہندوستانی زبان کی بڑی فرمت کی ہے۔

ندکورہ بالا اصحاب میں سے پہلے شخص رام چند ہیں جن کے عیسائی مذہب ببول کر لینے پر (اور کہ اجا ہا ہم کہ دہلی خرص رام چند ہیں جن کے عیسائی مذہب ببول کر لینے پر (اور کہ اجا ہم کہ دہلی کے یہ خرص سے بینے مند دہلی کا بج کا طالب علم تھا۔ اور اس کا لیج میں اس سے نیخص دہلی کا لیج کا طالب علم تھا۔ اور اس کا لیج میں اس سے ایک علم دیاصی کی طرف اس کا خاص رجان تھا۔ افرائل مند دہفید کتا ہوں کا مصنف اور مترجم ہے جن میں سے ایک البحراس جورہ مکر من کا مصنف اور مترجم ہے جن میں سے ایک البحراس جورہ مکر مندہ مورکم مدد حرکم کے مند کی حرف میں میں سے ایک البحراس جورہ مکر مندہ مورکم مدد حرکم کے میں اس

تقلیدس کھاگیا ہے۔ ایک تاب علم مثلث پر ہے جس میں مخروطات ہی تا ہی ہے۔ ایک تعدید کا مسکر کے مسکر کا سام ہم ہند سے جو بھ مسکر کا سام ہند سے جو بھ مسکر کا سام ہند سے جو بھ مسکر کا سام ہند سے جو بھی مسکر کا سام ہائی ہے۔ ایک تاب علم انحیاب پر کھی ہے ادران کے علاوہ کئی تاب سام ہائی اوب پر ہیں۔ یہ پر وفیسر دور سالوں کے اڈیٹر بھی ہیں اُن میں سے ایک فاص طور قابل ذکر ہے جس کا نام مجوب بند " ہے یہ ایک ما ان پر میہ ہم جس میں اہم مسائل و معاملات وقت پر دیسیوں کی ملیم کا تبدیر کی مسلوں کی مسئر کی اور مشتر کہ او بینی بندوستانی زبان کی ترقی پر مضامین کھے جاتے ہیں۔

دومرے صاحب بن كى طوف ميں آپ كو متوجه كرنا جا ہنا موں رام كرش ميں يه زبر دست صونى عالم اور انگریزی ادب میں ایسے ہی قابل میں بصیے رام حیند- سی شمیری بنسل اور دہلی کے رہنے والے میں ان کی عمر قریب جالیس سال ہے ۔ انھوں نے بہت سے مصامین اگریزی سے اُردومیں ترحمہ کئے ہیں جن کی عبارت بہت تصیحے اور شسسہ جی بیندائن میں سے یہ ہیں۔ دی سیلی آف ہندولا (اصول مندوشات میں مصنفہ سرولیم میکنائن كا ترهم به بهي وه صاحب بي جوع بي (العناليله) كا أديش بي اور افغالول اور انگريزول كي گذشته لرا كي ميس بمقام کابل مقتول ہوئے۔ ترجمهٔ اصول کومت (دی پرسلیس آٹ گورنٹ) کے علاوہ بھی قانون بران کی کئی تالیت میں نیز دوسرے فنون میں بھی چند کتا ہیں لکھی ہیں مثلاً فن زراعت بیر طب پیراور ایک اُنگہ نری گرامر ہند وسانی زبان ہیں جس کے لکھنے میں انھیں ڈاکٹر اسپزگر (springer) نے بھی مدود ی ہے ڈاکٹر اسپرنگر اُس وقت دہلی کا بھے کے برنسیل تھے ۔ آج کل فورٹ دہم کا بج میسمتن اور ایٹ یا ٹک سرسالٹی اف بنگال کے سکرٹری ہیں ۔ اُن میں سے تیسرے صاحب کریم الدین ہیں ۔ یہ پانی بت کے رہنے والے اور جبیاکداک کے نام سے ظاہرہے سلمان ہی تِقریباً سِالْائم میں دہلی کا لج میں شرکی ہوئے اس وقت اُن کی عمره مسال کی ہے اُن کی تمام مالیفات نشری ہیں اُن کو اس بات پرفخرہے کہ اکفول نے کہی کو ئی نظم نمیں لکمی - انفوں نے بہت بڑا بھلا کہا ہے کہ لوگوں نے ہندوستان میں شاعری کو بیشہ بنالیاہے ۔ اُن کی کیاول يس بعض مديد تصانيف من بعض ترجم اور تعن اليفات بيلى صنف مين حسب ويل كمّا مين من ايك كمّا بعور توك كتعليم رجب كسعلق مندوسال ميس مبت عفلت كى جاتى سب - الكسوائح عمرى البشيا ادرافرلقيه كى تشهوس

عور توں کی۔ اورا کیک کتاب عوض پر جو بہت مشہور ہوئی۔ دو سری صف میں یہ کتا ہیں ہیں ابوالفدا کی تابخ کا ترجمہ - ہندوستانی شاعروں کا تذکرہ اور عرب کے شاعروں کی تابیخ ۔ تیسری صف میں یہ کتا ہیں، ہندشانی داردو) کے اساتذہ کے کلام کا انتخاب ۔ ایک کتاب وراثت پرجواملامی شریعیت میں نمایت بچیدہ سُنلہ ہے علوم علی (مصصدے مصد مصصد کی مصدد کا) پرایک مختصر رسالہ اور دکھیپ مقولوں اور لطیفوں کی ایک کتاب جس کا نام" اغ ہند"ہے۔

سنت اوراردورساف ادربت می مند وسانی مطابع مالک مغربی و شمالی میں برابر کام کرتے رہی۔ اس زمانہ میں مندی اور اردورسامے ادربت می کتابین شائع ہوئیں۔ اس سال پیرمیرے پاس بعض دوستوں کی عنایت سے نے مطبوعات کی فیرست پہنچ گئی ہے۔

حضرات امیں آپ کے ساسنے ابتدائی رسالوں یا جوقدیم اساتہ ہی تصانیف یاملانوں کی مذہبی كتابون كاجودوباره يا بار بارتهبتي رمتي مي ، ذكر نه كر ذكا - اگرچه اسلامي مذم ي كتب ميس سے وَآن تربيف معه اُردو ترجمہ کے ایک دلمی کا اور دوسہ ااگرہ کا قابل لحاظ ہے ۔ لیکن بزکورہ ذیل کی بیں خاص طور پر قابل بیان ہیں ۔" تاریخ آگرہ " جومحدسدیدالدین نے اُردوس لکھی ہے۔" بدارعثق " مولقہ نورعلی بیکتاب ل کا تعدّم الموتى من " تعند كروجيلا" با تعدّ كليد دمنك تعدّ كطرز يراكما كيامي و تعدّ ما الى دادة " د يوان نويد" ايك شهورتم عصر شاعر كا ديوان - " ديوان نظير " جواب كك كامل نبين جبياتها . كلستا ل كا ہندو سانی ترحمہ جو بہلی مرتبہ فارسی متن کے ساتھ طبع ہوا ہی ۔ ایک اریخی نظم فاتحانِ مہندوستان پرمعہ انگریزی ترحمبہ کے یہ کتا ب شہنشاہِ دہلی کے مکم سے شاہی شاعر ہماراجہ اپر واکرشن بہا در نے لکھی تھی۔ بیشاعر اگرچ بندوتھا ۔ گربجائے سندی میں سکھنے سے جوعام طور پر مندوں کی زبان ہے۔ اُس نے اردویں میں گمی ۔ آخریں ایک قصد قابل بیان ہے ۔ ہوعلم الاقوام کے نقطہ نظر سے موجب دلجیبی ہے اور مٹیٹ منددسانی میں عوبی اور فارسی الفاظ کی آئیزش کے بغیر لکھا گلیا ہے۔ اس کے سکھنے والے انشارا مندفال تھے جوسی صدی کے ابتدامیں ایک شہور شاعر گذر سے ہیں یہ قصد ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال کے ایک -رسالهیں طبع ہوا ہے۔

ہندی کی صرف اِن کتابوں کے بیان کرنے پراکتفاکروں گا -اخلاتی مقولے موسوم بہ " نتی بنود" ہندو ہماجنوں کے لئے ایک کتاب میں کا نام " ماجنی سرو کا "ہے ہندی مطبوعات میں جن کی اشاعت کی اس سال اطلاع دی گئی ہے ، وید کے کائل ٹر جے خاص طور پر قابل بیان م جب کے ساتہ مال سکرت بھی کی حضرات ا بمعے أميد مي كمير الكومندوشان كى جديد زبان كے على ١ور١د بى مطبوعات كے برسے یس کا فی طور بررسمانی کریں گے - میری تعلیم کا طریقہ جو میں نے اختیار کیا ہے ' وہ حبیاکہ آپ کومعلوم ہے تفصیلی ہے - میں مرافظ کی تشریح کرتا ہوں اور متن کے معنی ومطالب کے ساتھ ساتھ نوی تو اعد پر بھی نظر دال جاتا ہوں اور ہر محاورے کا تجزیر کر تا ہوں میری دانست میں ہی ایک طریقیہ ملی اور صحح ترقی ک_{یا}نے کا ہے۔ مهم اس ال شيرشاه كي تاريخ كي أس مقد كوختم كري م ي جو گذشته سال فتم كيا كيا تها - شيرشا افغانون كا كيخسرو المراين قابليت المعابواكرميا بتلاميل ايك گورنرتها مكرايني قابليت الينه كيركيراورليني انصاف وعدل کی وصب تخت دہلی برقابض ہوگیا ۔ ایمی وہ بہت کم عرضا مسکم اس کے والدنے أے لين علاقه ك ايك حصة كا انتظام سيردكيا - والدس رخصت موت وقت أس في بدالفاط كه "اماجان! معے اجازت دیجے کمیں جناب سے لینے ولی خیالات کا صاف صاف اطہار کروں۔ میری خوامش ہے کہ یس اس ملک کی زراعت کی ترقی میں کوشش کروں جس کوآپ نے میرے سیرد کیا ہے اور اس کی منابع و والبودي ميں كوشال رمول مگريس ايسے مقصد ميں اُس ونت كك كامياب الميں موسكتا جب مك كريس ہرمعاملہ میں عدل والفعاف سے کام نہ لوں - بزرگوں نے کما ہے کہ عدل اعلیٰ ترین نیکی ہے اس و ملطنوں کی دسمت ادر استحکام ہی- ادراسی سی نُزانہ مالا مال اوْرِبسر اور قصیے آباد و نوش حال ہو تے ہیں ظلم اس کے بوکس ہی اور برترین عیوب میں سے سے یہ تباہی وبربادی کاموجب ہوتا ہی اور جواس کا قر کب ہوتا ہی دو دنیا وعاقبت میں دلیل ورسوا ہو اہے۔ بس ہرا دشاہ کافوض ہواین رعایا سے مرانی سے بیش آئے اور اُن کی خبر گری کرے کیو کمن ما نے رعایا کو با دنتا ہوں کی بنا ہیں دیا ہے جن کا فرض ہے کہ اُن کو طلم دہست بدادسے بجائیں اور اُن کو خوش رکھیں - اس کے مصول نے سے کال عدام علیٰ انظام صروری ہے عمدہ حکومت کے نہ ہونے سے بست سی خرابیاں پیدا ہوجاتی ہیں اور رعایا کے حقوق تلف ہو نئے ہیں۔ اچھی حکومت کی مثال ہی بارش کی ہی ہو جوزندگی بختی ہے اور بغاوت کے گرد وغبار کو دباویتی ہے اور وہ اس بلوار کی مانیذ ہے جس کے بوم رکا عکس سلطنت کے رضار پرٹر آ سے اور اس کوشل آفتا ب کے منور کر دیتا ہی ۔

حضرات ؛ میں اس مال بریم ساگری ہی تشریح کروں گا۔ بریم ساگرایک کمانی ہے جو مستج اور تفعیٰ عبارت میں تھی گئی ہے اور مقبی ہی آتی ہے۔ یہ کمانی کرشن جی کے حالات سے متعلق ہے اور بھاگوت کے دمویں باب سے مافو ذہبے۔ اسی" بران "کے ترجمہ کے طبع کا کام ایک شہور مہندی کے عالم اور بھاگوت کے دمویں باب سے مافو ذہبے۔ اسی "بران "کے ترجمہ کے طبع کا کام ایک شہور مہندی کے عالم نے اس مرائی ناز کوہم نے اور بھا کہ میں بیا نے میں بیا ہے تاکہ میں باب کے ترجم بیا ہی گئی ہے اور بھی کہ ہے اور بھی کہ ہے اور بھی کی ہے اور بھی کہ ہے اور بھی تعلیم سے بھی قدیم ہے۔ فرانسی زبان سے حال میں (عدم محمد محمد محمد محمد) موسود تعامل میں (عدم محمد محمد محمد ماں بات کا فخر ہے کہ موسود میں ہیں۔ اس کا نام "کرشن جی اورائ کی تعدیم ہے۔ اسے بومین بور فوٹ کی کتاب کا تتم شجمنا جا ہئے۔

ریم ساگر ایک نمایت دلحیب افسانہ ہے جو معام موتاہے کو عیدی کی مقدس تاریخ سے دیا گیا ہے۔ ہی کے مرمغے میں عیسائی ندمہ کے واقعات کامبھ سااعادہ نظر آتا ہے دیکن آنناز ت ہے کہ وہ یسے اور میغلط۔

اوراسی کئے یہ کمتاب شامنسات اور اضداد سے ہری ہوئی ہے کرشن جی کی پایخ اگر میے مشرقی تخیل کے عطائبات سے پُرہے اور غیر سی افلاقی خراہوں نے اُسے خراب کردیا ہے ۔ تاہم عیلی مسے کی تاریخ سے بہت مثابہت رکمتی ہے۔ یہ وہ بات ہے جے میں نے اپنی ایک تصنیف میں نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے اوراگر صد میراید خیال عیسائی ہونے کی بنایر تھا گریس نے دکھاکہ یہ مقابلہ ندمہی اصاسات کو صدمہ پہونیا نے کے بہائے کتاب کی وقعت کو اور ٹرھادے گا۔ مجھے یہ بات بہت د کیپ معلوم ہوئی کہ کرش جی كى زندگى كے حالات عيسى مسح كے حالات كى حداف ارگشت ميں اوراس كى تعليم عيسائى ندمب كے اصول کا ایک عکس ہے اس سے پرنتی کا کتا ہے کہ عیسائی نرمہ مند دستان میں بہت پہلے میں چکاتھا جیا کہ هماری مدمهی روایتوں سے بھی طام رہے ۔ سینٹ فرانسیس زیویر جو بیریس یو نیورسٹی کا منہ ورطالب علم تھا اور ایڈیز کے مبشر "کے بعتب سے مثہور سے ،حب کوجین اور ٹرا ونکور کے ساحلی قصبوں میں مذمہب ملیما ئیت کی تبلیغ کے گئے بپونچا تواس نے وہاںکے اصلی باشندوں کوعیسائی ندسب کامیرومایا بین کو اس زمانہ کے وقائع نوبیوں نے بروا " کے نام سے موسوم کیا ہے ۔ اُسی نے مقام میلا پورسی سینٹ تھامس کی فرجی د کمی ۔ بیان میں اس بات کا اشارہ ممی کرنا جا ہما ہو ل که صوبہ جا بور میں جل کے بڑے شہرول میں گوآ بھی ہے سینٹ مذکورکومہندوستان کی دکنی بولی میں وغط کرما بڑا ہوگا ۔ یہ بولی سجا پور میں اسی طرح مروح ہے جي طرح مرہني-

(يوتها خطيه - بتايخ ٢٩ روبرساه ١٠)

حضرات! مندوسانی زبان ، صیاکه آسانی سے معلوم موسکتا ہے ، صرف بول چال ہی میں ہتمال مندرہ میں میں ہتمال مندرہ مندوستانی روز بروز تحریر کے کا م میں بھی ترقی کرتی جاتی ہے جسے ہم انڈیا (مهندوستان) کستے ہیں جو دسمت میں اسی قدر بڑا ہے جس قدر براغلم بور پ - اسی طرح اس کا علم ادب ترقی کررہا ہے اور انجی ایمی تھی تایفات و تصنیفات سے الامال ہورہا ہی -

مُلِعِ اللهِ مَنْ مَعْ عَلِمُ مِوسُدِي جِمَال سے دلچب كتابي شائع موتى مِن مِن مِن اللهِ

ادرا خبار می جاری ہوئے میں ادر پرانے تقریباسب کے سب زنرہ ہیں۔

اس اطلاع کی بنایر دو میرے و وستوں اور ایک اگریزی اخبار (فریڈ آف انڈیا) نے اپنی عنایت سے معے ہم بنچائی ہے میں مالک عزبی وشالی کے ان مطابع کے متعلق صحے تفصیل آپ کے ساسنے بیان کر متا ہوں جو سع ملاء کے آغاز میں و ہاں جاری تھے۔ مالک مغربی وشمالی رہ تجے میں فرانس سے دو چند ہیں اور و ہاں کی زبان مند وشافی ہے ، خواہ اُر دو ہو یا مندی ۔ افسوس سے کرمیں آپ کو راجچ باند ، دکن ، اودہ اور اگریزی اصاطوں کے تینوں دارالحکومتوں کے متعلق کو ٹی نئی بات نہیں بتا سکتا ۔ تاہم جو بروی تفصیل میں آپ کے ساسنے بیش کروں گا اس سے آپ اس اوبی تو کیک کا ادازہ کر سکیں گے جو اس زبان کے ذریعہ سے میں کرنے مار کردیا میں ہو ہی تیاس کر کھیا ہے میں اور اہمیت ماس کرلی ہے۔

کے ساسنے بیش کروں گا اس سے آپ اس اور ایمیت ماس کرلی ہے۔

کے ماس کرنے کے لئے آپ بیاں آئے ہیں ، مندوستان میں جقیقی طور برظا ہم ہو ہی تیز آپ بھی قیاس کر کھیا کہ زبانہ دراز سے اُس نے ایک جیشیت اور ایمیت ماس کرلی ہے۔

سلفها می مطاع کے اغازیں مالک منر بی وشمالی کے بندرہ شمروں میں ہوتنگی مطع تھے جن میں ہن وسانی مطبوعات شائع ہو تی تقیس اور ۱۱ ہندو سانی رسالے اور اخبارتے مطبول کی تفصیل یہ ہی ۔ (٤) اگرہ میں (۱) دہلی میں (۱) میڑھ میں (۱) لا ہور میں (٤) بنارس میں اور ایک ایک مرد صف - بر ملی - کانپور - مرزا بور افردر - لدھیانہ - بجرت بور - امرتسر اور مکتان میں -

ان طبوں سے مفصّلہ ذیل مند وسانی اخبار شائع ہوتے ہیں: - آگرہ سے "مطبع الاخبار" جو تہر آگرہ میں خوب کہنا ہے اور اسد الاخبار "جو ہفتہ میں ایک بین خوب کہنا ہے اور اسد الاخبار "جو ہفتہ میں ایک بازگل ہے - ایک اور اخبار اسی شہر سے کلنا ہے جس کانا تم طب الاخبار ہے جس میں فرمب اسلام کے انگل ہے ۔ ایک اور اخبار اسی شہر سے کلنا ہے جس کانا تم طب الاخبار - شہدا اور اولیا ئے اسلام کے ملات کے متعلق ہوتے ہوتا ہے اس میں اخبار داحادیث اسلام - اخبیار - شہدا اور اولیا ئے اسلام کے ملات شایع ہوتے ہیں اور قدیم مصنفیں کی گا بول میں سے اقتباسات بھی درج کئے جاتے ہیں "معیار الشورا ایک ادبی رسالہ ہے جس میں قدیم وجدید شوا کا کلام وج ہوتا ہے ۔

" اخبارالنواع" (؟) بینکے ایک علمی پرمیانیا- گراب ممولی خبرد لکا اخبار ہے یو اگرہ گورنٹ گرنٹ" کا ذکر بھی مناسب خیال کرتا موں ۔ یہ سرکاری اخبار ہے اور مندوستانی اور اگریزی دونوں زیا نول میں شامع

ہونا ہے۔ اب اگر ہم دلی کی طوف رج ع کریں قو وہاں " مراج الا خبار عُرج اس شہر کا سب سے برانا اخبار ہو ہو اس شہر کا سب سے برانا اخبار ہو دو ہیں جبتیا ہے۔ " مظرالحق" کے اوٹیراکی صاحب محمطی میں جن کی اسی نام کی ایک گالیت ہے جس میں ندمہ اسلام کی مختلف رہوں کا ذکر ہے"۔ قران السعدین " ایک باتصویر اخبار ہے جس میں مائنس ، اوب اور سیاست سے بحث ہو تی ہے اس کے چند تمبر جو بررے پاس آئے ہیں۔ اُن سے معلوم ہوا ہو کہ یہ باتصویر رسالہ ہے اور اس کا مقصد ہر ہو کہ اس بے ہم وطنوں میں مغربی معلومات کو شامیع کرے۔ اس میں خبر سی بھی جی جی ہو تا کہ بازیر کے دور شائع ہوتا ہے اور ایک ماہا نہ رسالہ بی جس کا نام "فوا الناظرين خبر سے اخوذ ہوتے ہیں "وائدالناظرین ہوتا ہے۔ اس میں علادہ خبرول کے مطابین بی چھپتے ہیں جو انگریزی ذرائع سے اخوذ ہوتے ہیں "وائداللافائی" ہندؤں کا ہے۔ اس میں علادہ خبرول کے مطابین بی چھپتے ہیں جو انگریزی ذرائع سے اخوذ ہوتے ہیں "وقت اللافہ" ہندؤں کا ہے۔

میرٹھ میں دو مہندوسا نی اخبار ہیں۔ ایک مقتل الاخبار "جس کے اڈیٹر مجوب علی ہیں۔ انخوں نے ہندو ان العنات علاق الدی تالفنات علافلات علاق العنات علاق العناق العناق

بنارس میں جو مندوسانی اخبار ہیں۔ ان میں سے دو اخباروں کا ایک ہی، اوٹیر ہے۔ ایک ہندی بی دیاگری حروف میں دو مراار دو مینی فارسی حروف میں شایع ہوتا ہے۔ بیلکا نام " بنارس اخبار "ہے۔ کراجہ فیپال سے اراو ملتی ہے۔ بن کا دو نول اخبار ول اخبار میں دہ عیسائی مشنر یوں کے خلاف ہندو فدر ہا ہے کہ برزور حمایت کرتا ہے۔ بنارس کا تعیار مندوستانی اخبار " مدھاکر اخبار ہے یہ اجذار ہوا گراب میں نکل تھا گراب مرف ہندی اردو دو نول زبانوں میں نکل تھا گراب صرف ہندی میں شام می منہ ورک اجبار ولئی میں نام کی منہ ورک اب مرف میندی میں شام کی منہ ورک اب احبار " بنا عربی انتہ ہندوں کا نام اسی نام کی منہ ورک اب یہ صرف تعلیم یافتہ ہندوں کا مراسی نام کی منہ ورک اب بر

رکھاگیا ہے۔ یہ فہارام بارس کی سرستی میں کلتا ہے۔ فہارام مدیداد ب کے بڑے مربی ہیں اور بت سی کتا ہے۔ کہا بی افغول نے بین اور بارس کی سرستی میں اور خود بھی ہندوستانی اور فارسی کے شاع ہیں۔ بابخوال اخبار "سائرین ہند" (؟) ہے یہ دو ہفتے میں ایک بار حیوتی تقطیع کے اٹھ صفول پر حیتیا ہے اور ہم فورس دو کا کم مولے ہیں بیالادہ معمولی خروں کے جو کسی قد تفصیل سے کھی جاتی ہیں اس میں مختلف تو سم کے مضایان ہوئے ہیں۔ بہتا اخبار "بنارس ہرکارا" ہے بورالش ایوس باب کے کا م ای بیادہ سے بورالش ایوس بیاب کے کا رہا ہی۔

۔ بریلی سے "عدۃ الاخبار" شامع ہواہے اس کے اوٹیر لکٹمن پرشاد ہیں۔اُنوں نے جیوٹی سیلمی اورافلا ساکلو بیڈیا بھی کھی ہے اور اس کا مام مشرقی طرز پر" داعنی تفریح "(؟) رکھا ہے۔

مزا بورسے " خیرخواہ سہنٹ بکلتا ہے یہ امر کمی برونسٹنٹ مشنز یو یں کا اخبارہے اوراس کا مقصد سنع ندسہ ہے۔

" شلد اخبار" شله سے شائع ہو ماہے یہب اچھا اخبارہے جے آج کل نسیخ عبداللہ مرتب کرتے ہیں یہ انگرنر ی ہندوشا نی دونوں سے واقف ہیں ۔ ہندوشانی ان کی اوری زبان ہے ۔

ا ندور کا اخبار - جو مالوہ کا دارالحکومت ہے تعظم الوہ اخبار ہے ۔ یہ آٹے صفوں کا مفتہ داری ہے ۔ اس کے ایک کا لم ایک کا لم میں اردو ادر دو سرے میں ہندی ہو تی ہے اس کے اڈیٹر دہرم نزاین ہیں جن کی عرصر ن چعبدیں شائیس سال کی ہوگی - یہ مبت اچھے شاعر ہیں اور الخوں نے مِل کی پولٹیکل اکانمی (معاشیات) اور انگلستان کی ایک بایخ کا ترجم بھی کیا ہے -

بحر مورہ آگرہ میں ہے۔ و ہا کا اخبار "مظمرالسرود "ہے بوراج بحر تبور کی سرریتی میں شالع ہوتا ہے۔" مالوہ اخبار کی طرح اس کے ایک کالم میں اردو اور دوسرے میں ہندی ہوتی ہے۔

اب ہم بنجاب کے اخباروں برامکی نظرہ التے ہیں۔ان کے ناموں کے دیکھنے یہ جیال ہوتا ہے کہ وہ روشنی علم کی اخبار کی افغا لگارہ ہا کے اخبار کی اختا کی مسلم کی اخباط تست میں دوبار شاکت ہوتا ہے کہ انسان کے اخبار سنے انسان کے دور البو سنتے میں دوبار شاکع ہوتا ہے میں کوہ نور "ہے۔ اس مشہور میں ہے۔ مشہور میں کا نام ہے جو کے کل ملکہ انگلتان کے قصنہ میں ہے۔ لدمهایه کا خبار " نورطیلی نور" بے جے محرصین نے سادارا میں جاری کیا تھا ۔ یہ اپنی ایک نظم کی وجہ سے مثمور ہیں جس میں اُنھوں نے فطرت کی اُن پیدا دار وں کو شلوم کیا ہے جن کا ذکر امادیث میں آیا ہی امرتسر ہے" باغ فر" اور ملتان سے معرای نام سے صوبہ کا دارا محکومت ہی" ریاض فر" " بحکتا ہے -

حضرات ! ابسی مندوسا نی تالیعن و تصنیف کے تعلق کی کمنا جا ہوں جو مالک مغربی وشالی میں اسٹ بیش کی کچہ میں اسٹ بیش کی کچہ میں اس معلومات میں جو میں نے گزشتہ سال آپ کے سامنے بیش کی کچہ امنا فہ کرنا جا ہم اس ۔ امنا فہ کرنا جا ہم اس ۔

روئن تعطاک نقط الفرسے سرومنہ ان موبجات بین ایسا ہے جیسے محوامیں نخلتان - بیال روئ تعلک مشنروں نے مبلع قائم کر رکھا ہے جس میں مال میں علاوہ اور چیزوں کی ندمہی مقایر کی سوال وجواب کی کتاب بھی جنے ۔ آگرہ والی کتاب سے زیاد تفصیلی ہے ۔ گئی کتابیں دعاؤں کی اور فلیور تی سے تاریخی سوال وجواب کا ترجمہ ، عیسائی اولیا کے ترکیب اور کئی اور ذرہ بی کتابیں فارسی اور دیو ناگری تروف میں جیسی میں -

برائسٹنٹوں کی نام بی مطبوعات بلاشبہ بہت زیادہ ہیں اوراک کی اشاعت سے ال بہند میں رفتہ رفتہ علیہ عبدا کی حالات کی اشاعت ہوتی ہے اور اُسی کے ساتھ ابتدائی کتابیں جوانگریزی سے ترجمہ کی جاتی ہی مغربی علوم سے میں اور دیتی ہیں۔

کُرْشَہ سال میں نے آپ سے رام چذر کے عیسائی ہونے کا ذکر کمیاتھا اور میں نے اپنے خطبیں اس اخبار کا جی ذکر کیا تھا اور میں نے اپنے خطبی اس اخبار کا جی ذکر کیا تھا جس کے وہ اڈیٹر ہیں۔ اس سال ایک مہندو تنا فی شاہزادہ کو اور صرف میں ایک ہندو تنا فی شاہزادہ ہے جو ہمار سے زمانہ میں عیسائی ہوا ہے۔ جمارا جد کر سے بال میں عیسائی نرمب قبول شاہوں کا سکھویں تا ہے کہ معمول خامزادہ ہے۔ اس نے فتح گڑھ میں گزشتہ باج کی انتھویں تا ہے کہ عیسائی نرمب قبول کیا۔ اس وقت وہ فتح گڑھ ہی میں مقیم ہے۔

سکین ہیں ہنروتان مے مطابع کی طرف اپنی توجہ مبذول رکمنی چاہئے۔کیونکہ ہی سب سے بڑی نیزاکہ بو یورپ کی توجہ کی ستحق ہے سلھ ایو کے دوان میں میں دسی مطابع میں جس قدر کا برجیبی ہیں اُن کا ایک گوشوارہ تیار کیا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی تعداد ۱۲۷ سے جن میں سے ہم مہندو سانی ہیں۔۔ ۱۰۰۹ افنوس ہے کہ اُن میں سے متعدد کتابوں کے صرف نام ملکھے ہیں دو سری کسی تھم کی کیفیت درج نہیں ہے اور صفی نام سکھے ہیں دو سری کسی تھی کی کیفیت درج نہیں ہے اور صفی نام سے کتا ب کے متعلق صبح اندازہ نہیں ہوسکتا ۔ کیو کہ مشرقی کتب کے نام بعض اوقات مہل ضاور ہوں میکن ہے کہ سے کچھ تعلق نہیں رکھتے ۔ اس لئے حضرات اور میں بین بوں کا تذکرہ کرنے سے معذور ہوں میکن ہے کہ اُن کا مبا ننا بہت دلجیت ہوتا ۔

ہندی کتب میں سے این ذکر مفسلہ ذیل کا ہیں ہیں جو آپ کی متاج توجہ ہیں۔

راماین کی شرح جو جهارام بنارس کی فرمایش سے بلع ہورہی تھی ، جنوری سامید عیں کمیل کو پنج گئی شجن چوتر - بیک ب رامبہ بجرت پورے حکم سے طع ہوئی - اس میں اس اڑائی کا منظوم تذکرہ ہے جو سورج لی د جو رام بھرت پورے بزرگوں میں سے تھے) اور صلا بت فال اور دومرے افغان مر داروں میں ہوئی تھی -

نجات المونيں ۔ با دجود عربی نام کے بیرکتاب پنجاب کی ہندی بولی میں جے پنجآبی کہتے ہیں لکھی گئی ہے اور لد میانہ میں جمیبی ہے۔

ماتم طائی ہندی منظوم بنارس میں جبی ۔ ایک ہندی گفت مرتبہ تعشق دہلی میں جبی ہے ۔ بیما حب
کئی کہ اوں کے مؤلف ہیں۔ جواس سے قبل ٹا یع ہوئے ہیں اگر میں سرکاری مطبوعات جنروں ادر جبو ٹی
چھوٹی ذہبی کتابوں نیزائیسی کتابوں کوجو دوبار جبی ہیں اسپنے تبصرہ میں نشر کیک کرلوں تو یہ فہرست اسانی
سے مبت طویل ہو کتی ہے ۔

یی کیفیت ارد وطبوعات کی ہے جن کی تعدادان سے کمیں ریا وہ ہے۔ کیونکہ مہندی صنفین بھی زبان کی اُسی شاخ میں کھنا پند کرتے ہیں جے سلمان صنفین نے قابل تعریف کمال کم سینچادیا ہے۔ حضرات -اس سال میں اُر دو طبوعات میں سے جندایسی کتابوں کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرانا جا ہا ہا ہوں جو تقیقی طور پر قابل قدر ہیں ۔

کانپورکا بطع مندوسانی مطابع میں بہت ہی موون و عقبول ہے سراہ میں اس مطع میں علاق دوسری کتابوں کے ایک نظم " قلتہ مفور" کے نام سے چیپی ہے۔ متفور ایک مشہور حکیم رصوفی) گرراہے۔ جوزادہ تر" علّاج" کے نام سے معروف ہے۔ اس تہورتھی پر جوسو فی ہے۔ اللہ میں کفر
کافتو کی لگایادر اس جرم پر کہ وہ اپنے تئیں" انحق "کمتا تھا جو فداکا نام ہے قتل کیا گیا۔ صوفیا اُسے تہید

ہمتے ہیں۔ اور اُن کی تھا نیف میں اس کا ذکر مبت عزت و حرمت سے کیا گیا ہے۔ بعض لوگ اسے
عیدائی خیال کرتے ہیں۔ جانچہ دہر ہو ہے نے اپنی کتاب" اور تمیل ببلیو میک" میں اس کے چندا شعار
نقل کے ہیں جن سے اس بیان کی تعدیق ہوتی ہے اور یہ آخری اشعار سے جو شہادت سے پہلے اُس کی
زبان سے بچے ہے۔

"حرہو ہمیشہ اس کے گئے جس نے اپنی الوہیت کو جیپاکر جوتمام دنیا میں ساری ہے ، اپنی انسانیت (انسانی شکل) کو ہم پر ظاہر کیا ۔ یمانیک کہ اُس نے فواہش کی کہ دہ ہم کو کھانا بتیانظر آئے ۔ دہ جو جھے ہیئے دستر فوان بر ملا اسے تو بُرانمیں کرتا کیونکہ وہ جمعے دہی پالا ہینے کو دیتا ہے جودہ خود بتیا ہے ۔وہ دہمیت محصہ ایسا ہی برتا وکرتا ہے جیسا ایک میزبان اپنی مہمان کے ساتھ کیا کرتا ہے "

علاوه اس کے اس مطع سے مفصلہ ذیل کتا بیں شایع ہوئی ہیں۔

مِحَمَوعَهُ ثَمْنِی - یہ اردونظوم حکایتوں کا مجموعہہے - حکآیت نصیحت آمیز - نآزونیازیہ فدا اور رسول فدا رصلعم کی حمدوثنا میں ہے - یہ اُسی قسم کی کتا بہ جو آگرہ میں نظم نا درکے نام سے ثایع ہوئی ہے بگلتان میں یہ شواکے کلام کا مجموعہ ہجواس طبعے کے روش خیال مالک نے انتخاب کیا ہے -

اب ان اُردو کتب کی طرف آپ کی توج بعطف کرتا ہوں جودو مرے مطبعوں سے شامع ہوئی ہیں۔ اُن میں سے ایک عربی کی مشہور کتا بہ مقامات تریری "کا اُر دو ترجم ہے ۔ و آہم سنگر کا تصد جوایک کچپ تعقیہ ہے۔ بوعلی قلندر جمکی فارسی مٹنوی کی شرح ۔ بہآرستان سخن جو آسے 'آتش 'آآباد کے کلام کا مجموعہ ہے ۔ میزان عقیٰ ، یہ فارسی کتا ب کا ترجمہ ہے آکہ لوگ کثرت سے متفید ہو کیس ۔

اس سال کے شروع میں پنجاب کے ایک اخبار نے ایک مبدید کتا ب کی اطلاع شائع کی ہے میر پیجر ایڈورڈ کی کتا ب " پنجاب میں ایک سال" کا ترجمہ ہے - اس کے مترجم نواب امام الدین میں جو پہلے کشمیر کے یافادی شواک کلام کا انتخاب مضامین کی ترتیب سے ہی- پروفیسٹرومون غللی سے اس اُردو فیال کرتے ہیں (اڈٹیر) کے گورنر تھے اور عبوں نے کابل کے محاصرے اور دوسری لڑائیوں میں نایاں کام کئے ہیں۔

یں اُن جغرافی نقشوں کا ذکر نہیں کروں گا جو مختلف طبول میں چھپے ہیں - ہر کلاٹس اور مین کے نقشول کے بعدسے ممالک مغربی وشمالی کے مطابع میں نہ صرف دینیا کے نقشے جمیب کرشایع ہوئے ہیں ۔ جمیب کرشایع ہوئے ہیں ۔

میں اپنی تعلیم کے دوران پر کئی سال مک" ہندوشانی اتخابات" پڑھا تارا ہوں ۔ یوعمرہ انتخاب فاشل کی سربر

سٹر شکیب کاکیا ہوا ہے اور اس وقت ایٹ انڈیا کمپنی سے کالجوں سے نصابیں والی تھا۔ اب اُس کی طبّہ الموطاکها نی اور باغ و بہار رکھی گئی ہیں۔ اس سال میں اُن کتابوں کی تعلیم دول گا۔ نصرف ان انگریزوں سے لاگر کومیال سے جومیرے بکچ دن میں صاضر ہوتے ہیں ملکہ اس خیال سے کہ اُردومیں ان کتابوں کا طرز تحریر نہایت باکیزہ اور معیف ہے بینی یہ مہندوستان کی اُس خوبصورت رہان ہیں تھی گئی ہیں جس میں فارسی اور اُس کی میں عربی اندال

سے ساتھ شرکی میں ان کا بوں میں استعارات اور دیگر صنائع و ہدائع اور ظفی منا سبت کا صرف ایک مدینک ہتمال کیا گیا ہے۔ یہ وہ چنریں میں جن کے اہل مشرق سبت شایق میں۔

ان میں سے بہلی کا ب سے آپ داقف ہیں کیونکہ اس کا ترجمہ (محمد مع کو معالم کو) کے نام سے ہوجگا ہے۔ دوسیا ایک متمور قصد ہے۔ اور منہد سان میں یہ قعد کئی صاحبوں نے لکھا ہے۔ اُن سے باغ و بہار نام کا بہت قابل قدر ہے اور منہد سان میں یہ قعد کئی صاحبوں نے لکھا ہے۔ اُن سے باغ و بہار نام کا بہت قابل قدر ہے اور منہ دوستان میں اس قدر مقبول ہوا ہو کہ اربی پا ہی ۔ اور اس میں کا ایک جمہ اربی زبان میں بھی ہوا ہے۔ علاوہ احداثوں کے اس میں ایک خوبی یعمی ہوکہ اس میں اور ومندی کی بہت سی ضرب المثلیں اور اشعار بھی عالمہ مگر کہ قوبی میں میں ایک خوبی یعمی ہو کہ اس میں اور ومندی کی بہت سی ضرب المثلیں اور اشعار بھی عالمہ مگر کہ قوبی میں میں ایک خوبی میں ہو ہے۔ دور صنف نے اپنے دیا ہے میں اس کی وم تسمید ان الفاظ ہیں بیان کی ہے :

" ہم امہ آیا نے اس میں کلتی ہے۔ تب میں نے ہی نام رکھا جوکو ئی اس کو بڑھ کا گویا باغ کی سیر مرکا ا جیا کہ اکثر مشرقی کتا ہوں میں پایا جاتا ہے۔ اس قصقی میں کئی اور قصے نتا ل ہی اور (مصر مصل کا کھم مصل مصل کا ک کی طرح قصتے کا انجام عام ہے جس میں قصتے کے تمام خاص اتنجاص نثر کیے ہیں۔ یہ کتا ب کئی شخصوں کی عجیب وغریب آب بیتیوں کامجوعہ جن می عجائب نگاری کی شان ہر مگب بائی جاتی ہے اور باوجود بار بار امادہ کے اللہ مشرق اسے بست پندکرتے ہیں گراس سے در حقیقت اکٹراو قات تقوں کا لطف کم ہوجا آ ہی ۔ لیک نوشی کی بات یہ ہو کہ اس میں" اسامی عجائبات ہی آجاتے ہیں جزیادہ قابل قبول اور شفی نجش ہیں ۔

حضرات میں اب آپ سے باغ دہبار کا فلاصہ بیان کرتا ہوں ۔ آگر آپ کے خیال میں کتاب کا ایک تصور میدا ہوجائے اور اصل کتاب کے بڑھنے میں آسانی ہو (اس کے بعد کتاب کا فلاصہ ہی ج غیر ضروری سمجے کر ترجمہ میں جوڑ دیا گیا)۔

میں نے مخصر طور سے باغ و بہار کا ظاکہ آپ کے ساسنے کمنے دیا ہے۔ لیکن اس کا ب کے بڑھے وقت آپ بست مغید اور کارآمر بات یہ بائیں گے کہ ان قصول میں بسرفحہ برآپ کو تو می فصوصیات کے متعلق ایسی بائیں لیس گی جو ہمیں اسسی مہند وستان اور فاصکر اسلامی ہند وستان کے سیھنے میں بست کارآمد ہوں گی۔ اس ملیں گی جو ہمیں وسنے میں بائی ماتی ہیں اور اس میں شک نمیس کہ بعض عبر اور اس میں شک نمیس کہ بعض عبر اور اس میں شک نمیس کہ بعض عبر اور اس میں شک نمیس کہ بعض اور اس میں شک نمیس کہ بیان کی گئی ہمیں کہ دہ مصلے کسی قدر فلان تعیاس معلوم ہوتے ہیں ایکن بہت سے حصلے اس سے میں کہ اُن کا بوڑ بڑی خوبصور تی سے بھوایا گیا ہے اور درحقیقت بہت رکھیے ہیں۔

ار الدا المفاظ کو نئیں آپ اس زبان کا مطالعہ کریں گے جوفاص طور پر مندوسانی کہلاتی ہی اور اس میں آپ اُن الفاظ کو نئیں بڑھیں گے جن کا کوئی مفوم نئیں ، بلکہ ایسے الفاظ دکھیں گے جوان اشیا رکا مفوم تب اب اس کے علاوہ ایک اور بابت بھی مفوم تب تب بی جو بہت دلچی اور بابت بھی بائیں گے اور وہ یہ ہے کہ اس کے الفاظ کا تعلق ہے ایس کے علاوہ ایک اور بابت بھی اور وہ یہ ہے کہ اس کے الفاظ خیالات کی نیابت کرتے ہیں۔ کیونکہ اُن کا تجزیہ کرنے سے ہم ان مادوں کہ بہت ہرے مجموعہ کی نجی ہیں اور خود ہماری زبان ان مادوں کہ ایک بہت بڑے مجموعہ کی نجی ہیں اور خود ہماری زبان کی ایک بہت بڑے۔

بيارا بيارا كحرابنا

(مَتِيرُ فَكُرِ جِنَابِ مِعْ عَظمت اللَّهُ فَالْ مِعَاجِبِ - . تَى السَّهِ فَالْ مِعَاجِبِ ر- ده بین کهان این گرکاوه بات کهان این گمسدگی یارا بارا گھے۔ اینا ده را ج کماں اپنے گرکا وہ رات کماں اپنے گھسے أنكهون كاتا دائف راينا ا۔ میکرمین اگرد نیا میں ہے ایسے ہی گھسیس ملا ہے سكه كاسها لأقمسه اينا وکھ در د کی گر کو ئی دوا ہے اپنے ہی گھر کی سیوا ہے د کمه کا مراواگھسپر اینا مُ ندرجَة المُحسر كي سيواكرين والي ول كا دلا ساتكسيراينا والی آپ مصیبت بمرنے والی مان سے بیارا گھر ایا ے تارے اللہ اللہ علم عرب ل كركم رسري المات د و د موں نها پاکھسرا بیا کھلتے سنتے رو ٹھتے نتے کہ نی پروتے سلاتے

بها بسایاگھے۔ اینا

مِان حِیْر کنے والا و ہ پر وان حب ٹر بھا نے والا يا نے والا گھسسر اينا وهالنے والاگھے۔ ایٹا نے گھر کی پیار کی جلا اینے تھے۔ کی دل میں سایا گھے۔ اینا ینے گھر کی وہ درو دیا اپنے گھی۔ کی روح پرجیا یا گھے راینا ہے وطن گھرو ل کا اپنے تھے۔ رہے الين كحول كأتحب راينا ہے اور وطن کے صدقے تھے۔۔ وطن کا شیرا گھے۔ اینا بنے گھرسے دطن کی طاقت انج گھر سے ولمن كايبارا كمسسراينا نے گرسے ولمن کی عزت اپنے گھرسے راج مُولا راحمُسر اینا

غالت کے سے کلام کا انتخات

رازجناب مولوی سید باشمی صاحب کن دارالترحمهٔ عثب نید بوینورشی حیدرا باد دکن)

کھ عرصہ ہو اُرک الرُ اُرد ویں ہم مرزا فالے فیر مطبوعہ یانے کلام پر جونسنے ہمید یہ میں جہا ہے تبصر کر چکے ہیں۔ اِس کلام کو بغور دیکھنے سے ہما ٰرا یہ خیال درجہُ تھیں کو بہویخ گیا کہ مرزاغالبے ابتدائی زمانہ کے اکثر اشعاراً گرمیشکل ہیں مگر بلف کرنے کے لائق نہیں ہیں اوراگر سلیقے کے ساتھ ان کی تشرح لکھدی جائے تو دیگیر "اسا تذهٔ ارُّد و" کے کلام کی نبت ان تُعروں میں قبولُ خَاطَر کی صلاحیت کچھ کم مذکلے گی۔ اس قسم کی مفصل نشرح کا تو ندمعلوم کب مواقع آمے گا، سردست جناب اُڈیٹرصاحب اُردو کے فرمانے کے مطابل ہم اسے کلام کا ایک سرسرلی اتنخاب ماظرین اُرد د کے سامنے بیش کرتے ہیں۔ اِس میں ہماں تک ہموا آ سان شعر مینے ہیں اُدر پہلے اُن اشعار کو لیا ہیجن کی ہم طرح غزلیں متداول دیوان ہیں موجود تقیں ۔ به الفاظِ دیگر میرو کمشعر ہیں خصیر حسب روابت مرزاصاحب کے دوستوں نے قلمزن کیا تھا۔ اور گواُن حضرات اِس انتخاب میں کھال دیانت و قابلیت سے کام لیا ہو ؛ بایں ہم جیا کہ اپنے تبصر میں وض کر چکے ہیں انفوں نے اپنے الفرادی ذوق اورکچوا ہل زما نہ کے عام رحجان کے انرکھ بعض و استعراق شعر بھی خارج کردیئے جو آج کل ہر گز نظرا ندا ز کرنے کے قابل نہ سمجھے جائیں گئے۔

ان اشعار کے بعد اُن غراوں کا انتخاب کیا ہجن کا کوئی ہم طرح شعر متدا ول دیوان میں نہ تھا۔ اور جبیا لربم لکه چکے ہیں ظاہرایہ ابندائی عمر کا وہی کلام سے جس کی نسبت مزراصاً حب ایک خطیس کھتے ہیں کہ لېندره برس کې ټرمينېيش برس کې عرگک مضامين خيا لي کھاکيا - دس برس بي بڑا ديوان جمع بوگيا - آخر جب بیزائی تواس کربوان کو دُورکیا اوران مکقلم جاک کے دس پندر وشوراسط بنو ند کے دیوان يس رسخ ديي "بهي بب تفاكر ببت سے صاف اور البحے شعر سمي ابني ادرا ت كے ساتھ اتنے عوصة كك

ماہم محوو بے نشان رہی خبیس کمال بے در دی ہے کیک فلم چاک کردیا گیا تھا۔ د **ا**)

داُن اشارکا انتخاب بن کی ہم طع غزلیں متداول دیوان میں موجود ہیں) تنگی، رفیق رہ متی عبدم یا وجودتھا میر استفر به طالع حبیث م حسود تھا خور شبخ ہمشنا کذہوا ور زمیں آسد سرتا قدم گذار شسِرِ ذوق سجو د تھا!

، کھاں تمنا کا دوس۔ اقدم یارب ہمنے دشتِ اسکاں کو ایک نقشِ پاپایا خاکسِازی اُمیدکارٹ نُہ طفلی یاس کو دوعالم سے لب سجندہ وا پایا شنطرہ برورتھا خواب میں خیال اس کا جسمے موجب گل کو نقش بوریا یا یا

کارفانے سے جنوں کے بھی ہیں عیاں نکلا میری قیمت کا ہذایک آدھ گریاں نکلا سانو جلو ہو ارکا ہو گریاں نکلا سانو جلو ہو ارکا ہو اگریاں نکلا سانو جلو ہو ارکا ہو ایک ہو اور قرت و دیدار کا آئینہ سان کا بلیت مکس معنوق لینے کی پیدا کر دی ہی۔ ویدہ تا ول ہو یک آئینہ چرا مال کس نے خاوت نا زہر بیرا یہ محن ابندھ است مالب دل نے مرت تاریفس سے فالب ساز پریت تہ یے نغم کے بیدل باندھا

الم المرك مقطع متدادل ديوان مين ره كيا باتي حج شعرانتخاب كرف والون في خارج كرديعً مين سے جارينچ درج بين:-

کہ آخر شینہ کساعت کے کام آیا عنب راپنا چراغ کاسے ڈھونڈے ہی تہن میں شمع فاراپنا بہ دام جو ہر آمین، ہوجائے شکار اپنا

ب سے چاریے درج ہیں:۔ مذہولااضطار دم شاری، انتظار الآیا زبر آتش نے فصلِ رنگ میں رنگ دگر پا یا ۔ اسپر بے زباں ہوں کا شکے متیا د بے پروا

14

اگراسودگی ہے متا کے ریخ بیت بی نثار گردش بہانی مقطع

استهم و وجنوں جولال گدائے بے سرواہی کہ ہو سرخ برخ کان آ ہوئٹ خاراپ ا یہاں ہے مطبع خونقل کرنے سے ہمیں بید دکھا نامقصود ہی کہ بعض دفعہ انتخاب کرنے والوں سے اسان شعروں کو کاٹ کرسچید و کو باتی رکھا ہی ! ہے

اسان شعروں کو کاٹ کرسچید و کو باتی رکھا ہی ! ہے

مراشمول ہوالت کو کے بیج و تاب میں ہی میں مرتقب ہوں تبیش نامئہ ممت کا کا مراشمول ہواک کی کے و تاب میں ہی میں مرتقب ہوں تبیش نامئہ ممت کا سے

ربطِيك شيرازهُ وحشت بين اجزاك بهار سبره بريكانه، صبا آواره بمحل نا أشا!

اِس کے بعدا گے جاکر ہم کی ردلیف میں چند شعراس قابل ملتے ہیں کہ متداول دیوان کی غزل ہیں انھیں سے بعدا کے جاکر ہم انھیں شائر کر دیا جائے :-

ُوطِ بَنِوا بی ہے ہیں شبہ ہے ہجرِ ماریں جوں زبانِ شمع، واغ گرمی ا فسانہ ہم جانتے ہیں جُنشِ سودائے زلفِ ماریں سنبلِ بالیدہ کومو سے سرِ دیوا نہ ہم بسکہ وہ چشم و چراغ محف ِ غیب ارہی سے کچکے مچکے جلتے ہیں جوں شمع ماتم خانہ ہم المسس جش الگیز مقطع کو بھی انتخاب کرنے والوں نے خابع کر دیا تھاکہ ہے قطرہ ایسے خون مبل زیبِ داماں ہیں انتقار سے تماث کردنی کلیجیہ بی حب لاً دیا ں

ذیل کے شعروں میں سے مطلع خود مرزا فالب نے گل رہنا کے چیدہ اشعاریں داخل کیا تھا ہ بونزاکت بسکہ فصل گل میں معمل ارجین قالب گل میں ڈھلی ہے خشتِ دیوارِجین وقت ہی گربلبل مسکیں زلیجن کی کرے یوسف کل محب اوہ فرا ہے بہ بازارِجمین

پر طفتہ کا کل ہیں ہولیں دید کی را ہیں جوں دُود فراہم ہو مُیں روزن مین گاہیں

ہیں داغ سے معمور سنتھایت کی کلا ہیں

دیر دحسے م آ مُیٹ کرارِ تمت وا اندگی شوق تراشے ہے بنا ہیں !

دیر دحسے م آ مُیٹ کرارِ تمت کا بھی کنا یہ تھا اسی کے دوسے مصرے میں وضاحت کی اور مینا ادر مضمون پدا کی گاہ میں مایوس رہ جانے کا بھی کنا یہ تھا اسی کے دوسے مصرے میں وضاحت کی اور مینا در مضمون پدا کیا کہ عشق تو اس طلب کا نام ہے جس کی اِس دینا ہیں کوئی نیایت نہیں۔ پس بیسالک کے تعک جانے کی دیں ہو کہ دو قریر یا حرم کو اپنی منزلِ مقصود قرار دے ہے۔

هر مندع گذری آزر دگی میں میکن بوشرح شوق کو بھی جوشکو ، اتمامی بی ایس میں اسد کوساتی سے بمی قوان دریا سی خشک گزری مستوں کی تشتہ کامی

ذیل کی فزل کاب نظیر مطلع ادر کئی شعرانتخاب کرنے والوں نے فارح کردیئے تھے:-نظر بہ نقصِ گدایاں کمال ہے ادبی ہی کہ فارخشک کو بمی دعوی تجمین سبی ہے ہوا وصال سے شوقِ دل حریص زیادہ لیب قدح پہکٹِ بادہ جوسٹسِ تشذیبی ہے مرزاکی مالی ظرفی مہیث می دل بے مقاسما تکمتی ہولیک "مرقا طلبی" کے جو اسباب انفوں نے گیوا کی ای وہ باریک بدنی کی انتہاہی۔ فرماتے ہیں ہے خوشا وہ دل کہ سرا پاطلب ہے بغری ہو جنون ویاس والم رزق بُرتماط ببی ہج! جمین میں کس کے میں رہم ہوئی ہی بزم تماشا کربرگ برگ سمن شیشہ ریز ہ کے سببی ہی

زیل کی غزل میں سے صرف دوشعر خارج کئے گئے تھے۔ وہ دونوں ہم نقل کئے دیتے ہیں:۔ خاہر ہی طرز قید سے صیّا دکی غرض جو دانہ دام میں ہی سوانک کباب ہم بے چٹم دل نہ کر ہوس سیر لالہ زار مینی میہ ہرورت، ورق انتخاب ہی کباب میں سے جو مانی رئتا ہی اسے درافاب کباب "کتے ہیں اور وہی جم کر دانہ بن جاتا ہی۔

دو آئینہ ٔ زانو مجے 'والی غزل کامطلع'جو بجائے خود فلسفہ زندگی کارب لدہی یہ تھا:۔ باعثِ والم ندگی ہوئم فرصت جو مجھ کردیا ہے پا ہزر نخیر رم آ ہو مجھ ''رم آ ہو' سے شاعر نے زنجی زنداں تیار کی ہوا ور یہ بالکل نئ تشبیہ ہی سٹو کا مقصود یہ ہے کہ قسمت یا فطرت ہی نے مجھے مجبور کردیا ہی کہ فرصت و فراخت کی تلاش کروں لیکن خودیہ تلاش فرصت کی ضد ہوا ور تھکا دینے کے لئے کانی ہی۔

وِجِ نشہ وسر اقدم قدِمِن رویاں بعائے ودوگر نہ سروبی مینا سے فالی ہو سے سے میں میں سے فالی ہو سے سے مار سے

اسداً تُمْنا قیامت قامتوں کا وقتِ آرا کُش کیا بر نظمیمی بالیدنِ مضمونِ عالی ہے! صُنِ تُحیّل ورقوتِ بیان کے احتبار سے مجھے اُمید نیں کہ اُرد دشاعری میں مندرم بالامقطع کی کو نی نظير ساني ئے مُيند آجائے! ٥

خواب نا زِ گلرخال دُودِح لِغِ كُتْ تَهْ بِ ہوہماں تیرا دماغ نا زمستِ بیخو دی

غ وعشرت قدمروس دل تسليم آمين ہے بيام تعزيت بيدائ انداز عيا دت سے دُما ئے مُرَّمَا کُم کروگانِ عَشْق سَمَّ مِیں ''ہے شرّبِ ماتم' تبر دامانِ دُودِ شِمع بالیں ہے

-----اَسدکوصرتِ عض نیازیمی دم قتل منوزیک سخنِ بے صدا نکلتی ہی! انسخن"کا لفظ بیال مُونٹ بندھا ہے آج کل ہام طور پر مُذکّر بولتے ہیں۔ اور سخنِ بے صدا" کے معنی محصٰ ایک کیفیت کے رہ جائیں گئے ۔

(اُن غراو ل كا انتخاب جن كاكو في شعر متداول ديوان مين منتفا) بربن شرم ہوا وصف شہرت اہتمام اسکا گیں میں جون شرارِ ننگ نابدا ہے نام اسکا اسکا دائے سرمبنری سے ہوت کی میں تر کی کیشت خلک اُس کا ابر لیے پرواخرام اِس کا

یمطلع اور مقطع دونوں لاجواب اور نهایت وسع معانی کے حال ہیں۔ پہلاشعرمولا اور ترت کی رونا سے

· له نغرميدييس به نغلامشوخ "جبا بحة بين ف منفق" بنا ويا -

نقل کرکے چھاپ چکے ہیں لیکن ان کے ہا وہ شہرت "کی جگد" شوخی" کا رنگین تر لفظ محریر ہے -

دلِ دیوانه که واریستهٔ هرمذهبطا هم مین سرمایهٔ ایجا دِتمناکب تطا آخرکارگرفت رِسرِزلف ہو ا شوق،سا مانِ ضولی ہو گریہ خال^ت

اننوبڑنفٹ ہا ہیں کیجے فٹ رصحار پیانۂ ہوا جہے مشتِ عنب رصحا کے وزجہ م کفت کے یاد کا رصحا در سر ہوآئے گلٹن در دل غبار صحا

یک گام بنی دی سے نوٹیس غبار صحرا دھشت گررسا ہی بے عاصلی ا دا ہی اے آبلہ کرم کر ہاں رہنے ایک قدم کر دیوائلی اسدی صرت کن طرب ہی

زِّسَةً مِاكِبِيبِ دريد ه صرفِ قماستْ رِدِام كَيا قال ِمكيرسنج نے يوں فا موشى كاپنيام كيا وحتی بن صنیا دنے ہم رمخوروں کو کیا رام کی مُربحائے نامہ، لگائی برلب پیکِ نامہ رساں

خضر مثنا ت ہواں وشت کے آواروں کا کا غذیں مرمہ ہی حامہ ترہے بیا روں کا رنگ اُرٹا ہی گلتاں کے ہوا داروں کا جشم اُمیہ دہی روزن تری دیواروں کا سیراً آن سوشی تمانا به طلب گارون کا دا دخوا و تبت و نیر خموشی برلب پهروه سوئے چمن آ آئے خدا خرکرے جلوه ما یوس نمیں دل بگرانی ، خاصل تیسار منفوم زاصاحب نے خودانتخاب کرکے تیسار منفوم زاصاحب نے خودانتخاب کرکے

تیساستومرزاصاحب نے خو دانتخاب کرکے گئِ رعنا کیں درج کیا تھا اور مولا ناصرت کے ہاتھ پیکے پی اور چوتھ شعری 'دل گرانی''سے دلی گرانی یا آرز و سے حقیقی مراد ہی۔

فيل كى بوائى غزل بم يلك لين تبصرت بين قل كريكي بين يوند شعربيان انتخاب كرتي بي: -

به نهرنامه جوبوس گُرسِ مرا الله جادا کام بودا اور نها را نام را الله مرا الله مرخ به الله مرخ به الله مرخ به الله محصے بجزور د حاصوصیت و مرا الله محصے بجزور د حاصوصیت و مرا الله می محت بنوز خیال وصال خام مرا شکست رنگ کی لائی سحرشین بال سالهٔ نا تمام را الله می سوشین بال کا افساید نا تمام را الله می سوشین بال کا افساید نا تمام را الله می سوشین بال کا افساید نا تمام را الله می سوشین بال کا افساید نا تمام را الله می سوشین بال کا افساید نا تمام را الله می سوشین بال کا افساید نا تمام را الله می سوشین بال کا افساید نا تمام را الله می سوشین بال کا افساید نا تمام را الله می سوشین بالله کا در الله می سوشین بالله کا در الله کا د

قط سفرستی و آرام فن، بیچ رفتار نبین مشیراز لغزشِ پابیچ حرت بهد اسرار بیجب و رخوشی بستی نبین کبز نسبتن بهان و فابیج کس بات پیمغرور به کے عجز تمناً سامان و ما، و خشت و تا شروُ ما بیج سیمنگ اسدیس نبیس جز نغر بریل عالم بهرافنا نهٔ او دارد و ما بیج

العنواسازتا شاا بر مكبف بلت بور مي وكطون ملتا بعد ل اوراك طون ملتا بوراك طوف ملتا بوراي من المستحد المراكب ال

خادگی میں قدم ستواریکتے ہیں برگب جا دہ سرکوی ارکھتے ہیں جنونِ فرقتِ یارانِ رفتہ ہی فالتِ بسانِ دشت دلِ مُرِعْباریکتے ہیں

گریاس مرنه کھینے نگی عجب نضاہ وسعت گر متنا یک نام وصد مواہی نے حدرتِ تستی نے ذوق بقراری کا نام دوصد دواہی کے ست صفران کا است مسلم معاہی میں سخن کو کا غذا مسلم معاہی میں سخن کو کا غذا مسلم معاہد

نفن به ناله، رقیب دیگر آبات که مدو نیاده اسے گرفتار بول که تو جانے!

مر گرُوَّه من نه برا نداز در گفت گوَ جانے ؟

زباں سے عرض تمنا کے خامشی معلوم

عب که پر تو خور شیع شبنمستال ہی صباخرا می خو بال بہار ساماں ہی

روزوشب يك كفِ افتوس مَا شَا لَي سِي

فرصت ، آئینهٔ صدر نگب خو دآرانی بی

پر بردانہ تارشم پرمضراب ہوجاوے ہزار آشفتگی محب وئریک خواب ہوجائے غضب ہی گرعنب رخاطرا حباب ہوجامے نوائے خفتہ الفت اگر بتیاب ہوجا ہے برنگ گل اگر شیراز ہ بند بیخو دی رہئے اسّد با وصفِ عجز و بے تکلف خاک گردیدن

جوں شم ول بخلوت ما نا ند کھنچے دامن کوآج اس کے حرفیا ند کھنچے! رخت جنون یں بہ ویرا ند کھنچے "اچندنا زمسجدوئت فانه کھنیے عجزه نیا زسے تونه آیا وه راه پر بهی ذو تی گریدعزم سفر کیمئے اسّد

نازِ بهار بز برتعت ضایهٔ کیفینے جزخط عِز انعتٰ بِمنّایهٔ کیفینے کیا فائدہ کرمنت بیگایهٔ کیفینے

گل مرببراٺارہُ جیبِ دریدہ ہے گرصفے کو نہ دیسجۂ پر دا زِسادگی خود نامہ بن کے جائے اُس آٹنا کی پ

ایک دل تفاکه نصدچتم د کھایا ہی مجھے کرکا دُل ہوں کہ دوما لم سے دکایا ہے مجھے پرِطاوَس تان نظر آیا ہی مجھے جام ہروٰڑہ ہی سرٹ رِمنّا مجھے ستار

جوشِ فريا وسولو گل ديتِ خوا بالته مشوخي نغمهُ سيدل في جگايا ہي مجھ

فسردگی میں بو فرما و بدیلاں تجھے چراغ جبیج وگلُ موسمِ خزال تجھے ا نیآز پر د و انہاں تجھے اتبال تجھے!

رخشِ یا رنهربا عیش وطرب کا بی نشاں دلسے اُٹھا ہی جوغبارگر دِسوادِ باغ ہے شعر کی فکر کو انتہ چاہیئے ہے دل و د ماغ میڈر۔ کہ یہ فسروہ دل بے ول ہے و ماغ ہی

مرزافالب کے اُس کلام کا جو متت دراز کاب بے نشان رہنے کے بعداب روشنی میں آیا ہی سرج یختصانتخاب شایقیں کو اِس طرف متو تیر کے لئے کا فی ہی۔ اِس منونے کو دکھکر بھی اِس بات کا کچھ مذکچہ اندازہ ہوسکے گاکہ مرزاکی اُردوش عری کن کن مراص سے گزری ہی۔ ان کے ابتدائی کلام میں بے شبہ بعض خامیاں ہیں لیکن انفی خامیوں کی تہ میں شاعری چرت اُگینے وسعتِ نظراو ترخیل کی وہ خدا واو تو ت اور مبندی نظرا آتی ہی جن کی ہرولت یقین ہی کہ خالق کا شارایک دن ڈنیا کے چند ہترین شعرامیں ہو کررہے گا۔

مهور کی (ازروسی صنف ٹر گی نف)

(مرجمه جناب سيتفنل حسين صاحب)

کرن صاحب آج تو بہیں کوئی قعتہ نایئے "ہم نے آخر کار نگونے ایلی آج سے فرمائش کی۔

کرنا مُکرایا ۔ سگار کاکش لے کراس ترکیب سے وُصواں جو ڈاکہ وہ بل کھا تا ہوائیں کی موجبوں کے درمیا سے 'کلنے نگا۔ اپنے سفید بالوں پر ہاتھ بھیرا۔ ہم پر ایک نظر ڈالی اور آنکھیں بند کرلیں گویا کچہ سوچ رہا ہو۔ کو آج سے ہم لوگ بہت مانوس تھے اوراس کا اوب کرتے تھے ،کیوں کہ زندہ دل اورخوش نداق افر ہونے کے علاوہ وہ خصوصاً ہم نوجوانوں سے بہت ہی شفقت اور بے نکلٹی سے بہتی آتا تھا۔ وہ کتید د قامت، فراخ سیندا ورقوی کیئے آتا تھا۔ وہ کتید د قامت، فراخ سیندا ورقوی کیئے آتا تھا۔ وہ کتید د قامت، فراخ سیندا ورقوی کیئے آتا ہوئی سے نہائی کی کے اس کی زیراب مکر ایمانوں کے بیان کی زیراب کی کر تی اور اپن طرف کھینے ہی۔ میں مکر اہمٹ اِس کی برات ملنے والوں کے دل کوخوش کرتی اور اپن طرف کھینے ہی۔

سنگ منگ و اتعه بی بهم نے ڈیزگ کا محاصرہ کردکھا تھا۔ اِس دقت بہراتعلق سپروار سواروں کی رحمنظ بی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ عقا اور مجھے اِند ہی میں نے اُنھیں دنوں میں کا دنٹ (سب لفٹٹ) کے درجہ پر ترقی اِ بی تھی۔ لڑائی ۔ ۔ ۔ ایک تفریخ خش مشغلہ بی اور سربرا ہی کی مہیں بی بجائے خود دلچی سے خالی نیس ہیں، گرمحاصرہ کن فوج میں باہوں کو خفنب کی کا بی سے سالقہ پڑتا ہی۔

'' جُعًا توسُنيُ 'إِس نے شرقِع کیا ۔

دن برکسی خندق یا جنبے کے اندر کیچڑیا گھاس پر بیٹے ہوئے ہیں اور صبح سے کرشام مک سارا وقت پتے کھیلنے میں گزرتا ہی۔ کوئی سیکاری سے گھبرا آٹھا تو با ہر جا کھٹرا ہواکہ تقوش ی دیر بم کے گولوں اور مبند و توں کی گولیوں کو ہوا میں اُڑتے ہوئے دیکھکر ہی دل بہلائے -

بيلے ترقلعبند فرنسيسي قاً فوقتاً اپنے اچانک دھا ووں سے ہماری کچسیی کا سا مان کرتے رہیے، گرمعبد چندے اِسوں نے بیسلد بندکر دیا۔ ادھرائی نیمائی مہوں سے ہم فود بھی ست مباداً کتا گئے۔ انفر فالی میم میٹے یال کا نوبت بدونجی که قریب تھا ارے وحشت کے ہم چنیں ارلے لگیں اس وقت میری عرواسال سے زيا د ه مذتهي - تندر رئت ، تواً نا اور بهول كي طرح تروّا زه تقاً - اگر كو بي فكريتي، توبس اتني كه تفتّن طبع كانتُ نيا سا ہان ہوتا رہے ، دشمن کے مقابلہ میں یا اورکسی طرح سے ۔ ۔ ۔ ۔ آپ میرے مطلب کو ہیو پنج سکئے ہوں گئے۔ خِيائِد ايك اسى قسم كا وا قعد بيش آيا كام توكيه تها ننيل ميس نے جُوا كھيلنا شروع كر ديا- چند تما وكن نقصان اُٹھانے کے بعد دفعتہ میری قسمت نے پٹاکھا یا اور صبح ہوتے ہوتے (عمو مم ہم رات کے وقت کھیلا کرتے تھے) میں نے ایک کیٹرر قرحیت لی۔ تھکن ورنیند میں چورخیمہ سے کل کرمیں کھکے میدان میں گیا اورایک تیلے برجا مٹھا۔ میں آپ سے کیا کہوں کیسا ٹھا نااور ٹرفضا وقت تھا۔ ہماری فلعبندی کے طول سلسلہ کو کھڑنے نظروں سے فائب کر دیا تھا۔ میں نظار ہ کر تار ہا، بیاں کاک کہ کان غالب اگئی اورجاں مبھاتھا وہیں اونگنے لگا۔ کسی کے جان بو حبکر کھنکا رنے سے میں جو بک پڑا۔ آنکھیں کھول کر دیکھا توایک ہیو دی کواپنے سلمنے كھڑا يا يا۔ و دايك چاليس ساله ا دھيرآ دمي تھا، خاكى رنگ كا ڈھيلا ڈھالا لباد دېپنے ہوئے تھا، پا وُں پي ليمبر اورسر مربلکی یی سیاه او یی تنی اس کا نام گرنیل تمااور و دیمنیه بهارے کپ میں گھومتار ساتھا :کسی کوشراب لادى كى كوچ اورسا مان فراىم كرويا غرض وه مم لوگوں كى ايسى سى چيونى مونى صرورتيں ئورى كرويتا تھا -وه دُبلا تِبلا ، پِسته قد ، مُرخ موا و حِيجاب رُوتھا۔ اِس کی حبو ٹی حبو ٹی آنکمیں می مُسرخ متیں اور لگا بالبین رہتی تنیں ناک ستوال اورخدار می اوروہ بہی کھانتارہا تھا۔ اِس نے میرے سامنے جلد جلد بتریہ بدلنا اور جمک جمک کرکورنش مجالانی شروع کی آخر میں نے پوچھا۔ كهواتم كيا چاہتے ہو۔

جى بير ... ين عمر ف اس واسط آيا بون كرث ير مضوركو محصے كوئى كام بود

مجھے تم*ے کو*ئی کام نبیں 'جا وُا بنا کام کرو۔ میں جہ شریب میں اور اس کا اور در

جو حكم بلروت م إين وصنورك ايك اوني ساحت وم بون مين في ال كياتها بعث ما مكم

حضور مکوئی فدمت ۔ ۔ ،

ناحق ربيتان كرتے ہوجى . . يط جا دُابس كهديا -

واقعی - می یحفور - مد واقعی - مر کر حفورهالی - مد ما دم کو - مد مبارک وعض کرنے کی اجازت تو فرور لمنی جائے ۔ مد،

خوب إية تم كوكيك معلوم بوا؟

جى الجحے معلوم ہى . . . اچنى طرح معلوم ہے . . . ايك كيفر رقم . . . بت كيفر . . . جى إن بت بى كينر أ يه كمكر كرشيل نے إلى بهيلا ديئے اور كرون مئكانے لگا -

مرضا لى خولى إقراب فائده ؟ ميس في جمني الم كما، اليي نوس جگه بعلار و پيدس كام استايى ؟ جى واه إ ايساند فرايئ مصورا .. . - روپيد برى چزيب ميشكار آمد روپيه آب جو چز

چا ہیں پیداکر سکتے ہیں۔ ۔ ۔ حصنور' جوچنر جا ہیں ۔ ۔ ۔ بس حکم کی ویر ہی اور آپ کا خلام' ویکھیے' ہرچز بداکر دیگا۔۔ حضور' ہرچنر اِ ہر حینر اِ '

ابع جا، كيوں إتيں بناتا ، ي

میودی آپی زلنوں کو جنگ کربولا اوائے اصنور کو میراتقین نبین آتا ۔ ، ، ، وائے لے ولئے! پھرآ کھیں بندکرلیں اور سرو ُسفنے لگا ۔

آ ها ين باگيا ، حصنور كا دل كيا جا مهاهه ين باگيا جي ان باگيا - به و دى نے اب بالكل ليسے تيور اختيار كرك گويا ده ميرامحرم راز ، ي

واقعی!

بهراس في چوكنا بوكرائي اردگر د نظر دالى اورميرى طرف كو حُبكا -

اے حضور! ایسی بیاری صورت ہے کہ یں آپ سے کیا کنوں مبت ہی بیاری ۔ .. ۔ گریش نے بھرآ کھیں بندگر ایس اور بیونٹ چاہنے لگا۔

تصنورا بس علم کی دیر ہے۔ ۔ ۔ آپ خود و کیولیں گے ۔ ۔ ۔ یا در کھنے یں کیا کیا ہوں ۔ ۔ ۔ مگراپ کوتقین ہی

نیس آنا ایجگار لاکریز د کھادوں بات توجیمی ہی-میں حیک چاپ اِس کامُند بھتا رہا -

بُن تو مینی تھیک ہی- ہاں ہی تھیک ہی- میں لاکے و کھا دیتا ہوں -

یه کنگر گرشیل مبنا اور آمیته آمیته میسری مبینه تعیلی مگر بھیر فوراً ہی زقند بھر کر دُور جا کھڑا ہوا آگو یا اِسس نے کنگر گرشیل مبنا اور آمیته آمیته میسری مبینه تعیلی مگر بھیر فوراً ہی زقند بھر کر دُور جا کھڑا ہوا آگو یا اِس

کسی نے کھولتا ہوا یا نی ڈال دیا ہی۔

گر حصنو رکھ پھوٹرا سا بیٹگی نئیں دلوا بیئے گا ؟ گرتم مجھے چکہ تو نہ دوگے ؟ کہیں اوھراً دھرسے کسی نکٹی چڑیل کولا کے سامنے کھڑا کر دو۔

المرئم مجھے چکہ تو نہ دولے ؟ کہیں او هرا د هر سے کسی ملتی چڑی کولائے سامنے هراکر دو-اجی واد 'آپ کیا فرماتے ہیں مصور ؟ یہو دی نے ؛ تھوں کو حبیناک کرغیر معمولی جوین کے مکت

پانسو کورٹ میری میٹھ پرلگائیں۔ پھرطدی سے پوچھا نوآپ حکم دیتے ہیں ؟

اِس وقت میرنے ایک ہم دُلیف نے اپنے نیمہ کی چاب اُلٹا بی اور مجھے نام لے کر نکپارا - میں جلدی سے اُکھ کھڑا ہوا اورایک انٹر نی ہیو دی کی طرف پھنیکدی -

بودي آج رات كو، آج رات كو، برابرانا مواليحيد ره كيا .

رات کب ہوتی ہی، دوستو سی آب اقرار کرتا ہوں اس انتظار میں میراول بہت ہی ہے قرار رہا۔ اِسی روز اُنفاق سے فراسیوں نے جا یا یا راا و رہا ری رحمبنط ان کے مقابلہ برجیجی گئی بیٹ م ہوئی۔ لوگ جا بجا آگے گرو بیٹی تھے۔ بیا ہی کھا نا کا رہو تھے۔ بیں ہی ایک بگہ لبا وہ بچا کرلیٹ گیا۔ جا ، پی۔ ووستوں کے قصے کہا نیا اُستا اور ہنکارے بھر اول ومؤک رہا تھا۔ ایک اور ہنکارے بھر تا رہا۔ این کی بھر نے بر ہوئی میں سے محصد لیسنے سے انکار کر دیا۔ میرا ول ومؤک رہا تھا۔ ایک اور ہنکارے برا ان کرسوگئے۔ جا روں طر ایک کرے سب افسرا بنے نیموں میں چلے گئے۔ آگ بچھنے لگی رہا ہی تر بھر ہوگئے یا وہی لبی تان کرسوگئے۔ جا روں طر فاموشی چاگئی۔ میں نے اسے بی روائی فامون میں نے اسے بی روائی فامون میں نے اسے بی روائی ویک و میں لیٹا تھا کہ یا کہی کا منتظر ہوں۔ رات بہت آمکی بی ویدی ویک دیکھا رہا۔ آخری شعار بی گل ہوگیا۔ لمون بیود تارے جملا ار ہی تھے۔ بڑی ویر تک میں شعاری و دم تورات ویک ویکھا رہا۔ آخری شعار بی گل ہوگیا۔ لمون بیود تارے جملا ار ہی تھے۔ بڑی ویر تک میں شعاری و دم تورات ویک ویکھا رہا۔ آخری شعار بی گل ہوگیا۔ لمون بیود تارے جملا ار ہی تھے۔ بڑی ویر تک میں شیا تھا کہ یا کہی کا مقار بی گل ہوگیا۔ لمون بیود

تونے خوب چکردیا اس خیال سے دل میں پیچ و تاب کھاکر میں اُسٹنے والا ہی تھا کہ قریب سے اسے حصورا کی کا نہتی ہوئی آواز میرے کا ن میں آئی۔ آگھ اُٹھاکر دیکھا تو گرشیسل اس کا منھ بالکل فق تھا۔ زبان لکنت کرتی تھی۔ آہتہ سے میرے کان میں کہا۔

آيئ حضور آپ ڪ خيم ميں جليں -

بُر قعہ پوشش شکل ب کی طرح ساکت وصامت ہیں۔ یس بھی بے طرح مرشی پٹایا ہوا تھا اور کوئی بات نہ سوچھبتی متی ۔ او صرگر شیل کی بے قراری کا بہ حال تھا کہ ایک جگہ نچلا کھڑا نہ ہوتا تھا اور عجیب عجیب اشارے کرر ہاتھا۔ یس بے اس سے کہا ، بس آپ اب باہر جاہئے ۔

وہ چلا توگیا گرمعلوم ہوتا تھا، بڑی بید لی سے اس نے میرے کم کی نمیل کی ہی۔ میں بُرقعہ پُرِسٹشکل کے پاس آیا اور نقاب اس کے ہمرہ سے اُلٹ دیا۔

قلعہ کے اندر آگ بموٹر کی اتنے فاصلہ براس کی جو کچے ہمکی ہی سنہ ری جوت پہوپنے سکی اس میں مجھے ایک نوجوان
میودن کا ذر دہیرہ دنظر آیا۔ اس کی خوبصورتی دیکھ کیس دنگ رہ گیا۔ بیں اس کی طرف مُنہ کرکے کھڑا ہو گیا اورجپ چاپ
اس کی صورت نیکنے لگا۔ اس کی آئیس مُجھکی ہوئی تقییں نیفیف سی سرسرا بہٹ پر بیں نے نظر اُ مُشاکر دیکھا کہ گرشیل خیمے کا
کو ہذا تھا کہ باحثیا طرتمام اندرجھا نک رہا ہی۔ بیں نے جمبنچھلاکر اشارہ کیا کی چلے جا دُن وہ فائب ہوگیا۔

یں سے جی کرطا کرکے پوچھا، متها را کیا نام ہی **ہ**

د نعتهٔ اس کی بڑی بڑی لمچھو ئی آنکھوں اوراس کے چھوٹے چھوٹے ہموار چکیلے وانتوں کی *مفید کلی کی طبط* ميسري المكون مين ميركني -

یں نے ووہر می گذیے گھیٹ لئے اورزمین بر تھیا کراس سے منتف کے لئے کما اس نے دوٹ لہ

أَمَّارِ وْالاا ورمِيْرِكُنَّ و وكاسك وضع كيسيت اويخى مأكث بين على كرسامن سي كعلى مونى اوزاس م ايزى کی نقتین گول گھنڈیاں نگی تھیں۔ بالوں کے موٹے سیاہ جومرے کواس نے اپنے ازک سرمے گرو دو ہراہیج ڈیکر لیٹ رکھا تھا۔ میں اس کے بہار میں مبیدگی اوراس کے چھوٹے چھوٹے اچھ اپنے باعموں میں اے لئے۔ اس نے مقورى من احمت كى مكر اتنى جرأت منه مى كه مجيسة كله ملاتى اوراس كى سانس مى كيد أكفرى بو ئى سى متى - ميراس كى مشرتی سج دم برعش عش کرد با تھااورڈرتے ڈرتے اس کی سرد کا نبتی ہو اُی اُنگیروں کو د بار ہا تھا۔

کیا تمیں روسی آتی ہی ؟

بإن مقوله ي ي-

کیاتم روسیوں کوچا ہتی ہو ہ

إل جامتي مون -

تو پیرتم مجھے بھی جا ہتی ہو ؟

ہاں میں متھیں جا ہتی ہوں ۔

ابیں نے ارادہ کیا کہ اُسے بغل میں لیلوں مگرو و ترثیب کرانگ ما بھی -

جي نبين جي نبين، معاف فرايئه ـ

اچَّا خِيرُ ميري طرف د كيوتوسي -

اس ف ابن كالى كالى دل مي كعبف والى آلكيس محصه جاركيس مرمور فرأبى شرط كريني ويكمن لكى-يس فيشوق مام اس كا با تقرير مرايا - اسف كن الكيسون سع مجمع محمورا اوراً سِت امترسين لكي-

اس نے آتین سے منہ جُبالیا اور کھل کھلا کرمہنس بڑی۔ خیج کے دروازہ پر گرشیں نے منو دار موکراس کی طرف أُبُكُل سے اشارہ كبا -

اس كى مىنى موقوف بوگى -

اں من ہی وقت اور ہے۔ میں نے دانت میں کرکھا ہے جا وُ، تم نے میری جان ضیق میں ڈال دی. گرمشیل وہیں کھڑار ہا۔ میں نے بیٹی کھول کرمٹی کھراشر فیاں نکالیں اوراس کے ہاتھ میں رکھ کر ہمروسکیں دیا۔ حصنو رمجے بھی ساره پينے کہا۔

يس في بداشرفيان اس كى گودىي مى دال دين وه أن بريون حميثى جيسے تى -

اب تومی ضرور بیار لول گا۔

نیں جی نیں حضور اس نے لحاکر کہا ۔

آخرتم كيول دُرتي بو ؟

جي إل من درتي مول -

به کیا واہات ہی ہ

جي ٻنبس ۽

و ہ مجھے سہمی ہوئی بگا ہوں سے دیکھنے لگی، مرکوا میں طرف جھکا لیا اوراُ نگلیوں میں اُ نگلیاں ڈال کر ایک اگزان کی۔

روی و ۔ پھر مقورے سے سکوت کے بغیر ہولی، اگرائپ جاہتے ہیں تو۔۔۔۔ یہ یہ لیجے۔ اس نے اپنا ہاتھ میرے ہونٹوں سے لگا دیا۔ میں نے اُسے بوسہ تو دیا گرزیاد ہ شوق سے نہیں۔

ساده پوسٹنے لگی۔

میرانون کمول رہا تھا۔ مجھ اپنے اورغصتَہ آرہا تھا۔ میری مجمی نہ آنا تھا کہ کیا کروں واقعی سنے اپنے دل میں کہا کہ میں بھی کمیا اُلوَّ ہوں۔

یں بھراس کی طرف متوجہ ہوا۔

ساره، سز، میں تم پرول وجان سے عاشق ہوں۔

یں جانتی ہوں۔

تم جانتی ہو ؛ اورتم خفاته نیس ہو ؛ کیاتم مبی مجھے جا ہتی ہو ؟

ساردى سريلايا.

یںنے کہا، منیں صاف صاف جواب دو۔

اجُّهَا توابِ مجھے اپنی صورت دکھایئے۔

یں اس کی طرف جھک گیا۔ اس نے اپنے ہاتھ بیرے شانوں پر رکھدسیے اور میرے چرہ کوغورسے دیکھنے گئی۔ تیوری پرٹھا نئ مسکرائی مجھے اپنے نفس برقا بوندرہا اور لیے اختیا رہوکراس کا مُنہ چوم لیا۔ وہ انجہل بڑی اور ایک پھلانگ بیں دروازہ پر جا کھڑی ہوئی۔

یں نے کہا، لے آو بھی، کیسی شرمیلی ہو - _ب

اس نے میری بات کا جواب نہ دیا اور وہیں کھڑی رہی۔

یں نے بھر ملا یا کہ او بہات اگر ہٹھو۔

بولی، نیس حضور، اب زخصت، پیر کسی وقت سهی -

گرشیں سنے پھر حبانک کر دکھیا۔ دوایک کلے اس کے کان میں کیے۔ وہ خم ہوئی اور سانپ کی طبع شک ٹئی ۔ میں ضیمے سنے کل کراس کے تعاقب میں حلا، مگرنہ تو اسی کی برجیا ئیں ملی اور نہ گرمشیل کی یات بھر میری پک سے پاک نہیں جب کی۔

د وسری رات کوم کرتبان کے نتیمے میں بیٹھے تھے بیس پنتے کھیں رہا تھا گرطبیعت اُ چاٹ تھی ۔ اتنے میں ارولی نے حاضر ہوکر کہا ۔

حضور كونى شخص آب سے ملئے آیا ہی

کون ! ایک بیودی - سین

مجھتعجت بموا، گرشِل توننیں ہوتیں نے بازی حتم ہونے کا کمیں جاری رکھا ، پھراً مکر ماہر آیا، مبراخيا اصحيرنكلا ـ گرشيل بي تفاكيا دُهي هُوتفا ، حيو شيخ بي بوجها ال توفر اليئه مصنورا آپ كا دل وكت سوا ؟ ارے بچھ برفداکی ... با اس وقت کرنل نے اپنے اردگر و دیکیکرکما، (نفیناً بیاں کوئی لیڈی تو موجو د منين بي .. . اجبًا تومضائفة منين القصد!) ہاں بتھے فدا سمجھ میں نے کہا، تو آب مجھے دل لگی کررہے ہیں۔ به كيس إكبا اجماسوال بي جی، جی، آب بڑے نراب آدمی ہیں؛ حضور؛ لڑکی ٹھیری کم س اور شرمیلی ۔ ۔۔ آپ نے اس ورید بینک ڈرا دیا . گرش نے طنزیہ کہا گرب تھ ہی مُسکرا ہی جا تا تھا۔ نرا لى شەرم بى اچھاتواس نے روپىدى كيون ليا ، تو پيركيا موا و كوني روييه ديتا مو توكيوں ندليس ؟ گرشیل سنو، اسے پھرلا وُ، ورنہ میں تم سے دست بر دار مذہونگا۔ گراتنی مربا نی کروکہ اسے یہاں چپورکر تم اُلے یا وُں جلے جا وُ اور بہی تھوڑی دیرجین سے میٹنے دو۔ سُنتے ہو ؟ كرشيل كي كمون سي حيكاريان أرف قليس.

كيا پيارى صورت بى إايسى اوركيس نه بوگى - فرايئ مجم اس وقت كي د لوايئ كا ؟ ہاں دو گراتنا خیال رہے کدراست بازی کے سامنے روپید کوئی چیز نیس- اس کولا وَاورتم بیال سے كالامُنذكرو بين آب أسه مكان بيوني آوُن گا-

يه آپ کيا فراتے ہيں ؟ آپ کواس سے محبّت ہى؟

یبودی نے چھوٹے ہی جواب دیا 'جی نہیں' صاحب' یہ نہیں ہوسکتا، نامکن' بانکل نامکن۔ بیر حضور خیمے کے آس پاس ہی ٹلمکنار ہوں گا اورا بیا ہی ہے توفیر ۔۔۔ یقوش دیر کے لئے 'چلا جا وُں گا ۔۔۔۔ میں توصفور کی خوشی جا ہتا ہوں ۔۔۔ یمیں ہط جا وُں گا ۔۔۔ یقین انٹے ہٹ جا وُں گا۔ ہاں ضرور ہٹ جانا اوراس کولانا، سُنتے ہو۔

كيول نه بُواحضورا وه به بمي حمين بمي لا احين كيسى حبين ! گرمشيل جبك برُا اورميري المحمول بن الكهير دُال كر ديكينه لكا -

ہاں وہ طرحدارہے۔

تواس بات پرایک اشرفی اورهایت مبور

میں نے ایک اورا شرقی اُس کی طرف بھینکدی اور ہم ایک دومرے سے رخصت ہوئے۔

ون جوں توں کرکے تمام ہوا۔ رات آئی۔ میں بہت ویر تک اپنے خیمے میں اکیلا بیٹھا رہا۔ یا ہراندھیرا
گھپ تھا۔ شرکے گھڑ یال نے دو بجائے۔ قریب تھا کہ میں ہو دی پر بعنت بھینجا شرق ع کروں کہ دفعتہ سارہ
امذر آئی۔ تنہا بیں اُچیل سڑا۔ اس کو اپنے آغوش میں لے لیا اور منہ پر منہ رکھدیا۔ اس کا جسم مثل برف کے
شندا تھا۔ مجھاس کی صورت ابھی طرح نظر خہ آئی تھی۔ میں نے اس کو ینیجے بھیا یا۔ سامنے جھاک کراس کے
شندا تھا۔ مجھاس کی صورت ابھی طرح نظر خہ آئی تھی۔ میں نے اس کی کرسملائی۔ اس نے کچھ بات کی نہ ہاتھ پاؤں ہائے
سنہ کے قریب اپنا منہ لے گیا۔ اس کے ہاتھ تھا م لئے۔ اس کی کرسملائی۔ اس نے کچھ بائر نہ ہوا، و و اور میٹوٹ پوٹ کر
گرایک بارگی بلند آواز سے سکیاں بھرنے گئی۔ میں نے دلاسا دیا، منت کی گر کچھ انٹر نہ ہوا، و و اور میٹوٹ پوٹ کر
سرے نگی۔ میں نے اس کو گلے ہے لگا لمیا، اس کے آنو پاک کئے۔ پہلے کی طح اس نے مزاعمت نہیں کی، نہ میری
باتوں کا جواب دیا گرزار زارا بر نو بھار کی طرح رو تی رہی۔ یہے دل میں ایک فیس سی اُ بھٹی اور اُنظر آیا۔ ہیں نے کہا۔

گُرِتْ مِنْ لُويَةِ زَرِمُوعُودُ عَلَّى صَرِبِي سَارِهُ كُولِيجاؤُ.

يودى في الفورط اره بحركراس كے پاس كيا، وه رونا دُسونا موقوت كركے اس سے بمب كئے۔ ضراحا فط إساره، ميں نے كها، خداتم كواچيًا ركھ، الوواع، زندگى بوقو پيركسى وقت لميس كي . دوستو، پانچ چه دن مک میری بیو دن مجھے بادآتی رہی۔ گرشل میرے پاس نیس آیا، نہ کمپ ہی میں کسی و دکھائی دیا۔ رات کو مجھے اچھی طرح نیند نہ آتی تھی ؛کسی کی آبدیدہ کا لی آنکھیں اور گھنی لمبی ملیس میری گاہو میں پھرتی رہتی تقیں۔میرے ہونٹ اس کے سیب جیسے چکنے اور ترقازہ گالوں کی لذت نہ بھولتے تھے۔ کچھ فاصلہ برایک گاوئر تھا،و ہاں ایک مہم کے ہمراہ فراہمی رسد کے لئے مجھے بھیے گیا۔

میرے بابی گھروں میں گھٹ کرسا مان کوشنے میں مشنول تھے - میں بازار میں عمر گیا تھا اور گھو طیہ ہے ہی پر سوار تھا - و فعتہ کسی نے میری رکا ب یکر لی ..

ساره! تم كمان ؟

اس كے مُنہ پر بوائياں أرار بى تقيس اور گھرائى بوئى تى -

حصنور ہاری دا دکو بہونچے اہمیں بجایئے آپ کے باہی ہاری توہین کررہے ہیں حضور ... ا

اب اس نے مجھے پہچانا۔ اس کے چرو پر ملکی سی سرخی دوڑ گئی۔

كيا خوب إتم بهاك رستي بهو ٩

إل!

كمار

سارہ نے ایک جیوٹے سے کُندمکان کی طرف اشارہ کیا ۔ یس نے گھوڑے کوایٹر لگائی اوراس طرف کو گھٹٹ اُٹالے گیا۔ مکان کی تنگ اُٹھنائی ہیں ایک بد توارہ فرتوت ہیو دن میرے قد آور سار حبٹ سلیا فکا کے است میں مُرغیاں اورایک بط چیننے کی کوشش کررہی تھی۔ اس نے اپنے الی پیغ کو سرسے اونچا کررگا تھا اور ہست میں مُرغیاں قدر ایک بط چیننے کی کوشش کررہی تھی۔ دوا ورسوار اپنے گھوڑوں پر گھاس چارہ اور آئے کی دریا ہمنس رہاتھا۔ مُرغیاں قیس قیس اوربط ٹاں ٹاں کررہی تھی۔ دوا ورسوار اپنے گھوڑوں پر گھاس چارہ اور آئے کی دریا کی اور چینے۔ مکان کے اندرسے کسی کے جیمنے چیخ کرولئے اور گالیاں دینے کی آواز آرہی تھی۔ بیس نے اپنی آوریوں کی مدارین شاکہ کرمنے کیا کہ بعود یوں سے کوئی چیز چیدئیں۔ سیا ہمیوں نے تعمیل کی مدارین شاکہ کرمنے کیا کہ بعود یوں سے کوئی قرقن نہ کریں نہ اُن سے کوئی چیز چیدئیس۔ سیا ہمیوں نے تعمیل کی مدارین ط

اپنی ا دیان بر سوار ہوگیا اور میرے پیچیے چیا۔ میں نے سارہ سے پوجیا۔

کهوا تم محصے راضی مبوئیں ؟

وه میری طرف دکھکر مشکرانے لگی۔

تم اتنے دن کہاں رہیں ؟

'' کھیں نیچی کرکے بولی۔ میں کل آپ کے پاس آوک گی۔

ات کو ہ

جي ننيس، صبح کو .

یا دکرکے، کہیں دھوکہ دو۔

ىنىس، ننيس د موكد نه دول گى -

میں اُسے پرشوق بڑا ہوں سے دیکھ رہاتھا۔ دن کی رشنی میں وہ اور بھی صین معلوم ہوتی تھی جمجواب بک اد ہو'اس کے چہرو کا پختہ کہ بابی کرنگ اور اس کی کالی کالی لیٹوں میں نیلگوں دھاریاں میرسے دل میں جبی جاتی تعییں۔ میں نے زین پرسے جبک کراس کے نازک ہائتوں کو بڑی گرمجوشی سے دبایا۔

فدًا ما فظ اساره إخبردار اصرورانا -

احيتًا .

وہ جلی گئی . بیں نے سار حبن کو سواروں سمیت پسیجھے تبھیے تانے کا اشارہ کیا اور گھوڑے کی باگ انٹھائی۔

دوسرے دن میں بت سویرے اٹھا۔ ور دی بہنی اور خیرے با ہرآیا۔ صبح کا بُر فضا وقت تھا۔ سوُرج ابنی تحانظا ورگھاس کی ایک ایک بتی شنم اور شفق کی سنہری روشنی میں جبک رہی تھی۔ میں ایک بلند ومد مے پر طرچکر ایک شاگ اندا ذکے کنارہ پر مبٹے گیا۔ میرے پا نوں میں ایک مجعاری بھر کم آہنی توپ اپنی بھیا تک گرون کھلے میدان کی طرف نخالے ہوئے جھا نگ رہی تھی۔ میں خالی الذمن مبٹھا ہوا او صراً و صرنظر و وڑا رہا تھا۔ لیکا یک کوئی موقدم کے فاصلہ پر مجھے ایک کم خمید و شخص و کھائی ویا جو خاکی لبادہ پینے ہوئے تھا۔ وہ ببت ویر تک کی یک ہی جگہ چپ چاپ کوٹرار ہا۔ پھر د فعتۂ ایک سمت کو مقوط می ڈور تاک دوڑا چلا گیا اور تیز تیز حج پروں کی طرح اِ دھراُ دھر د مکھا۔

اُیک گھٹنا ٹیک کر پیٹے گیا ۔ گردن ملبند کرکے ہونتیاری کے ساتھ چاروں طرف دیکھا کان لگا کے شاہیں اس كى حركات كوببت صفائىسے ديكور إتھا۔اس فى إلى تھ بغل ميں دال كراكيكا فذكا پرز داوربنل تكالى او اُس برکچه مکھنے یا لکیریں کھینینے لگا۔ اس کا ہاتھ بار با رُرک جا تا تھا ۔ خرگوش کی طرح چوکٹاً ہوجا تا تھا۔ اپنج اردگرم کی ہرشے کا بہت تعمل کے ساتھ معالیہ کرتا تھا معلوم بربہ تا تھاکہ ہمارے کمی کا فاکدا کا را ہم بھی مرتبہ اس نے کا مذکو جیبا جیب لیا ۔ انگھیں آ دھی بندگیں آ دھی کھلی رکھیں ۔ ہوا کی بوُسو کمی اور بھرانے کام میں محو ہوگیا ۔ آخر کار بیو دی گھاس بر البتی مار کر بیٹے گیا - ایک پا وُں سے سلیمیزیکا لی اورو و برمیے کا حذکا اس کے اندر مون**ن** گرامی سنبول کر کھڑانہ ہونے با یا تھاکہ دفعتہ اسسے دس قدم کے فاصلہ برایک پشتے کی آرسے میرے سازی سلبا نکاکا لمبی موجوں والا جہرہ بنو دار ہوا اور رفتہ رفتہ اس کا بھدّا جسم بورے کا پوراگو بازین کے یہے سے عل آیا۔ بہو دی اس کی طرف پہٹھ کئے کھڑا تھا۔ سلیا مکا ایک آن بیں اس انبے قریب آپہونیا اورا بنا بھاری میجہ اس کی گردن پرجادیا ۔ گرشیل معلوم ہو ماکہ سکو کر آ د معار گھیا یا اس کے پا وُں تلے سے زمین کل گئی۔ چوب شک کی طرح کانپ رہاتھاا درخرگوش کی سی تحیف حینی س سے مُنہ سے بحل رہی تنیں اب سلیا مکانے اس کا گر میا ب كبراليا اور دهمكا دهمكا كرخطاب كرنے لگا - بين أن كى گفتگوتوننين سُن سكا گرمىيدى كے ايوسايذا شاروں إور عابزا نہ تبوروں سے میں کچے کچہ اوگیا کہصورت عال کیا ہے۔

یه و دی دوبارسا رحبت کے باؤں پرگرا بجیب میں ہت وال کرایک فرسود و ساروال کالا ۔ گروکھولی اورا شرنیاں کال کرسان افکا کو نذرویں ۔ سلیا نکانے اس شکیش کو بہت و قار کے ساتھ قبول کیا ، گراس کا گریاب نجھوڑ دا در اُسے برابراپنی طرف گلسٹار ہا ۔ گرش نے کیار گی ایک جست لگائی اور حُیوا اگر بھا کا ۔ سار جنٹ بی منظم تا میں جب بیار کی ایک جست لگائی اور حُیوا اگر بھا کا ۔ سار جنٹ بی تقاقب بین حجمت بیا کی نیلی خرا بین وافعی بڑی بھرتی کے ساتھ چکھتے ہوئی نظر آر ہی تقین گرسلیا فکانے تھوڑی و درجاکر اسے بکولیا اور گو دین اُٹھاکر سیدھا کہ باکنے کی اس میں و مدے سے اُٹرکراس سے ملے کو جلا۔ سلیا فکا مجھ دیکھتے ہی چلایا اور گو دین اُٹھاکر سیاس میں ایک جاسوس کو آپ کی میں و مدے سے اُٹرکراس سے ملے کو جلا۔ سلیا فکا مجھ دیکھتے ہی چلایا اُ ، آ ہا، صغبور ، میں ایک جاسوس کو آپ کی

مدمت میں لار با ہوں مجاسوس کو ۔ ۔ یا گرانڈیل روسی نسینے میں شرا بور ہور ہاتھا۔

يودى بيح، بازا، كيون ماته يا وُن مارر ما بي . . . عنه توسى . . . معون . . . خروار موما، ہیں توٹینٹوا دیا دوں گا۔

بقمت گرنیل بنی کمنیاب سلیا فکا کی پلیوں میں حکیموئے دینا تھا اوپیہم لاتیں سپار إتھا اوراس کی

آنکھوں کی تبلیا ب جلد جلڈ کر دسٹس کر دہی تفیں۔

كياقصة بى ويسف سليا فكاسے يوجها-

حصنور و زحمت تو ہو گی آپ ورااس کے دہنے یا ؤں سے سلیمرا آبار لیں۔میرا ہاتھ وہاں مک

و ہ ابھی نک بیو دی کو گو دہیں اُٹھائے ہوئے تھا۔ میں نے سلیمیرا یّا ری اوراُس کے ایذرہے احتیاط کے ساتھ لیٹا ہوا کا فذنخالا ، کھولا ، اس پرصیحے صحے نقتہ ہمارے کمپ کا کھیا ہوا تھا۔ ماشہ پر وند روٹ درج تی جويو دى من اپنى زبان ميں بت باريك كھ ركھے تھے۔اس اثنار ميں سليا فكانے گرتيل كوزيين بركھ اكرويا۔

يبودي نے آنکھيں کھولين مجھے ديجھااو رميرے يا وُں برگر مڑا۔

کھے کے بغیریں نے اُسے کا فذ د کھایا۔

جي يه المحد معي نهين حصنور علم يمين توصرت من مناس كي زبان الم كه اسنع لكي -کیا تم جا سوسس ہو ؟

و دميرام طلب منين تمجها - اناپ تناپ بك را تها اورميرے يا وُل كو ديا تا جا تا تها -

اس بغِشی کی مالت طاری متی و اِس نے مرالا یا اورجیج کربولا میں! ۔ ۔ ۔ ہرگر نہیں ۔ کیسے ہوئتا ېې نامکن سراسرمال يهردې زبان سه کها، پس تيارېون . فوراً اسى دم ميري پاس روپيدېوود بها بون به كمرا تكيين بندكرلس . اس کی سیاہ و ٹی بھیل کرگرون بر ڈھلک گئی تھی۔ اس کے سفید بالوں کی لیٹس مکھری ہوئی تھیں اور اور ان سے پینے کے قطرے ٹیک رہوتھے۔ اس کے ہونٹ نیلے پڑے کئے تھے اور بھڑک رہوتھے۔ اس کی ہونٹ نیلے پڑے کئے تھے اور بھڑک رہوتھے۔ اس کی ہونٹ نیلے پڑے کئے تھے اور بھڑک رہوتھے۔ اس کی مویں بھے گئی تھیں اور چہرہ اُ ترگیا تھا یہ سب پاہی ہا دے گرد جمع موگئے۔ میں نے متروع میں یہ خیال کیا تھا کہ گرشنیں کو قرار واقعی مسرزنش کرکے چھوڑ دوں اور سلیا فلکاسے کدوں کہ فا موسنس ہی مگراب معاملہ فال

یں نے سارمنٹ سے کہا کہ اسے برنیل صاحب کے پاس سیجا و ۔

حضور ٔ حصنور ، بهو دی ما پیسس بوکر جلانے لگا بحضور میں بے گنا ہ ہوں۔ اس سے فرمایئے کہ مجھے جھوڑ دے ؛ مصنور ؛ فرمایئے۔

سلیا فکانے کہا ، چلوآ و' مصنور جرنیل بها دراس کا فیصلہ کریں گے۔

یودی میری طرف مُرکے چلا یا، حضور؛ فرما دیجے اس سے 'رحم کیجے'۔ اس کی چنجوں سے بیرے ول پرچوٹ سی مگتی تھی۔ میں سے اپنی رفتارا در تیز کردی۔ ہمارا برنیل ایک بوئن نزا د 'متدین اور زند د ول افسرتھا، مگر قانون جنگ کی پابندی میں بڑاسخت تھا۔ میں اس چھوٹے سے مکان میں گیا ، جو مارضی طور پر اس کے لئے بنا یا گیا تھا اور چندا لفاظ میں اپنے آنے کی وجہ تبائی۔ میں قوا مدجنگ کی سختی سے آگا ہ تھا اور اس کے دوران گفتگو میں جا سوس کا لفظ تک زبان پر بنیں لایا۔ بلکہ تمام مرکز شت اس پر اید میں بیان کی اوراس کے دوران گفتگو میں جا سوس کا لفظ تک زبان پر بنیں لایا۔ بلکہ تمام مرکز شت اس پر اید میں بیان کی فرمن کورجم پر مقدم رکھا۔

ومن کورجم پر مقدم رکھا۔

ده طخسے اپنی لوٹی بچوئی روسی زبان بیں کہنے لگا، آپ ہو نوجوان، نامیحر سرکاراآپ کوابمی حجمی معاملاً کا بچر سبکهاں ، بیمعالمرجس کی آپ ہم کورٹ دیا ہے، اہم ہے، بہت اہم ، ہاں، ہاں و شخص کہاں ہے، جواخو ذہوا، و ہ یبودی ، کہاں ہی و ہ ،

میں نے بابر کر سودی کو اندر کیجانے کا حکم دیا۔ وہ لوگ اِس شامت زدہ کو ہاتھوں ہاتھ لے گئے'۔ بیچارہ شکل سے کھڑا ہوسکتا تھا۔ جزئیں نے مجھے نخاطب ہو کر ہوجھا، ہاں، وہ نقث کہاں ہی جواس شخص کے پاس سے برآ مرہوا ؟ یس سے کا خذاس کے حوالہ کیا بحر نیل نے اسسے کھول کرالٹا پٹٹا۔ اپنی نظرا س پرجا وی، اور ناک بھوں چڑھاکر بولا۔

> یہ نمایت تعجب کی بات ہی۔ ۔ ۔ کس نے گرفتار کیا اس کو ؟ سلیا فکانے جھٹ یکارکر کہا، میں نے حضور والا ۔

خوب كيا، ننا بكشس إ جناب آب اپني صفائي مين كيا كهت مو ؟

گرشیان بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا، عالی ۔ ۔ ۔ عالی ۔ ۔ ۔ جناب ۔ ۔ ۔ بالکل ۔ ۔ یالیما میں الکل بے قصور ہوں ۔ ۔ ۔ یہ کا رنٹ صاحب تشریف فرما ہیں ان سے دریا فت فرما یا جائے ۔ میرتوا یک ایجنٹ ہوں ۔ ۔ ۔ عالیجناب الکل بے قصور ، جرنیل سے سنجیدگی سے سر ہلاتے ہوئے دبی زبان سے کھا اس برجرح کرنی چاہیئے ۔ ۔ ۔ ہاں تو، جناب ، آپ کیا افلمار دینے ہو ؟

میں بے قصور مہوں عالیمیاب میں بے قصور ہوں -

گریہ توخلاف قیاس کے ہی تم ... وسی زبان میں اس کو کیا کتے ہیں ... تم موقع وار وات بر گرفتار کئے گئے ہو۔ مین بر سرموقع -

سُنے مصنور میں بے قصور ہول -

كياتم بينقث كيبنيا ؛ تم دشمن كاجاسوس بو؟ گرمتيل گه اكر ملآيا، نبين حضور ومين نبين -

برنیل نے سلیا فکا کی طرف دیکھا۔

حصنوروالا، يهجموط بكتابىء خودكارنط صاحب اپنة إته سے نقشاس كى سلير كا اندرسے

كالابح-

جرنیل نے مجھے دیکھا۔ ناچارسرکے اشارہ سے میں نے اس کی تصدیق کی۔ جناب من توائپ دشمن کا جائوسس ہو۔ حوکسس اختہ مجرم نے گرگزا کرکھا ، میں ہنیں ، میں ہنیں ۔ جرنیل نے پوچھا ، پہلے میں تم اس قسم کا معلومات دشمن کو ہونچا یا ؟ ا قبال کرو۔

بين چيپ په . ميري کيا محال متی !

جناب من 'آبِ ہم کو دِهو که ندو ، آپ جا سوسس ہو ؟

يودى في أنكويل بذكرلين سرحمكاليا اوراين عباكا دامن عبيلا ديا.

تقوری ویرسکوت کرکے برنیل نے واضح الفاظیں حکم دیا ۔

اس كومپانسى ديدو . . . ويرا فويرورشليك مان كهال بي ؟

سے اہی تنلیکل مان برنیل کے الم جوٹنٹ کو ملانے کے لئے دوٹرے۔ گرٹیل کا پہرہ نیلگوں ہوگیا ہمُنہ کی رہے نکسہ میں

كُلُولُ المُنْ الْمُعِينِ أَبِلِ بِرِّينٍ -

ا ڈجو ٹنٹ ما ضربوا۔ جرنیل نے اسے ضروری ہدایات دیئے۔ منتی آیا اوراپنی مدتوق جیکی زو ہور کی جملکی وکھا کراُ لیٹ یا وَں جِلا گیا۔ دوتین افسروں نے متبحت انڈ کا ہوں سے کمرہ کے اندرجھا نک کردیکھا۔

یں نے حتی الامکان بہت ہی شستہ جرمن میں جرنیل سے عرض کیا ،حضور والا، کا فی تنبیہ مو چکی، اب اس کو را فرما دیکئے۔

گریٹیں جے ارکر جرنیا کے قدموں میں لوٹنے لگا۔

تصفورهالی رحم! رحم! بین مجرکهی تنه مصفور میرسے ایک بعیدی بهی ایک بدی ہے ، حضور ارحم! رحم! سند واقعی حضور مجھے قصور بواست سا بہا وقت ہی ، حضور ، پہلا وقت ہی۔ یقین فرایئے م تم ادر کاغذات تو نیس بیونجایا ؟

پلاوقت ہی حضور میری بیدی، میرے بیچے وجم! رحم!

گرتم جا رئیس ہو ۔ دور ور دور دور

میری بوی مضور ٔ میرے ہتے۔

جرنیل کا دل اس کی فرا دسے کچھ نیسیجا مگرا فسوس کدرا ، گریز ندعی -

اس فے دل پر جرکرے ایسے انداز میں جب کہ آدمی خلاف مرضی تشد وسے کام لیا ہی اور اپنے نرم جذاب کو فرض ضبی پہ قربان کر دیتا ہی کہا

قانون کے موافق اس عبرانی کو میپانسی دیدی جائے۔ لگا دو پھانسی۔ ۔ فیوڈور کا پرنج ہمسرانی کرکے آپ اس واقعہ کی ریٹ مُرتب کرو۔

گرشیل کی حالت آب بالکل ہی غیر ہوگئی۔ بجائے اس می لی خوف اور وحشت کے جو قوم ہیود کا فاصد ہو اس کے چہر و بروہ کیفیت طاری فتی جوا کنز نزع کے وقت دیکھنے ہیں آتی ہی وہ میں ندے ہیں سیف ہو کے حتی اس کے چہر و کہ لما اور چھا تی جانور کی طرح الملا الم اس کا اُمنہ کھلا ہوا تھا۔ اس کی گھگی بندھ کئی تھی۔ وہ زین بر سچھا ڈیس کھا نا تھا اور چھا تی بندو شک کے تھے پٹیا تھا۔ اس کے ایک ہی پاؤں میں سلیبر بقی، دوسری پینانے کا کسی کوخیال ندر ہاتھا۔ عبا کے بندو شک کئے تھے اور لوپی گر بڑی تھی۔ ہم سکے بدن میں منسنی سی دوار گئی۔ جزئیل کم سناکر خاموشس ہوا تو میں نے پھرعوض کیا۔ محضور والا، بس اب معاف کر دیسے کے۔

جرنیں نے چوٹے ہی جواب دیا ، ہرگز نہیں ، قانون کا پابندی لازم ہے ، تاکہ دو معروں کو عبرت ہو ہے گراس کا لہے ہمدر دی سے خالی مذتھا ۔

ازراه خداترسی -

گراکر دلا ، مٹر کارنٹ مربا نی کرکے آپ اپنی جگہ پرجائے اور محکما نہ با ہر طانے کا اشارہ کیا ۔ میں سلام کرکے کمرہ سے بحل آیا۔ یں کسی خاص جگہ پر قد تعیین تعانیں ہوئیل کی قیام گا ہ سے معور سے معلمہ بریکٹر گیا ۔

دومنٹ کے بعد گرشل مرآمہ ہوا۔ سلیا فکا اور میں بہاہی اس کو تھامے ہوئے تھے۔ یمو وی بھو ہو آ برجا مذمحے اور بیچارہ کو با وک اُٹھا نا دو بھر تھا۔ سلیا فکا میرے پاس سے گزرکر کمپ میں گیا اور تھوڑی دیر کے بعد ہاتھ میں رشی گئے ہوئے واپس آگیا۔ کس کا چروسخت تھا گمرول سخت مذتھا اوراس وقت اس کے بتوروں سے ایک گویڈ ٹاسف و ولسوزی ٹیک رسی متی ۔

دسی پرنظر ٹرنے ہی ہودی کے رہے سے اوسان می خطا ہو گئے۔ خاک پر بیٹھ کر تربع فذع کرنے دگا۔
سپاہی چپ چاپ اس کو گھرے کوٹے سے ان کے چرے اُواس سے اور آ کھیں زمین پرنگی ہوئی تھیں بیل نزویک ہوئی تھیں بیل نزویک ہوئی تھیں۔ بیتے کی طرح میچکیاں لے لے کر رور ہا تھا۔ وہ میری طرف متوجہ نئیں ہوا۔ میں دست تاسف متا ہوا اپنے نئیجے میں جلا آیا۔ ایک گدت پرلیٹ گیا اور آ کھیں بندکر لیں۔
وفعتہ کوئی شخص گھرا ہے میں دوڑ تا ہوا اندرآیا۔ بیں نے سرا مماکر دکھا توسارہ پرنظر ٹری ۔ وہ اپنے

و فعقہ کونی شخص لھبرا ہٹ میں دوٹر تا ہوا اقدرا یا۔ میں لے سرا معا ار دمیعا پوسارہ پر بطر برپی ۔ وہ اپسے آپ میں مذھی ، وہ میرے قریب جمبیٹ کرآئی اور میری آئین کھینچ کے بولی ، میرے ساتھ چلو، میرے ساتھ چلوا ''

اس کی سانس میول رسی تھی۔

كمال وكس واسطى ويين ملميو-

ا بآکے پاس ا آبا کے پاس ، جلدی اس کو بحاؤ ، اس کو مجاؤ ۔

الم وكس كا الم و

میراا آبا ۱۰ س کومپائنی وے رہے ہیں -

بين إگرشيل تهارا سه ٠٠٠

میراباب ی میں بچرکسی وقت آپ سے سب کہدوں گی ۔ خدا کے لئے اُسٹھے ، اُسٹھے ، میرے ساتھ چلیے ، اس نے پیچند جلے یا تھ مل کر بڑی یا س کے ساتھ اوا کئے ۔

ہم دونوں خیمے سے بی کر دوڑے ۔ کھلے میدان میں ایک اوسنچ سے درخت کی طرف جاتے ہوئے ہیں سپاہیوں کا ایک غول نظر آر ہاتھا ، سارہ نے کچھ کے بغیران کی طرف اثنارہ کیا ۔

یں نے سِٹ پٹاکر کہا، ٹھیرو، ہم کہاں دوڑے جارہے ہیں بہسپا ہی میرا کہا نہ ما نیں گے۔ سارہ مجھے اسی طرح کھینچے لئے جا رہی تتی۔ میں آپ سے سے کہنا ہوں۔ آسمان میری آکھوں یں گھوم رہاتھا، میں نے پھر کہا ، سارہ بمٹ نو تو سہی، یہاں دوڑتے پھرنے سے کیا حاصل ، مبتریہ ہو گا کہ ہیں پھر " جرنیل کے پاس جا دُل ، آوُ ہم تم مل کرچلیں ۔ شاید اُسے ترس آجائے ۔

سارہ ایک دم مطلک کر گھڑی ہوگئی اور دیوا نوں کی طرح نمٹنی با ندھکرمیرے مُنہ کو سکنے لگی۔ سسارہ خداراسجموٴ میں کیا کہنا ہوں۔ میں تمہارے باپ کے لئے کچھ نہیں کرسکتا ، ہاں جرنیل کو المبتہ اختیار سی آوُاس کے پاس جلیں۔

ساره نے روکے کہا ، مگرات ہم وہاں پنجیں وہ اُسے بھانسی پر انکا دیں گے۔

یس نے ادھراُ دھرد مکھا، تھوڑی دُ ورپرمنٹی کھٹا ہوا تھا، میں نے اُسے بچارکرکہا، آیوان! ہمرا بی ہوگی، ذراو ہاں تک دوٹرتے ہوئے جا وُاوراُن سے کمو، میں جرنیل میا درکے پاس سفارش کرنے گیا ہوں' تھوڑی دیر توقف کرو۔

بهت خوب، ايُوان روانه بوگيا -

ہم کو جرنیل کے حضور میں جانے کی اجازت نہیں ملی۔ میں نے بہت کچھ منت سماجت کی قسیس دلا ہیں ۔ گرکوئی تدبیر مذچلی۔ تاخر سارہ نے اپنے بال کھول دیئے، سنتہ روی کے قدم لئے گرا مفوں نے کسی طرح اندر مذحانے دیا۔

ساره نے دیوانه واراِ د حراُ د حرنظر دالی دو نوں ہا عقوں سے اپنا سر مکر لیا اور بے تھا شامیدان کی طرف دوڑی بیں بھی پیچھے چلا - برخض بم کو حرسے آنکھیں بھیاڑ بھا رکر دیکھ رہاتھا ۔

ہم مبا گابھاگ سپا ہمیوں کے پاس جا بہو سنے۔ وہ حلقہ با ندھے کوٹرے تھے اور میرے دوستو، ذرا خیال کرنے کی بات ہے سب کے مب بیجارے معیست کے مارے گرشیل کو دیکھ دیکھ کرسپنس رہی تھے مجھے غیظ آگیا اوراُن کو ڈانٹ کر منع کیا۔ یہو دی نے ہم کو دیکھا اوراپنی بیٹی کے کلے میں باہیں ڈوالدیں اور سارہ بتیاب ہوکراس سے لیٹ گئی۔

غریب کوخیال مؤاکدت بدمعانی ل گئی ہے ا درمیرا شکریہ ا داکرنا چا ہتا تھاکہ میں نے مُنہ بچیر لیا۔ ہاتھ بل کے چلآیا بحصنور مجھے معانی می، میں نے کچہ جواب نہ دیا۔

میں ہے میں ۔

بوركركة لگا، ديكه صفورات ديكه بيالركي . . . آپ كومعلوم سه . . . يه ميري مبيي يې.

بن نے کہا 'مجھے معلوم ہی اور مُنذیجیرلیا۔

بولا احضور میں ضمیے سے زیادہ دُور انیں گیا تھا۔ کسی سے میاریہ مطلب نہ ،

و اکتے کئے لگ گیا اور لمحہ بھرکے لئے آنکیس بندگرکے کہا ، یں آپ سے بس دوپیہ اینٹھنا جا ہتاتھا حضور میں اقرار کرتا ہوں۔۔۔ گرکچہ اور۔۔ یہ بیس خاموش تھا۔ گریٹیل میری نظروں سے بالکل گرگیا اور و ہ اسس کی تشریب کا رہی۔

پھرامسے وسیمی آوازسے رک رک کر کہا، اب اگر آپ مجھے بچالیں ۔ ۔ ییں اُسے حکم ویدونگا ۔ ییں آ ۔ ۔ ۔ آپ سمجھے میرامطلب ؛ ۔ ۔ ۔ ہرمابت ۔ ۔ ۔ مجھے بالکل عذریہٰ ۔ ۔ ۔ ،

و ه تقریقر کانپ رہا تھا اور دہنے بائیں دیکتا جاتا تھا۔ سار ہ چُپ چاپ بے خو وی کے عالم میں ایس سے چھٹی ہوئی تھی۔ وفعتُ الحجو منٹ نے آگر کہا، کارنٹ صاحب، مصنور برنیل بہا ورنے مجھے آپ کو تر است میں ایسے کا حکم دیا ہوا ورتم ۔ ۔ ۔ ، اس نے سپا ہمیوں کو اشارہ کیا۔ یہودی کو۔ ۔ ۔ ۔ نوراً ۔ سلیا فکا بہودی کو تربیا با یہ سے کہا، فیو ڈور کا برلح داس کے ہمراہ با بخ سپاہی آئے تھے) کم سے کم ان سے کمارہ بیاری لڑکی کو تو بیاں سے الگ کردو۔ ،

البته ، ضرور -

ناشا دلا کی این حواس میں نہیں۔ گرشی میودی زبان میں اسسے کو مسرگرشی کر رہا تھا بہوں نے بیشکل تا مسارہ کو باپ کی آغوش سے چھڑا ایا وراُ تھا کر لیجلے۔ بیس قدم ہی نہ گئے تھے کہ وہ دفعتہ ان کی بر مشکل تا مسارہ کو باپ کر کئی آغوش سے چھڑا ایا وراُ تھا کر لیجلے۔ بیس قدم ہی نہ گئے تھے کہ وہ دفعتہ ان کی بر مشارہ نے اس کی آئی کھیں جیکے لگیں اس نے آسان کی طرف ہا تھ اٹھا ایک طرف دھکیل دیا۔ اس کی چھڑ کی کو مناشر مین کہا :۔

ایک طرف دھکیل دیا۔ اس کا چھرہ لال ہوگیا ، اس کی آئی کھیں جیکئے لگیں اس نے آسان کی طرف ہا تھ اٹھا اور جو کی ا۔۔

تم برخدا کی مارمو؛ تهاراستیا ناس جائے۔ بعنت ہوتم بو، تهاری سا ت بیت برخدا کی اورخداکے و رخداکی اورخداکے دلیوں کی، تہاری سا قطع ہوجائے، تم فاقے کرکے مرو۔ تم ایٹریاں رگڑکے مرو، تم کتے کی موت مرو البندیے، بیرچمو! الشردے، خونخارو! زمین تم کونگل ہے، اسمان تم بر عیٹ پڑے، اس کی گرون سے کے کہ وطاک کی اوروہ تیوراکر زمین پرگر بڑی بسیا ہی اسے اکٹھا ہے گئے۔

سبابیوں نے گرش کے ہت المحد ویئے۔ بھے اب معلوم ہواکر صوفت میں سارہ کے ساتھ

ہمی سے دوڑتا ہوا آیا تھا، یہ لوگ ہودی پرکیوں بہن رہے تھے۔ با دجو دیکہ موقع ایس جر بناک تھا گر

اس کی عالت نبایت ہی مفتحا خیز تھی۔ دُیا سے، بیوی بچیں سے، عزبروا قرباسے، جُدا ہونے کے قلق

ہمی اس سے بچھ ایسے مفتحک انتارے، بھیا نک آوازیں او بجیب وغریب حرکتیں سرزو ہو رہتی ہی کہ کہ سس کو دیکھ بینی ضبط کرنا دشوار تھا۔ اگر چی، موقع، عام لوگوں ہی کے لئے ہی نبین بلکہ ہم سابی کہ کہ اس کو دیکھ بین بلکہ ہم سابی کے لئے ہی دروا گیز، نبایت ہی دروا گیز تھا۔ کہ بخت کی جان ارب خون کے ہو توں پر آگئ تھی۔ زبان پر فریا دجاری تھی باب ایک ایک ایک ایم بیلوں، بے گیا ہ ایم بیت کچھ کہا ہیں۔ یہ بین کی بین ایک ایم بیلوں، بے گیا ہ ایم بیت کچھ کہا ہے۔ یہ کہا کہ بیلوں بین کو بین اور خور یہ بین کو خور یہ کھی کے کہا ہم بین تو خور یہ بین تو خور یہ بین تو خور یہ بین تو خور یہ ہوں کو کر گھندن صاحب کو تھی بین ہوں سے دور ایس ایک ایم خور یہ وہ کو کو کو گھندن صاحب کو تھی بین ہوں سے دور ایس ایک ایم مطلب تھا) صفور، کو کر گھندن صاحب کو تھی میں ہیں ہونے کے باس موجو دہوں۔

میں ہیں ہوں صاحب کو میں نو ساخہ خطاب عطاکہ نے سے اس کا کیا مطلب تھا) صفور، کو کر گھندن شامی میں خور کو دہوں۔

حفورها لی، رحم کرد اِمصیبت کا مارا ہوں، بال بجیں والا ہوں۔ میں آب کو دس مشرفیاں دیّا ہوں پذرہ دیتا ہوں۔ ۔ یحفورهالی ۔ ۔ یسپاہی اُسے درخت کے قریب کھینچ لے گئے۔ چھوڑد د، رحم کرو، حضور، لفٹنٹ صاحب اِحضور، جرشل صاحب اِکمیدان صاحب اِ اُسٹرانوں

نے اس کی گرون میں بھیندا ڈال ہی ویا۔

یں نے آکھیں سندکرلیں اوروہاں سے محاکا۔

یں دوہ فنہ کا زیر حراست رہا۔ مجھے خبر ملی کہ برنصیب گرشیل کی ہویہ اس کے کپڑے لینے کے سارہ کو میں جرنبل نے اُسے سوروبل دلوائے۔ سارہ کو میں نے چھر کہمی نیس دیکھا۔ میں لڑا کی میں زخمی ہوگیا ادر سپتال میں وافل کر دیا گیا۔ میرے اچھا ہوتے کے کاس ہی ڈنڑگ نے بچھا ٹاک کھول دیے اور میں اپنی رحمنٹ متعیّنہ رہائن میں جاست ال ہوا۔

میں صرف اردوکے جدید طبوعات ادب

ہم اس سے قبل اس امر کی اطلاع ہے بیکے ہیں کہ اِن دونوں صاببوں نے یہ تکہیا گیا ہے کہ دُنیا کے مشہور اوراعلیٰ ڈراموں کا ترجہ اُردو زبان میں کریں اور یہ بہت توشی کی بات بحکہ و ہ بڑے سرعت سے بنے ارا دے کو پوُراکرر ہے ہیں۔ اِس سے پہلے معروح سیاست "اور در جان ظرافت " دو ڈرامے شائع ہو بیکے اور در ایکا رشیار کے مشہور اور ذبر دمت ڈرامے کا بیں اوراب یہ تیمبرا ڈراما ہی۔ یہ جرمن کے نامور فلسفی شاع اور ڈراما می ارشیار کے مشہور اور ذبر دمت ڈرامی ترجم ہی۔ اس محض ترجم کمنا ناانصافی ہی کہ ترجمہ اور الیف دونوں ہی۔

قابل مترجین کا شروع سے یہ خیال ہو کہ اِن ڈراموں کا کا ل ترجمہ زیادہ سود مند نہیں بکہ اہل کا کے فروق اور کئی ناک کے حالات کے روسے اِس میں مناسب تصرف کی ضرورت ہی اگر بڑھے والوں اور ناک و کھنے والوں کی دلچیں بڑھے اور ایسے حالات اور خیالات کے دیکھنے اور سنے سے الجمن میں نہ بڑی جن سے وہ ما نوس نہیں۔ ایک حد مک تو بھے اِس خیال سے اتفاق ہی بینی ملی تھیڈ کی ضروریات کی خاط نصر ما نزیج کیوں کہ بعض اوقات ڈرامے محض بڑھنے کے لئے کیائے جاتے ہیں اور اسٹیج کے لئے ان میں کتر بریت ما نرزی کیوں کہ بعض اور اس کا رنگ اور ہوتا ہی وہاں کرنی پڑتی ہی۔ مطالعہ کی حالت باکس جُرامی اور جب وہی تھیڈ کے اسٹیج برآتا ہی تو اِس کا رنگ اور ہوتا ہی وہاں میں کہ بریت ہوں در ہوتا ہے، اور پھراس کے ساتھ اُن شرا کھا اس زندگی کی ہو بہونقل کرنی بڑتی ہی بی بلک نقل کو اصل کر دکھا نامقصو د ہوتا ہے، اور پھراس کے ساتھ اُن شرا کھا

اورقیودکی پابندی می کرنی پڑتی ہے جو تھیڈکے ساتھ وابت ہیں۔ مثال کے طور پر قرآق ہی کو لیجے۔ ہال والم مطالعہ کے لئے بے مثل اوع بیت کتاب ہی اوراسی لئے بورمن زبان میں مجی تھیڈ کی خاطر تصرف کر کے نیا الحریث مطالعہ کے لئے بورشا حیان (لینی خی عرصاحب و نورالئی صاحب) نے بھی اُردو کے دواڈیش تیا سکئے ہیں ایک عام مطالعہ لئے اوردو مراتھیڈکے واسطے کیا اچھا ہو تا اگر عام مطالعہ کے لئے تمام و کھال ڈوا ماکا ترجم بھرویا جا ایک عام مطالعہ کے اور موسے پڑھے والے کی وہ نزاکتیں بنیں ہیں جن کی وجسے پڑھے والے کہ انجمن پریا ہو بہرسکا تعلق زما نہ وسطی سے ہی جس کا تدل ہر جگہ تقریباً کمیاں تھا اورار دوخواں طبقہ اُسے بہنے ذوق سے پڑھتا اور سفید ہوتا ۔ تصرف اورا کیا نہرسے مصنف کے تین کی لمبند پروازی ایس کے پرزور خالی خوالات اور حکیا یہ نوات اور زور قرار کا بہت ساحصہ خدف ہوگیا ہی۔ دومراتھے فا بل مولفین نے یہ کیا خوالات اور حکیا یہ نوات اور زور قرار کا بہت ساحصہ خدف ہوگیا ہی۔ دومراتھے فی ایک موفین نے یہ کیا ہو کہ اصل درا کہ کہ کیا ہی تعالی موفین نے یہ کیا ہو سے بیا میں انہر اور ایک ایک بنا دیا ہی بیا انہوں نے اسے کا میڈی ریزمیہ کردیا ہی لیک اس تو میں انہوں نے بیا انہوں نے بیا تا دیا ہی بیا ان اور ایک بنا دیا ہی بیا ان اور ایک بنا دیا ہی بیا ان اور ایک بنا دیا ہی بیا تک بنا دیا ہی بیا ان اور ایک بنا دیا ہی بیا ان اور ایک بنا دیا ہی بیا ان کیا ہو بیا تا دیا ہی بیا تا دور ایک بنا دیا ہی بیا تالی سیسے سے کا م لیا ہی ان تھر ان تھر بیا تھوں نے جرمن ڈوا ایک مہندو تا تی نامک بنا دیا ہی بیا تا کیا ہو بیا تا کیا تھیا گیا کیا تھا تا کو بیا تو بیا تھا کیا گیا کو بیا تا دیا تا کیا ہو بیا تھا تا کیا کیا تھا تا کو بیا تا دیا تک بیا تا کیا تو بیا تا کیا تھا تا کیا تا کیا تھا تا کیا تھا تا کیا تا کیا تھا تا کیا تھا تا کیا تا کیا تا کیا تا کیا تا کا تا کیا تا کا تا کیا تا کا تا کیا تا کیا تا کیا تا کیا تا کیا تا کیا تا کا تا کیا تا کیا تا کا تا کیا تا کا تا کیا تا کیا تا

کہ ام مجی بدل دہئے ہیں۔

با دجو دان تصرفات کے ان کی یہ کوشن قابل تعرفیہ اور لایت دا دہی ہے۔ سِ ڈرا ماکی زبان ہیلے دو ڈر ہو کے مقابلہ میں زیا دہ نصیحہ زیا دہ ختا ندار ہی اور موس صنف خیالات رجال کا کس اِس میں باتی ہیں) اور زورت کو بھرے مئن و نو بی سے اداکیا ہی یہ ڈرا ما در حقیقت ایک اخلاتی اور فرجی ڈراما ہی اور بعض خاص کیر کھر جن کپر فرری اور قوت کی تصویرا بس میں و خوبی کے فراے کا دار دھ داری، اُن کے خیالات اور دلی جذبات، اُن کی کمزوری اور قوت کی تصویرا بس میں و خوبی کے سانظ کینٹی ہو کہ بے اختیار داد دینے کوجی جا ہتا ہی ۔ باپ کی محبت اور اس محبت کی کمزوری عجیب ہو بڑا میں مالئ کے باب کوار کل میں خال میں اور اور میں جا ملتا اور اُن کا مردار ہوجا تا ہی ۔ باب کوار کو اس میں جا ملتا اور اُن کا مردار ہوجا تا ہی ۔ باب کوار خوب سے باب کو بڑے بھائی کے میں مقیاری سے بال میں میں میں میں میں ہوسکا ۔ اِس کے وہ باب کو حقیقی معنون میں وارث ہوجا تا ہی کی موجب کے جاہ سلمان میں قیدر کھتا ہی ۔ ابھی مرنے ہیں با باکہ قراق کروہ در حقیقت بڑا در کور کردیا ہے۔ بینی ایک قدم کے جاہ سلمان میں قیدر کھتا ہی ۔ ابھی مرنے ہیں با باکہ قراق کروہ در حقیقت بڑا در کرد دیا ہے۔ بینی ایک قراق کروہ در حقیقت بڑا در کرد دیا ہے۔ بینی ایک قدم کے جاہ سلمان میں قیدر کھتا ہی۔ ابھی مرنے ہیں با باکہ قراق کروہ در حقیقت بڑا در کرد دیا ہے۔ بینی ایک قرات کی جاہے کہ میں خوب کی مرنے ہیں با باکہ قراق کروہ در حقیقت بڑا در کرد در کرد کرد دیا ہے۔ بینی ایک قرات کو جائے ہو کھی مرنے ہیں باکہ قراق کروہ در حقیقت بڑا

مِيًا ہے) ہاتھوں قيدسے مخلصي پا اب ليكن جب اُس يدمعلوم ہو اب كر چھوٹے بيٹے پرا تتقام كى ترنج كئے والی ہی توو د بقیرار ہوکر ترمین گفاہی اور نبایت لجالجت سے رحم کی التجاکر اسے بیجب اُس سے بیکما جا آ ہی كرايسا نالايق مبيا ـ رحم كامتى منين تووه كس محتت سے كتابى ك^{در ب}الايق ببيا، پر بھى ميرا ببيا بۇقزاق اگرچەر جىي ب میں ہوز ڈاکوؤں نیٹروں کا سردارہے گرایں کے دل میں نسرافت کا بذراجی باتی ہے وہ با وجواس ناشاکتہ صحبت کے مطلوموں کی حایت کرتا اور ظالموں کو اُن کواعال کی منزادتیا ہی۔ وہ اُس فانون کی جومظلوموں اور بكيول كوكيكے اور ديے ڈالماہى، علانى تحالفت كراہدا در فاندن كوات إلى ماس كردنيا كى كول لليك ٹھیک بٹھا ناچا ہتا ہی۔ لیکن قزاقی آخر قزاقی ہے۔ ایک خاطی کی منزا کے یے بیبیوں بے گئا و مارے جاتے ہیں' ایک مطلوم کے اُنتقام کے لئے بیپیوم مصوموں کا خون ہوجا ٹا ہے۔ گیہوں کے سابھ گمئن مجی ہن جا تا ہی ہے آخریں متنبہ ہوتا ہی جھوٹے کھائی کی برطینتی کمینہ ساز تنیس بیدردی ادر ہے رحمی قزاق کی شرافت کو اور نا یا ن کردیتی ہیں۔ بڑا نی کوشیقی رنگ میں دکھا نا نیکی کی خدمت ہی جمیلہ دالمیلیا) ان کی چیازا دہن ہی۔ بڑے بیٹے مینی قزاق برعاشق سب مینایٹیا جب امارت حاصل کرایتا ہے تو یہ اُس کی دست مگرا در مختاج ہوجاتی ہوا د وہ اپنی حکومت اورو با وسے چاہتا ہی کہ جمیلہ کو اپنے قبضے یں لے آئے۔ گراس کی محبّت ایسی سجی امریت مل ہے کہ وہ اسس کی امارت اور حکومت کی مطلق پروا ہ نیس کرتی۔ یہ تمام کیر مکیٹرایسی خوبی سے بیان کئے گئے ہیں کہ برهنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

اصل ڈرا ما ہمایت ہی ہون ک ٹریکٹری ہے ۔ اُس اڈین میں جو تعبیر کے لئے تیار کیا گیا تھا، اسے بہ کئے۔ ہرم کر دیا ہی لیکن ہارے میڈی از میں ہون کے انجام کو بالکل بدل کر اُسے اچی فاصی کا میڈی (بزمیہ) بنا دیا ہی اُنزمیں میں اِن دونوں صاحبوں سے یہ درخواست کرتا ہوں کہ آیندہ جب دوبارہ بطع کی فربت آئے تو اس اُنزمیں میں اِن دونوں صاحبوں سے یہ درخواست کرتا ہوں کہ آن کے ترجمہ کی ضرور تقدر ہوگی۔ میں ڈرا ما کا تمام و کھال ترجمہ اُردومیں کردیں اور میں اُنفیں بھیں ولا تا ہوں کہ اُن کے ترجمہ کی ضرور تقدر ہوگی۔ میں بار بارا صرار کرنے کا مل اور میں جوجہ ہوتا ہی سامنے بیتی کئے جائیں تاکہ دو صیح طور پر انداز ہ کرسکیں کہ ڈرا ما کے کتے ہیں اور مکن ہو کہ اُن میں جوجہ ہوتا ہی سامنے بیتی کئے جائیں تاکہ دو صیح طور پر انداز ہ کرسکیں کہ ڈرا ما کے کتے ہیں اور مکن ہوکہ اُن میں جوجہ ہوتا ہی ہیں دہ اپنی زبان میں دیسے یا اُن سے بتر ڈرا مے تصنیف کرسکیں۔ اگر ہم اپنے ترجموں کی بدولت ایک آر شخص جو

NA

ایسا پیداکرسکیس نوارد وا دب برکیا کم اصان موگا ۹ خصوصاً به زما نه درامے کے لئے بہت موزوں ہو ملک میں انقلابی صالت بیدا ہوگئے ہے،خیالات بیں ہیجان اور دل و د ماغ میں حرکت د کھائی دیتی ہے،سیاسی،معاشرتی ا وتعلیمی حالت میں تغیر غطیم پیدا ہوگیا ہے اورجد ہزگا ہ اُسٹاک ڈرامے کے لئے اچھا خاصا سا مان نظراً آ اسے ۔ -عالات و دا تعات بچارے که رہے ہیں کہ بس ایک جا د و کگا ر قلم اور ملبند خیال دماغ کی ضرورت ہی -خیر ہلال۔ یہ ایک نا ریخی ڈراہ ہی جومنتی غلام قا درصاحب فیرج امرتسری نے ترکوں کے معا ملاتِ عال پر بھکا ہے۔ اِس میں ممار برعظیم مورپ کے بعد ٹرکی کی بے بسی اتحا دیوں کی رہیے و دانیاں ایو نا نیوں کی وست بروی تركول كى جيا اوركاميا بى كامرقع كعينيا ہى۔ ڈرامے كے ليے مضمون مبت اليِّما القرآيا ہے، فرخ صاحب مثاق ت عواور نا تربین بنایخه اس دراف بین ان کی نظر و نشراس کی شا دین دارد ویس در ما نویسی کا فن نها بیلیت مالت میں بی اِس وقت یہ آخری ڈرا ابری جوار میں لکھا گیا ہے تر عمد منیں غیرز بان کے کسی ڈرامے سے اخود منیں بلکہ فتے صاحب کی اپنی تصدیف ہو۔ لیکن اس کے دیکھنے سے معلوم ہونا ہم کدائھی مک اردوا دیکے استعبر تطیف نے کوئی ترقی بنیں کی۔ ڈرامے میں صل جر کر کر مربے۔ خاص اشخاص ڈرا ماکی خصوصیات اِس خوبی سے بیان کی جاتی میں کہ وہ زندہ اور جیتے جاگتے نظر آتے ہیں۔ یہ ڈرا ہا نویس کا خاص محال ہے کہ جوں جوں ٹورا مارتی کتا جا تا ہی پیخصوصیات بھی ساتھ ساتھ نما یاں ہوتی جاتی ہیں جنا بخد تعبض مشہور ڈراموں کے کیر کمیٹر تاریخی مشایر سے بی زیادہ معروف اور مقبول ہیں نجر ہلال میں یہ بات بالكل مفقود سے اس كے انتخاص الكل بے جا ربعلوم ہوتے ہیں۔ یہان تک کہ فازی مصطفے کا ک جواس ڈرامے کے فاص کیر مکیٹر ہیں وہ بھی بے زنگ نظر آتے ہیں ہم دوں کہ روز اند اخبارات اور مالات پڑھتے رہتے ہیں اس وجے پہلے سے ہمارے دل میں اُن کی بے اِنتا و قعت ہی ور ہذاگر کو نئی نیاشخص اس ڈرامے کو پڑھے تو کہجی اس کے دل میں وہ حرمت و و قعت پیدا ننیس ہو إِس وُرامِے بیں بہت اچِیًا موقع تھا کہ قا بِمصنف اُن کے کمالات اورخصوصیا ت کورفتہ رفتہ اُبھارتے اور ترقی دیتے۔ مجھ اس میں بھی شبہ ہو کہ یہ ڈرا ما بغیر کمی مبٹی اور کا طب چانٹ کے اسٹیج پر بھی کا میاب ہوسکتا ہو گاہی بعض بين فيردليب اورب بوطمعلوم موتى بين-إس بات كاخيال منيس ركفا كياكه كون سى باتين ترك كرويى چاہئیں ورکون سی نایاں کرکے وکھا ٹن جا ہئیں۔ شاعراورخاص کر ڈرا ما نویس کا بڑا کمال ہی ہوکہ و وسب کچھ

دیکھتا ہے گراس کی نظروہی چنرانتخاب کرتی ہے جو سارے معاملے کی جان ہو: انفیں وجوہ سے یں نے اس کی تاریخ اس کی تاری ''تزاق''کے تبھرے میں اعلیٰ درجے کے ڈراموں کے بے کم وکاست ترجمہ کی ضرورت خیال کی ہو۔

ٹورامے کی نشرع میں دوتصویریں ہی ہیں۔ایک غازی مصطفے ککال کی اور دو سرمے جس میں فازی مصطفے ککال کی اور دوسے جس می موصوف اوراُن کے وزرائے تکومت ہیں۔ یہ دونوں تصویریں اس قدر خراب ہیں کہ اگر ہنوتیں تواجِعاً ہوتا

وسوف رون کے درون کے درون کے جسی میں مینجر صاحب دارالا شاعت امرت سرے مل سختا ہی-چسپا نکیا در کا غذامی بہت معمولی ہی قیمیت دعیر، مینجر صاحب دارالا شاعت امرت سرے مل سختا ہی-

اُنجهار نے کے لئے اپنی تناعری سے ایسامنید کام لیا جسروع میں آٹھ تھی کا ایک مقدمہ بھی ہے اِس ساب ہ کُلُ منا فع مُصَید بت زدگان اناطولیہ کے امرا دی سوایہ میں داخل کیا جائے گا۔ گویا اِس کا خرید نا اور پڑھنا ایک میں میں میں میں میں اس کا میں اور کی سوایہ میں داخل کیا جائے گا۔ گویا اِس کا خرید نا اور پڑھنا ایک

بنته دوكاج بر رحيون تقطع تعداد صفحات ٢٣ قميت (٥٠٠) ذيل كي بته ساسكتي مرد

یدا نیس افاط بیگی صاحبه مکان حاجی مولوی علی خبیس صاحب مرحوم محارسلی پور داکنا نه مهذرو بینه (عظیم آباد)
در سس علی - به مولوی محرسین صاحب مختی صدیقی کھنوی کے چند نظموں کا مجموعہ ہی جو دائرہ اوب یہ لکھنو کے خوان یہ ہیں۔ نوائے درد اوائے ملگ ، ناله علی مروس نے شائع کیا ہی۔ اس میں کل ونل نظمیں ہیں جن کے عنوان یہ ہیں۔ نوائے درد اوائے ملگ ، ناله علی مروس صلا سے علی فنان دل ، حامیان قوم سے خطاب فریا دمعصوم (ایک میتی موبلا بیچے کی زبان سے) جوان رک ان اور سے ناموں سے ناموں سے ناموں ہی تھی تعمیل ہی تیں میں بیال و نظم کی اُس قسم میں سے ہیں جو ہمارے ہاں قوم کی کہلاتی ہی۔ عورتی صاحب کی نظم و نشر سے اہر زبان نا واقف نیس اوراس کے کسی تعارف کی ضرورت نہیں ۔ کہلاتی ہی۔ عورتی صاحب کی نظم و نشر سے اہر زبان نا واقف نیس اوراس کے کسی تعارف کی ضرورت نہیں ۔ کسی سے دول کی میں اوراس کے کسی تعارف کی ضرورت نہیں ۔ کسی سے دول سے دول کی سے دولت نہیں ۔ میں سے دولت کی سے دولت کسی سے دولت کی دولت کی دولت کی دولت کی دولت کی سے دولت کی سے دولت کی سے دولت کی دولت

کاب جپوئی تقطع پراجی جپی اہم قیت رہ راہے ۔ جو ئے شیرس (مطع نسٹی ٹیوٹ گزے علی گڑھ)

محمودت و خارصا حب بی اے ال ال بی کی فرا د وارکوشش کا نیتج ہے۔ مینی ایک ہی نظم (اور میرنشر)

مں ہے الگ الگ چارنظیں تراشی ہیں جس کا منو نہ ذیل ہیں درج ہے:-

یا دفداکی دل سے کرمچیر نہ مُنہ اِ دھراُ دُھُر وہرکی ہے ہوآئی ہی رہم جہاں بھی ہے ہی جن میں ول کہیں سگا اور کہیں ہی جہ ہر وستِ قصائے بھی جب رہر وِ زندگی کیا اگر سگا کے ٹوق کی کہن نے دل خراب میں عین ہے فاک ڈال کر بام فلک کی ہیں ہو باغ وفایں دیکھا، کرے ثنا رجان و دل فاخ نال آرزو خفاک ہی انتظاریں با دھے سرکویہ خرقے ہیں جاکہ نامہ ب

عبرح بهان ارروصات، والمصاريع به بالميت مين مريع بسروس يان بلط منها عبد علم المرية بمريع بالمريط يان بلط منها ع عبد علم و السيني بهول گيا هرا يك مست مين كه دل ساراز داره و بهی خطاكر كواگر

ر میر مربی میں بدل یا ہوتی اور میں اور میں اور کی میں میں توٹر کر دیا صحنِ میں توٹر کر دیا صحنِ میں توٹر کر کر دیکھئے یہ اوا نئی ولبرِ بے منیاز کی میں میں میں اور کی میں توٹر کر کر دیا ہے تاہدات کا میں میں توٹر کر کر کر ک

ان دس شعروں میں جن الفاظ پرمم نے نشان لے بنا دیا ہے ان کو جمع کرنے سے پہلی متنوی کا پیلا

مصرفه بيدا ہوگا - ع

أليًا وب لذَّتِ بِهانِ الست"

نتان ٢ كے الفاظ جمع كرفے سے دوسرى منزى كا ببلامصرمين جائے گا- ع

الهرس كى كسافى يدا فىون كرى إ

اسی طرح " اور " کے تحت میں جوالفاظ یا جزوالفاظ آئے ہیں ان کو کمچا کرنے سے وومصری تیار ہو مالیا مسی طرح " اور " کے تحت میں جوالفاظ یا جزوالفاظ آئے ہیں ان کو کمچا کرنے سے وومصری تیار ہو مالیا

(۱) کسی نے مجھکوکل کرخب بری اور

(م) کے مایٹ عیشس جاووانی

اسی طور پرایک ہی نظرسے جاروں مٹنویوں کے مصرعے سکتے جلے آتے ہیں۔ آگے جاکر نظر کے بجائے نثر کی عبارت آگئ ہی اور پھرا کیک دوسری نظم اور نثر ہے لیکن وہ چاروں مثنو یاں اسی طرفتی پر ھرتب ہوتی ملی جاتی ہیں جس کا مزیزا د پر پیش کیا گیا ہی۔ اس دشوارا ہتمام سے نظما ور متنویوں میں کمیں کہیں بہت نگلف پیدا ہوگیا ہوجس کا خود فاضام صنف کواعتراف ہو۔ نیز معنوی ا متبار سے بعض شعر رخاص کر جو متی متنوی کے) بالعل خلاف محل اور محص تافیہ پیائی نظراً تربی ۔ بایں ہمہ یہ جدید دور لطیف صنعت مصنف کی ذبانت وقدرتِ شعر گوئی کا بہترین ثبوت ہو اور ایسی کا فرائن نظراً تربی ہیں ان سے یہ نسکایت کرنے کاحق ہو کہ وہ اپنی ان خداداد قو قوں سے کوئی اور مفید کام کیوں نہیں لیتے کہ اُفیس ایس قسم کی کئی تراشی "بلکہ کو ہ کہنی میں صرف کرت ہیں جس میں اعو ببیت کے سوالور کوئی خاص خوبی نہیں ہو۔

متفرنامه

ا مشرقی ترکتان (داره ادبیکه نوتمیت و)

 ا پیخ مقصد کی وُمن نهایت قابلِ تعراف اور بسبت آموز ہو۔ ۲- سباحت ہموا (دائرہُ ادبید کھے نُو۔ قبیت عمر)

سیاحت زمین ، کے طرز پر یہ دوسرا نا ول بھی حارز بہ یکھنوٹ نے انگریزی سے ترحمه کرا کے شائع کیا ہجا وراس میں بھی فصے کے پیرائے میں ہوائی جہا زوں کے متعلّق بہت کچھ معلومات جمع کی ہجا وراگر جہات اصلی فائدہ یورپ وامر مکہ والے ہی اُٹھا سکتے ہیں بھر بھی اہل ہند کے لئے ایسی کتا بیں ولچپی سے فالی منیں لیکن کتاب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہو کہ اصل فرانسی ناول میں بائیس سال پیلے کھا گیا تھا اوراسی لئے اس میں فن بروآزے متعلق بعض ایسے پرانے مباحث پائے جاتے ہیں جنیں علمی و نیاطے کر بھی اور جنیں ایسی شدّومد کے ساتھ تا زہ کرنے کا اب کوئی موقع نہیں ہی۔

قابل مترجم نے کتاب میں کہیں حغرافی اور تاریخی حواشی لکھنے میں کانی محنت و ور دمیری اُٹھا ئی ہے لیکن ہمارے خال میں بتر ہوتا کہ وہ اتنا وقت خود ترجے کو زیادہ صاف وسل بنانے میں صرف کرتے۔

کا ات موجودہ کتاب کی بعض عبار تیں جیپ یہ اور ہمارے روزم آہ کے بہت خلاف نظر آتی ہیں اور بعض غیر ضروری مضامین بھی ہمارے ذوق اور معاسلہ سے اِس قدر بعید و برگیا نہ ہیں کہف بدمهمولی اُر دوخو اس فاصل نہیں کرسکتے۔ بتر ہوتا کہ النمیں ترجے سے حذف کردیا جاتا۔

مفروه اورمصا درمركبه كوالگ الگ دورسالون مي كوين شائع كيا-مفردمصا دركے ساته مركب مصا در بعي اسکتے تھے اور ایک مگر ہو لے سے ناظرین کو آسانی ہو تی۔ اب یہ بڑی دمنّت ہی کہ مفرد توایک جلدیں ہیں اور مرکب دو سری جلد میں اور تبیسری جلد میں مصد د مرکب کی قسم دوم کا بیان ہوگا، گو یا ایک شکل اور بڑھ جائے گی۔ خواجہ صاحب کو مغالطہ ہواہی وہ ویباہے میں فرماتے ہیں ^{دو} مصا درکے معانی سکھنے میں اہل بغت نے یہ فرق کر دیا ہی کہ مصدر مفردا در مصدر مرکب کے ایک ہی معنی سمجہ کر مفر دمصدر کے معنی کی شال مصدر مرکب سے پمین کی ہی جن میں درحقیقت زمین آسمان کا فرق ہے۔ بعنت دیکھنے والے فا مُدے کے بدلے نقصان اُٹھاتے ہیں اور یہ تقلید بھی اگر نری زبان کی ہی اوّل تویہ انگریزی کی تقلید نہیں و وسے اگر کسی نے ایساکیا ہی کہ با وجو د فروق معانیٰ کے ایک ہی معنی لکھدیئے ہیں تو فلطی کی، آپ اس کی تقلید مذ کریں۔ مگراس سے مصاور کی تین الگ الگ جلدیں مکھنے کا جوا ز نہیں کلتا۔ اگر ڈ ومسرے بغت نویوں نے اِس معاملے میں تفریط کی ہی تو نوا مبرصاحبے بھی ا ذا واسے کام لیا ہی شلاً تا پا کرسے کے معنی سکھتے رہنا ۔ اِس تھے سے کیا حاصل ایسے بیبوں مصاور ہیں جن کے ساتھ کرنا استمراری معنی دیتا ہے۔ مثلاً پاکرنا ، لکھا کرنا پڑھا کرنا وغیرہ وغیرہ صرف دیماہے ہیں یہ تبا دینا کا فی ہو کہ کرناجب امدادی فعل ہوتاہے تواس سے یہ معنی پیدا ہوتے ہیں۔ ہاں اگراس کے خلاف کوئی نے معنی پیدا ہوں تو لکمنا لازم ہے۔ "ا پاکرنے کے نیچے تأتَّاكُ ناہے اِس كے معنى دا فنا اطعمہ دينا لكھاہے۔ ليكن انتَّا كے معنى مي توليي ہيں۔ فرق كيا ہوا -غالباً یهاں تکھنے میں مہو ہوا ہی۔ کیوں کہ مثال سے صحیح معنی معلوم ہو گئے ہیں۔ اِسی طرح جا آ)، ہو نا، لگنا وغیرہ متعدد ا مدا دی فعل ایسے ہیں کہ جب د وسرے مصا درکے ساتھ استے ہیں تومعنی میں ایک خاص بات ہیدا ہو ابتی ہے۔ اِس کا بنا ویا کا نی ہے۔ اب ہر صدر کے ساتھ بلا وجدان افعال کو لگا کر تعب او بڑھا نا فضول ہے۔ بھلا فرانے گھنا بھی کوئی محاورہ ہی جولفت ہیں ملکھنے کے قابل ہی۔ گرخوا حرصاحب نے یہ ا ورانسے بہت سے مصا در مرکبه (معاون فعل) درج بعنت فرمانئے ہیں۔جب یک خاص معنی پیدایذ ہوں اُن کا لغت میں مکھٹ فیرضروری ہی- بِسُس بِر بی مدید جلد قایم کرنے کی صرورت نابت بنیس ہوتی -يًا خَا نَا كَ مَنَى صَرِفَ لَمَنَا لَكُمْ مِينَ وَ اصطلاحي معنَى روكَ عُمْ بِينِ مطلب كا مَا رَّعِا نَا- بِإ جَا نَا تَوْلَكُمَا جُهِ

گر پاتیآرہ گیاہے۔ پھوٹ کانے منی اڑ ہونا لکھاہے جوجیہے ہیں معلوم ہوتا مثال یہ دی ہے .

فداکرے میرانک بھوٹ بحکے۔ اس کے معنی اٹر ہونے کے بنیں بلکہ یہ دعب ہونا بتائے ہیں۔ یہ جوجیسے بعی فا فی کی ہے تواس نکھ امی کی مزاطے۔ بھر آنے اصطلاحی معنی مقابل ہونا بتائے ہیں۔ یہ اصطلاحی معنی ہنیں بلکہ لغوی معنی ہیں۔ ٹرھ بھیر اللے اصطلاحی معنی ہنیں بلکہ لغوی معنی ہیں۔ ٹرھ بھیر اللہ معنی ہنیں بلکہ لغوی معنی ہیں۔ ٹرھ بھیر میں بھرٹے نے اور جھیٹے کے تفوی معنی سلے کہ لوٹا ادن ما یا منظم بھیر ہیں یہ نفط ہے او ندھا سے بعید جسے سیدھا۔ او ندھا استعال ہیں نہیں آتا ۔ او ندھا نا او ندھا استعال ہیں نہیں آتا ۔ او ندھا نا اس کے اصطلاحی معنی نہیں کھتے ۔ جولا من مارنا ہیں ، اس طرح ہیں۔ اس طرح بینی کھیے ہیں۔ ابنا کہتا ہے گریٹنا نہیں لکھا۔ تا ید فیر فصیح سمجھا گیا ہے ۔ اس طرح بینی لکھے ہیں ورت کے اس مورک ہوگیا ہو اس معنی تعلیم ہیں تو آنا مصدر بھی اس سے اس مورک ہوگیا ہو یا مقروک ہوگیا ہو اس معنی تعلیم ہیں تو اس معنی تعلیم ہیں تو آنا مصدر بھی بہرمال میرانیں تو استعال کرتے تھے جینا کے ایک معنی تخیینہ ہونا تو لکھا ہے گرو و مرے معنی پہنیا کہتا ہو یا متروک ہوگیا ہو بہرمال میرانیں تو استعال کرتے تھے جینا کے ایک معنی تخیینہ ہونا تو لکھا ہے گرو و مرے معنی پہنیا ا

یرخوخفیف فروگزاشتیں ہیں جو سرسری نظر میں ہمیں معلوم ہو ئیں گران سے تناب کی اسل خوبی پرکونی سرح نہیں انا اور اُمید ہے کہ آیندہ ان کی اصلاح ہوجائے گی۔ لیکن و و با توں کی طرب ہم خاص طور پر خواجہ صاحب کی تو جہ مبذول کرنا چاہتے ہیں۔ ایک اعراب بڑے اصلاط کے ساتھ لگائے جائیں۔ بعض جگہ جہاں اعراب کی ضرورت تھی نہیں دگائے گئے اور بعض مقامات پر خلط اعراب لگے ہوئے ہیں۔ دو سرے الفاظ کے برح کرنے میں ترتیب کا مطلق کی ظ نیس کیا گیا۔ ہر حرف کو نیج الغاظ بلا ترتیب ککھ ویسے گئے ہیں۔ مثلاً الق کے سخت میں سب سے اقرال آزمانا ایس کے بعد اُمید ہوگہ آگئا، آنا اور پھراً بلنا فرج ہے۔ ایک لفظ کی لاکشن میں ساری رویف و کیفنی پڑتی ہے۔ اُمید ہوگہ آئینہ طب میں ہیں کی اصلاح فرا وی جائے گی۔

مذمهب

اسُلام من كونى فرقه نبين -اِسُرَتَاب مِن خواجه كال الدين صاحب الم مسجد ووكنَّك (أنگلتان) متنور المالمي مشرى كے بدلاك اس امركے أبت كرنے كى كوشش كى سے كدا سلام ميں ووسرے مذاب کی طبے فرتے نہیں۔ یعنی اصول میں کہیں خہت لاٹ نہیں'اگر ہی تو فروعی امورا ورجزٰ بیّات ہیں ہیے بعینی یہ ایسے امور ہیں جن میں اختلاف کرنے سے کوئی شخص کام سے خابع منیں ہوتا - اِس مُسلم پرا عنوں نے اِس كتاب ميں بت اچتى بحث كى سبع - چوں كەنو اجەصاحب الكستان ميں تبليغ اسلام كا كام كررسب ہں اکثر لوگوں کے دلوں میں بیٹ بریدا ہوتا تھا کہ وہاں کے نومسلوں کوکس فرقے کی تعلیم دنی جاتی ہج کہیں و ہ احری تو نہیں بنا ئے جاتے۔ اِس کا جواب بھی خوا جرصاحب نے تفصیل سے دیا ہے اور لپیغ عقیدے کو بھی صاف میاف بتا دیا ہے۔ عکیم اجمل خاں صاحب نے بھی ہی سوال خواجہ صاحب سے کیا تھا۔ خوا جرصاحبے اِس کے جواب میں ایک طویل خط جناب حکیم صاحب سے نام لکھا ہی جواس کتاب میں د رج ہے۔ نوا جہ صاحب فرماتے ہیں کہ میں مثباک احمدی ہوں ۔ لیکن میں جناب مرزاصاحب مرحوم کو مجدد ا ولیا در سرو مرت سمحتا ہوں انبی منیں سمجقا۔خو دعضرت میرزاصاحب نے بھی کہی نبوت کا دعولی نہیں کیا۔ خابخہ و ہ ایک جگہ فرماتے ہیں ہے

مُن نَبيتم رسول وبنيا ورده ام كتاب "

اور جها کہیں اِنفوں نے اپنے گئے بنی کالفظ استمال کیا ہی تواہیں کے معنی حقیقی نبی کے نہیں ہیں وہ ا اِس سے خلتی، مجازی، بروزی، برزوی بنوت مراد لیتے ہیں بینا بخہ مرزا صاحب أن اولیائے کرام کے متعلق جن میں سے وہ اپنے آپ کو بھی سمجھتے تھے یہ فرماتے ہیں۔

روالشان را رنگ انبیا داده می شود - در حقیقت انبیانیستند - زیراکه قرآن طاجت

مشربيت دابكال رسابيده بهت "

خواج صاحب احدیوں کے اُس ذرقے کو بہت بُرا بھلا کتے ہیں جو مرزاصاحب کو بنی مانتے ہیں۔ اور خود مرزاصاحب ہی کے اقوال سے اس کی تر دیدکرتے ہیں۔ غرض یہ ہو کہ احدی فرقہ ہیں کوئی بات آئی منیں جو اسلام کے عقا مدُوا صول کے خلاف ہو۔ البتہ بعض جزئیات ہیں اختلاف ہم اور وہ ایسی ہیں کہ جس کے مانے والے سلف صالحین ہیں بھی تھے۔ خواجہ صاحب انگلتان میں خالف اسلام اور کلمہ توصید کی تبلیغ کر کئی فرقے سے لگا و نمیں اور نہ وہ ہسلام میں فرقہ بندی کے توصید کی تبلیغ کر کئی وجہ نمیں کہ مان سے مذابع بھیں قائن میں اور خوا ہ نموا کہ اور کو اسلام سے خابع بھیں یا اُن پر تبراک کیں اور خوا ہ نموا کہ اور کو اسلام سے خابع بھیں یا اُن پر تبراک کیں اور کو اور کو اسلام سے خابع بھیں یا اُن پر تبراک کیں اور کو اور کو اسلام سے خابع بھیں یا اُن پر تبراک کیں اور کو اور کو اور کو اسلام سے خابع بھیں یا اُن پر تبراک کیں اور کو اور کو اور کو اسلام سے خابع بھیں یا اُن پر تبراک کیں اور کو اُن کے دیں۔

رکتاب دلحیپ اور پڑھنے کے قابل ہو۔ بہت اچھے کا غذیر جھپی ہے : نقبطع حجود ٹی صفحات ۸۰ ہو قبت قیماوَّل رعبر، قسم دوم رعد، مُسلم ،ک سوسا کئے۔عزیز منزل لاہورسے مل سکتی ہے)

جديدرساك

العن الحربية نيارساله مبيني مين دوبا رائجمن اشاعت اسلام جالبندهر كى سربرستى مين شائع بهو تاسبع الطبيرفازى دحمت الشرصاحب بين وإس رسالكا مقصد دعوت و ببليغ ، أنتقاد ندا بهب، تصيح عقا مداور مهلاح اعمال بي بهس ساله بين جود و سرائم برسبع ، ويد ، اسلام وسلم ، بقيهُ شعبان و تهيهُ رمضان ، مسلم (منظم) اور رو کدا د زنا ند درسته القرآن کے مضامین ہیں۔ تبلیغ وغیرہ کے متعلق کسی قسم کی کو ٹی ضریا اطلاع درج نہیں ہے۔ مضامین معمولی درجے کے ہیں۔ یہ رسالہ غالباً ہمند وسلم اختلاف کے زمانہ کی ہیدا وار معلوم ہوتا ہے۔ رسالہ کے اس نمبر کی ضخامت ، مهصفحہ ہی لیکن معمولاً ہم سصفحہ ہوتی ہے سالانہ چندہ جاررو سہ ہی ۔

بوائے مہند- یہ رسالہ انگلبتان کی انجمن اردوکا ہی جو انجمن ترقی اردو کی نشاخ ہی۔ اورمند دیتا کے طلبہُ مقیماً نگات ان نے مرتب کیا ہی۔ تما م صنا میں نظم و ثرا تغیب صاحبوں کے لکھتے ہوئے ہیں۔ ان يه كوشش بهت قابل قدريه وطن كى إوكا اس سے بتروه اوركبا بنوت دے كتے تھے وارس خوا ہ کسی متت و ندمہب کے ہوں ' ہم زبان وہم خیال ہیں۔ خدا کرے جب وہ اپنے وطن والیس میں تو یہ جذبہ اُن بیں اور توی ہواورا پنے 'برنصبیب ہموطنوں کے لئے مثال بنیں۔ یہ رسالہ انجمن ترقی اُردو کی معرفت مُسلم مینورسٹی انسٹی ٹیوٹ پریس علی گرمھ میں حیبیا ہی۔ کا غذا علیٰ د رجہ کا انکھا نی حیبیا بی اِس قدر نفیس اور پاکیزه کمی میری نظرسے اِس زمانے میں کو ٹی کتاب پاستزیراس پایہ کی نہیں گزری مقابل پد ہی اس کے لئے انٹی مٹوٹ پریس کے مستعدا ورقابل مینجرودی محدمقتدی خاں صاحب منروانی قابل سّايش ہیں۔سال میں د وبارسٹ ائع ہوگا۔قیمت فی برجہ (۸ ر) انجمن ترقی اُرد و اورنگ آباد و کری ہول سکتا ہے۔ یں اس کی خربداری کی بطور خاص سفار مش کرتا ہوں آپ دیکھکر بہت خوش ہوں گے۔ على گراهِ ميگزيں-يە كوئى جديدرسالەنس. على گراھ كالجے سے يہ پيلے پيل جھے فالباً تيس سال ہوتے ہیں علی گرم انٹیٹوٹ گزف کے ضمے کے طور پر تکلاتھا۔ کچھ دنوں بعدالگ ثنائع ہونے لگا۔ ایک حضار اُر و وسسراانگریزی ہوتا تھا۔ اِس کی نرتیب میں اُتا وٹا گرد ِ دون کا ہاتھ ہوتا تھا۔ گر اِس کی حالت کہمی احجیً ں تھی اور نٹرم معلوم ہوتی تھی کہ علی گراہ کا لجےسے ایسا رسالہ کلتا ہی بچند سال ہوئے د فعتہ اس نے کیجلی گ بدلی اورننی رنگ روپ سے تحلا۔ اس کی تجدید و ترتی کا سرار شیدا مرصاحب صدیقی ایم اے کے سر بھی المنوں نے اسے بنا یا' بڑھا یا ، نو دیکھا ووسروں سے لکھوا یا۔ اپنی ظرافت ککار فلم سے کام بیا اور میں ذوق اصاب سے مضمون بہم ہپونچا کے بیچند ہی روز میں اِس کا شارارُد دیے بیٹرین رسالوں میں ہونے ترقی اردو کے متعلق ایک سی سخر کیب

٠٠٠٠ ميم ، مير-

اس پی شبنین کہ بنجاب کی ادبی زبان اب اُردو ہوگئی ہے اورائی بنجائے جس تنوق اور محنت سے
اس کے حاصل کرنے اور ترقی دینے میں کوشن کی ہود ہ ہر لحاظ سے قابل شکر دیہ ہو۔ لا ہوراس صوبے کا
علمی مرکز ہو۔ وہاں سے اِس قدر اُردواخبا را ور رسالے نکلتے ہیں اورارُدو کتا ہیں شائع ہوتی ہیں کہ
ہندوستان کا کوئی شرایس کا مقابلہ نئیں کرسکتا۔ علاوہ اِس کے مختلف انجمنیں خیالات وزبان کی ترقی
کے لئے قایم ہیں۔ اہل لا ہور کو اُردو زبان سے جو اُجیبی رہی ہوا ور اِس وقت ہو ہ کسی نفصیل کی مختلج
نئیں۔ ہارے ایک عنایت و مانے ہیں طب لاح دی ہو کہ جا ب کو و آئی و کھنوک اہل زبان کی نام نما دیا ت
ترقی کے متعلق لا ہور ہیں ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہو کہ بنجاب کو و آئی و کھنوک اہل زبان کی نام نما دیا ت
سے آزاد کیا جائے اور اُن کی بیروی صوف اُس وور ماک کی جائے جوائی اور د آغ پرختم ہوگیا ہے
سے آزاد کیا جائے اور اُن کی بیروی صوف اُس وور ماک کی جائے جوائی راور د آغ پرختم ہوگیا ہے
شے اُنا فاض حسب ضرور ن تجویز کئے جائیں۔ اور د تی اور کھنو کی زبان میں جاں اختلاف ہو وہاں بتر محاور و

افتیارکیا جائے۔ اِس تحریک کوئل ہیں لانے کے لئے عقریب ایک ما ہوار رسالہ بھی جاری ہونے والا ہج جس ہیں تمام معنا میں صرف اُد بائے پنجاب کی قاسے ہوں گے۔ نخلف مصنا میں مختلف حصنرات میرد کئے گئے ہیں۔ وہ اُن کا مطالعہ خاص طور ہر کریں گے۔ پنجا بی اور ارد و زبان میں جومحا ورسے کیساں تھال ہوتے ہیں یاجن ہیں بہت مقوار افرق ہواُن کی ایک لعنت مرتب کی جائے گی۔

یمان ا مان اور استان کی بین این بین کرد کی در این کی ترقی اور استان کی ترقی اور استان کی ترقی اور اصلاح میں مصروف ہیں۔ اہلِ دسلی و کھنٹو کو ٹرا است کی کوئی دجہ نہیں ہے بلکہ ضرورت ہوتان کی مردکر فی اصلاح میں مصروف ہیں۔ اہلِ دسلی و کھنٹو کو ٹرا است کی کوئی دجہ نہیں ہے بلکہ ضرورت ہوتان کی مردکر فی اصلاح میں مصروف ہیں ہو کہ اُردو کی ترقی کے لئے جو کوشش بھی کی جائے (خواہ وہ کہیں ہو) اُستے ممت سمی جائے ہوگوشش بھی کی جائے کرنا سمی جائے ہوگوشش بھی کہ اور جائے ہیں اور جائے ہیں کہ اُن کی جدردی منیں بلکہ دشمنی ہے۔ ہم اہلِ فا مور کومبارک باد ویتے ہیں اور بھین کرتے ہیں کہ اُن کی سمی بار آور ہوگی رہے گیا کہ اُن کی تحرکی عامیا نہ اور معا ندا نہ بحثوں سے پاک رہی ۔

الدوو

ا- انجن ترتی اردو کا سه مای رساله وجوجوری اپریل بولائی ار را کر برکے ہے۔ میں شائع ہواکر دیگا۔

۲- یه نالص ادبی رساله می به بین زبان وادیکے مختلف شعبول اور بہلو وَل برنجیت اِ جم کی سعے کم ۱۰ اور زیارہ وسعے زیادہ ۲۰۰۰ مقمہ ہوگا۔

و مَعْرَتْ مَا مُعْنَالُ نَمُرُوا فِي مُلْمِ لِي زِسِي أَسِي لِيُوط بِربِي عَلَى لَرْهِ مِن حِصال و وفريت الله